

Washington propõe o arbitramento internacional para a questão das dividas contraidas pela URSS

Sugeriu o governo norte-americano tres juizes para o julgamento; um indicado pelos EE. UU., outro pela Russia e um terceiro pela Corte de Haia — Inaceitavel a proposta de Moscou para saldar os debitos contrai-

WASHINGTON, 28 (AFP) — O governo americano sugeriu a arbitragem internacional para a questão das dividas contraidas com os Estados Unidos pela Russia, durante a guerra. Os Estados Unidos propõem tres arbitros: um pelos Estados Unidos, outro pela União Soviética e o terceiro pela Corte de Haia.

TENTATIVA DE SOLUÇÃO
WASHINGTON, 28 (AFP) — O sr. Dean Acheson, secretario de Estado, enviou hoje ao sr. Alexandre Panushyn, embaixador da URSS em Washington, uma nota propondo que a pendencia russa americana, referente ao pagamento por aquele país das dividas contraidas durante a guerra com os Estados Unidos, de acordo com a Lei de Empréstimo e Arrendamento, seja submetida a julgamento de uma comissão internacional de arbitramento.

Segundo a nota do Departamento de Estado, a comissão de arbitramento deverá ser constituída de tres membros: um no-

dos durante a guerra meado pelos Estados Unidos, outro pela URSS e o terceiro pela Corte Internacional de Justiça de Haia.

A nota norte-americana propõe que a decisão dessa comissão de arbitramento seja considerada definitiva por ambas as partes. Todavia, precisa que a questão da devolução aos Estados Unidos dos navios que forneceram à URSS de acordo com a Lei de Empréstimo e Arrendamento, não deverá figurar no "dossier" a ser submetido à comissão de arbitramento.

Indica-se, em circulos oficiais que as negociações entre os Estados Unidos e a URSS poderiam prosseguir a fim de se tentar encontrar uma solução para essa última questão, bem como para a que se refere à utilização pelos russos de algumas patentes norte-americanas relativas ao refinamento do petroleo.

A nota americana precisa, alem disso, que os Estados Unidos jamais solicitarão o reembolso pelo fornecimento militar próprio, mas unicamente pelo fornecimento de "tipo civil" nos casos em que o material fornecido ficou em poder da URSS após a cessação das hostilidades.

Relembra-se, a propósito, que o valor deste material de "tipo civil", cujo pagamento se reclama foi fixado em dois bilhões e seiscientos milhões de dolares. Salienta-se ainda de que o montante "final" que a Russia concordou em pagar, no decorrer das negociações realizadas em Washington foi de 240.000.000 de dolares, soma que foi considerada "inaceitável" pelos Estados Unidos.

INUTEIS AS NEGOCIAÇÕES DIRETAS

WASHINGTON, 28 (Por James Roper, correspondente da "United Press") — Os Estados Unidos perderam toda a esperança de que se possa alcançar qualquer progresso nas negociações diretas com a União Soviética, acerca da liquidação dos empréstimos e ar-

rendamentos, que beneficiaram os russos durante a 2.ª Guerra Mundial, e sugeriram que tal assunto seja submetido à Corte Internacional de Arbitramento. Essa Corte, que é integrada por tres juizes, decidirá quanto deve a Russia pagar pelos artigos de uso civil, cujo valor é calculado em dois bilhões e seiscientos milhões de dolares.

Tais artigos foram entregues à Russia, de acordo com a Lei de Empréstimos e Arrendamentos. O governo soviético propôs o pagamento de duzentos e quarenta milhões de dolares no periodo de cincoenta e cinco anos. Os Estados Unidos, todavia, exigiram oitocentos milhões de dolares. O arbitramento internacional foi proposto pelo secretario do Estado Dean Acheson ao embaixador russo Alexander Panushyn. A proposta de Acheson não inclui 672 barcos norte-americanos em poder dos russos, que foram reclamados pelos Estados Unidos. Sugeriu ainda Acheson que um membro da Corte fosse designado pelos Estados Unidos, um pela Russia e outro pelo presidente da Corte Internacional de Haia.



DEDICAÇÃO DE ESPOSA — A sr. Petain quase tão idosa quanto seu nonagenário esposo, visita diariamente o marechal na fortaleza onde se encontra detido. Quando o velho cabo de guerra fica enfermo, então a dedicação da veneranda esposa não tem limites. A sr. Petain permanece à cabeceira do enfermo dia e noite demonstrando uma resistência incrível. No clichê vemos a sr. Petain quando efetuava uma dessas visitas

Ada Rogato em Santiago do Chile

SANTIAGO DO CHILE, 28 (U.P.) — Ada Rogato, a intrepida aviadora brasileira que realiza um vôo solitário pelas Américas, chegou a esta capital.

O aparelho de Ada Rogato é um "Teco-teco" no qual cruzou a Cordilheira dos Andes, voando em diversos pontos a mais de 5 mil metros de altitude.

No proximo dia 1.º de maio Ada Rogato prosseguirá viagem com destino à Bolívia.

Retrocedem os exercitos das Nações Unidas para uma linha defensiva ao norte de Seul

FOI NACIONALIZADO O PETROLEO DO IRA

TEERÁ, 28 (U.P.) — O Parlamento persa aprovou unanimemente, esta noite, o projeto de lei nacionalizando o petroleo do país, e solicitou ao governo que expresse imediatamente a "Anglo-Iranian Oil Company", empresa dominada pelo capital britânico.

Em sessão de sete horas e meia de duração, a mais longa na historia parlamentar da Persia, o Parlamento solicitou a formação de uma comissão parlamentar mista para que estude as "possíveis" reclamações tanto do governo britânico quanto da companhia.

De outra parte, o Parlamento derrotou a moção que pedia que o petroleo nacionalizado fosse vendido a quem pagasse melhor preço, o que incluiu a Russia, e decidiu que o petroleo deve ser vendido aos que o compravam antes a preços do mercado internacional.

O publico ovacionou o Parlamento quando os nove pontos do projeto de lei de nacionalização foram aprovados unanimemente um a um. Declarou-se que poucas modificações foram introduzidas no projeto de lei proposto pela Comissão do Petroleo do Parlamento. O projeto foi aprovado em sua totalidade.

Enquanto o debate se estava processando o dirigente da "Frente Nacional", dr. Mohammed Mossadegh, foi alvo de um movimento favorável a sua designação para o cargo de primeiro ministro.

Forte pressão das forças comunistas nas zonas noroeste e central da Coreia — Abandonada a cidade de Kapyong, a 19 quilômetros ao sul do Paralelo 38 — 40 mil baixas entre mortos e feridos nas colunas sinortistas na primeira semana da ofensiva

TOKIO, 28 (U.P.) — Os aliados retrocederam para um ponto a fim de formar firme arco de defesa ao norte da capital, após batalha que durou duas horas.

RETIRAM-SE PARA NOVAS POSIÇÕES
TOKIO, 28 (U.P.) — O oitavo exercito anunciou que as forças aliadas retiraram-se para novas posições ao norte de Seul, após desfazer-se dos vermelhos na região de Uijongbu, ultima praça forte dos aliados antes de Seul.

40 MIL BAIXAS ENTRE OS COMUNISTAS
TOKIO, 28 (U.P.) — A ofensiva lançada pelos 500 mil comunistas na Coreia forçou as tropas aliadas a realizarem novas retiradas ao longo de toda a frente de combate, exceto na costa oriental.

Na primeira semana de sua ofensiva — segundo se calcula — os comunistas tiveram mais de 40 mil baixas entre mortos e feridos. Nesse mesmo espaço de tempo, as colunas inimigas arremeteram através do paralelo 38, o qual para atingir as forças aliadas levaram mais de tres meses. Os soldados comunistas realizaram uma penetração de 32 quilômetros em território da Coreia Meridional.

A SITUAÇÃO NAS VARIAS FRENTE DE BATALHA
FRENTE DA COREIA, 28 — (FP) — No quinto dia da ofensiva comunista, na Coreia, a maior parte das tropas aliadas se encontrava ao sul do paralelo 38.0. A oeste, as linhas da ONU passaram 16 quilômetros ao norte de Seul. Segundo para teste, atingem o rio Pukhan, cujo curso se acompanha num breve trecho e depois de passar por Chunchon, atravessa o paralelo.

No decorrer do dia de ontem a pressão dos comunistas foi particularmente forte no setor ocidental, onde os ataques visaram principalmente as unidades blindadas localizadas a nordeste de Seul. As tropas da ONU foram forçadas a recuar e o inimigo se encontrou em determinado ponto, a 200 quilômetros da capital sul-coreana. A tarde, novos ataques comunistas foram repellidos.

Ao norte de Seul, numerosos ataques comunistas foram repellidos, tendo sido seguidos, entretanto, da retirada de varias unidades aliadas. Neste setor, um batalhão comunista conseguiu penetrar, na noite passada, nas linhas aliadas, tendo sido aniquilado.

No setor de Kapyong, contingentes aliados retiraram-se para o sul, e repelleram depois, ontem de manhã, varios ataques dos comunistas, a oeste e a sudeste da cidade. Esta foi abandonada pelas tropas aliadas.

Na frente central, na região de Chunchon, não se assinalaram atividades de importancia por parte dos comunistas. No setor (Conclui na 2.ª página).

ABANDONADA KAPYONG

TOKIO, 28 (U.P.) — As forças aliadas abandonaram a cidade de Kapyong, 19 quilômetros ao sul do paralelo 38, e se enclausuraram na margem sul do rio Pukhan. O inimigo, até o momento, não fez qualquer tentativa para atravessar aquele curso d'agua.

FORTE PRESSÃO
TOKIO, 28 (AFP) — O comunicado do 8.º exercito norte-americano, divulgado esta manhã, precisa que o inimigo continua a exercer forte pressão sobre as forças das Nações Unidas ao sul de Munham, durante todo o dia de ontem. A tarde, estas ultimas romperam contato nesse setor e se retiraram para nova linha de defesa.

Na região de Uijongbu, houve combates durante a tarde. As tropas aliadas romperam contato à tarde, para se enclausurarem em posições adrede preparadas. Um batalhão que havia conseguido penetrar nas linhas das Nações Unidas, ao nordeste de Uijongbu, foi aniquilado.

A leste de Kapyong e na região de Chunchin, nenhuma atividade digna de nota foi assinalada.

No setor de Yanggu e Injo, pequenos ataques inimigos foram repellidos.

batalhão comunista conseguiu penetrar, na noite passada, nas linhas aliadas, tendo sido aniquilado.

No setor de Kapyong, contingentes aliados retiraram-se para o sul, e repelleram depois, ontem de manhã, varios ataques dos comunistas, a oeste e a sudeste da cidade. Esta foi abandonada pelas tropas aliadas.

Na frente central, na região de Chunchon, não se assinalaram atividades de importancia por parte dos comunistas. No setor (Conclui na 2.ª página).

FOI LIBERTADO PELA POLICIA HUNGARA O NORTE-AMERICANO ROBERT VOGELER ACUSADO DE CRIME DE ESPIONAGEM

EXIGIU, POREM, O GOVERNO DE BUDAPEST VARIAS REIVINDICAÇÕES PELA LIBERDADE DO VICE-PRESIDENTE DA "INTERNATIONAL TELEPHONE AND TELEGRAPH CO."

BUDAPEST, 28 (AFP) — Foi posto em liberdade o cidadão americano Robert Vogeler, preso e condenado no país por delito de espionagem, anuncia-se oficialmente.

COMPENSAÇÕES À HUNGRIA
WASHINGTON, 28 (AFP) — Uma nota oficial do governo dos Estados Unidos declara que foi realizada uma transação com o governo da Hungria, para a soltura do cidadão americano Robert Vogeler. A nota confirma que os Estados Unidos aceitaram determinadas condições impostas pela Hungria.

3 CONDIÇÕES IMPOSTAS AOS ESTADOS UNIDOS
WASHINGTON, 28 (AFP) — O governo dos Estados Unidos aceitou tres das condições impostas pelo governo da Hungria, para a soltura do cidadão americano Robert Vogeler.

Todavia, diz o Departamento do Estado, em nota que distribuiu a respeito, os Estados Unidos não aceitaram a exigência da devolução da coroa de Santo Estevam.

COMO FOI FEITA A TROCA DA LIBERTAÇÃO
BUDAPEST, 28 (AFP) — Um comunicado do Ministerio do Exterior anuncia que o americano Robert Vogeler foi libertado hoje, tendo já deixado a Hungria. Em troca dessa libertação, o governo dos Estados Unidos se comprometeu a reabrir os consulados húngaros em Nova York e Cleveland, a restituir os bens húngaros bloqueados na zona americana na Alemanha e a autorizar viagens dos cidadãos americanos na Hungria.

Segundo um comunicado húngaro, o governo americano concordou, além disso, em suspender a retransmissão das emissões de "A Voz da America" pelo posto de Munique.

QUASE DOIS ANOS PRESO
VIENA, 28 (AFP) — O sr. Robert Vogeler, vice-presidente da "International Telephone and Telegraph Corporation", agora libertado da prisão húngara, onde esteve recolhido durante 17 meses, chegou a Viena, sendo acolhido em seu domicilio, pela sua esposa e filhos. Muito fatigado, o sr. Vogeler fez saber que não receberia a imprensa, hoje.

O medico confirmou que o mesmo se encontra com os nervos esgotados, uma vez que permaneceu em cela fechada, durante toda sua prisão. Esse cidadão norte-americano foi preso em novembro de 1949, acusado de pertencer a serviços secretos de espionagem, contra a democracia popular, condenado a 13 anos de prisão e finalmente solto por intervenção do governo dos Estados Unidos.

(Conclui na 2.ª página).

Continuas agitações operarias perturbam o trabalho na Esranha

MADRID, 28 (UP) — Por Haynes Tompshem, correspondente da "United Press" — A inquietude operaria recebeu novo estímulo na Espanha, com o descontentamento entre os trabalhadores do norte da nação, devido às ordens do governo de que sejam tomadas medidas contra os grevistas e também contra os mil operários de Manresa, que ficaram sem seus empregos por decreto oficial.

As medidas contra os grevistas foram ordenadas ontem à noite pelos governadores de San Sebastián e Bilbao. Ambos anunciaram que os participantes da greve de quarenta e oito horas, que pediam aumentos de salários para fazer frente ao custo de vida, violaram os contratos de trabalho e, portanto, renunciaram a todos os seus direitos e reclamações com relação aos seus empregos. Após anunciar-se a referida ordem, os operários foram despedidos, perdendo seus direitos relativos aos anos de serviço e os benefícios do seguro social. No entanto, as empresas foram autorizadas a admitir novamente os operários considerados eficazes no trabalho e que não participaram na organização das greves que paralisaram muitas indústrias, segunda e terça-feira ultimas.

Na zona de Manresa, seis mil operários ficaram sem trabalho, quando o governo ordenou o fechamento de quarenta e sete fabricas. Sobre-se que um inquérito oficial, acerca das circunstâncias em meio das quais surgiram as greves que tiveram lugar em algumas delas, está sendo realizado.

Os grevistas deixaram de trabalhar durante cinco dias, pedindo aumento de salario para fazer frente ao custo de vida. Depois regressaram ao trabalho, porém esta semana voltaram a declarar-se em greve, mais uma vez regressaram ao trabalho e novamente o abandonaram, em sinal de protesto contra a detenção de alguns grevistas. Muito embora os padeiros de Manresa tivessem manifestado seu descontentamento a respeito dos salários, vestiram-se com a melhor roupa que tinham e passaram pelas ruas como se estivessem celebrando um feriado. Na zona de San Sebastián, o governo determinou que os grevistas não poderão reivindicar o tempo que perderam na greve e que um novo contrato de trabalho tem que ser firmado.

Informa-se que a maior parte das empresas estão dispostas a empregar novamente seus operários, porém a inquietude continua aumentando entre os homens que abandonaram suas tarefas, durante dois dias, nas provincias de Vizcaya e Guipuzcoa.

Os observadores dizem que o principal proposito do governo é a reconciliação entre o presidente e o general

Harold Stassen considera como uma necessidade imperiosa para o bem da America a proximidade entre o presidente e o general

WASHINGTON, 28 (AFP) — Interrogado pelos jornalistas, após ter anunciado que enviara uma carta ao presidente Truman e a telegrama ao general Mac Arthur, a fim de conseguir a reconciliação dessas duas personalidades, o sr. Harold Stassen externou o seu desejo de conferenciar com varios parlamentares republicanos e democratas, a fim de conseguir o seu apoio para a iniciativa que tomara.

Entre as personalidades com as quais o sr. Stassen deseja avistar-se figura o senador republicano Robert Taft, que apóia em grande parte as declarações do ex-comandante-em-chefe das forças norte-americanas no Extremo Oriente.

NECESSARIA A RECONCILIAÇÃO
WASHINGTON, 28 (AFP) — A reconciliação entre o presidente Truman e o general Mac Arthur é uma necessidade imperiosa para o bem da America, segundo o sr. Harold Stassen, um dos lideres da ala "internacionalista" do Partido Republicano. Nesse sentido, enviou uma carta ao presidente da Republica e um telegrama ao general Mac Arthur.

AO chefe do governo, o sr. Stassen declarou: "Se o desacordo entre o presidente dos Estados Unidos e o general Mac Arthur continuar, seja qual for o desfecho de tal divergência, o unico prejudicado será o nosso país. Este o motivo por que, com toda a humildade, peço que os dois contendores o general Mac Arthur para um encontro e uma conferencia amovosa, tendo em vista a reconciliação."

Em seu telegrama ao general Mac Arthur, que regressou ontem a Nova York, de sua visita ao "Middle West", o sr. Stassen declarou que estava certo embora não tivesse tido qualquer contato com o general e este aceitaria a sua ideia de um encontro com o presidente Truman, tendo em vista a reconciliação de ambos.

MAC ARTHUR RETORNA A NOVA YORK
NOVA YORK, 28 (A.F.P.) — Procedente de Milwaukee, onde assistiu às cerimoniaes que se realizaram em sua honra, o general Mac Arthur retornou a esta cidade à noite passada, viajando de avião. Hoje, o ex-comandante superior no Extremo Oriente participará do desfile que será organizado ao ensejo do "Dia da Lealdade".

A ATITUDE DO GOVERNO
WASHINGTON, 28 (A.F.P.) — As mais recentes declarações de Mac Arthur, e particularmente seu discurso de Chicago, modificaram consideravelmente a atitude do governo democrata a seu respeito. Com efeito, segundo este discurso de Chicago demonstrou que o general "não mais reuqua diante da demagogia" e não dispensa nenhum artifício oratório para desencadear as paixões.

(Conclui na 2.ª página).

AGITADORES COMUNISTAS EM CORDOBA

CORDOBA, 28 (AFP) — A policia anunciou a descoberta de um plano de agitação comunista nesta provincia.

CORDOBA, 28 (AFP) — Foram presos 47 elementos de filiação comunista, implicados numa conspiração comunista, anuncia um comunicado da chefia de policia.

Varias mulheres figuram entre os presos.

CORDOBA, 28 (AFP) — O comunicado da chefia de policia, anunciando a prisão de 47 elementos subversivos nesta provincia, declara que os conspiradores tinham estabelecido um plano de agitação nas ruas, englobando populares.

Também se preparava a afização de cartazes subversivos, bem como de legendas "nas paredes, com diretores e "slogans" contra as autoridades constituídas, segundo os planos para alterar a ordem publica deviam ser concretizados no ensejo das comemorações de primeiro de maio.

A policia informa que foram varredos os domicilios dos implicados, sendo apreendida farta documentação comprobatória das tentativas de subversão planejadas pelos responsáveis.

Retarda a Russia a realização da conferencia dos «4 grandes»

Ataques dos EE. UU. às manobras obstrucionistas do delegado sovietico — 40.ª reunião dos suplentes sem nenhum progresso concreto

PARIS, 28 (AFP) — A 40.ª reunião da Conferência dos Suplentes realizou-se hoje das 9 às 11 horas, sob a presidência do sr. Jessup.

"Nenhum progresso foi registrado", declarou, ao fim da reunião, um porta-voz da delegação francesa.

ACUSAM OS EE. UU. AS MANOBRAS RUSSAS
PARIS, 28 (UP) — Os Estados Unidos acusaram a União Soviética de procurar retardar a reunião dos ministros do Exterior dos Quatro Grandes.

Em resposta ao delegado do chanceler russo, sr. Andrei Gromyko, que obteve quanto às ultimas propostas ocidentais apresentadas ontem pelos Estados Unidos, o sr. Philip Jessup perguntou ao representante de Moscou a razão de os soviets fazerem objeções ao fato de os Tres Grandes submeterem um completo esboço de agenda.

Disse Jessup: "Parece que é apenas logico o fato de que após oito semanas de negociações tenhamos oferecido uma agenda completa. Unicamente aqueles que pretendem retardar a Conferência dos Ministros do Exterior fariam objeções."

Gromyko não deu resposta direta a esse ataque, mas retrucou imediatamente quando Jessup acusou a Russia Soviética de "ter demonstrado desatenção" pelo Conselho de Segurança das Nações Unidas, no que diz respeito à sua decisão sobre o Tratado de Paz da Italia. Afirmou Gromyko que a atitude sovietica "de maneira alguma é contrária ao Conselho de Segurança".

DENÚNCIAS INFUNDADAS DO DELEGADO SOVIETICO
PARIS, 28 (AFP) — Na nova reunião de hoje da Conferência dos Suplentes, o sr. Jessup, dos Estados Unidos, que presidiu aos trabalhos, pediu ao sr. Gromyko revelar a posição da delegação soviética sob a nova redação da ordem do dia formulada pelas potencias ocidentais no que se refere ao ponto relativo aos ar-

mamentos. O sr. Jessup também lembrou, quanto ao ponto 3, pertencente à questão de Trieste, o aspecto juridico do problema. Indicou que o tratado justificava a presença das tropas aliadas no território livre e acentuou que não havia base naval, aerea ou qualquer outra, inglesa ou americana, em Trieste. Frisou, ainda, que as potencias ocidentais não podem aceitar, como o propôs o sr. Gromyko, que a reunião eventual dos chanceleres tenha por tarefa assegurar a execução do tratado de paz e dos dispositivos que dizem respeito a Trieste, uma vez que a competência do Conselho de Segurança foi estabelecida para isso. O sr. Gromyko em (Conclui na 2.ª página).

mamentos. O sr. Jessup também lembrou, quanto ao ponto 3, pertencente à questão de Trieste, o aspecto juridico do problema. Indicou que o tratado justificava a presença das tropas aliadas no território livre e acentuou que não havia base naval, aerea ou qualquer outra, inglesa ou americana, em Trieste. Frisou, ainda, que as potencias ocidentais não podem aceitar, como o propôs o sr. Gromyko, que a reunião eventual dos chanceleres tenha por tarefa assegurar a execução do tratado de paz e dos dispositivos que dizem respeito a Trieste, uma vez que a competência do Conselho de Segurança foi estabelecida para isso. O sr. Gromyko em (Conclui na 2.ª página).

mamentos. O sr. Jessup também lembrou, quanto ao ponto 3, pertencente à questão de Trieste, o aspecto juridico do problema. Indicou que o tratado justificava a presença das tropas aliadas no território livre e acentuou que não havia base naval, aerea ou qualquer outra, inglesa ou americana, em Trieste. Frisou, ainda, que as potencias ocidentais não podem aceitar, como o propôs o sr. Gromyko, que a reunião eventual dos chanceleres tenha por tarefa assegurar a execução do tratado de paz e dos dispositivos que dizem respeito a Trieste, uma vez que a competência do Conselho de Segurança foi estabelecida para isso. O sr. Gromyko em (Conclui na 2.ª página).

mamentos. O sr. Jessup também lembrou, quanto ao ponto 3, pertencente à questão de Trieste, o aspecto juridico do problema. Indicou que o tratado justificava a presença das tropas aliadas no território livre e acentuou que não havia base naval, aerea ou qualquer outra, inglesa ou americana, em Trieste. Frisou, ainda, que as potencias ocidentais não podem aceitar, como o propôs o sr. Gromyko, que a reunião eventual dos chanceleres tenha por tarefa assegurar a execução do tratado de paz e dos dispositivos que dizem respeito a Trieste, uma vez que a competência do Conselho de Segurança foi estabelecida para isso. O sr. Gromyko em (Conclui na 2.ª página).

mamentos. O sr. Jessup também lembrou, quanto ao ponto 3, pertencente à questão de Trieste, o aspecto juridico do problema. Indicou que o tratado justificava a presença das tropas aliadas no território livre e acentuou que não havia base naval, aerea ou qualquer outra, inglesa ou americana, em Trieste. Frisou, ainda, que as potencias ocidentais não podem aceitar, como o propôs o sr. Gromyko, que a reunião eventual dos chanceleres tenha por tarefa assegurar a execução do tratado de paz e dos dispositivos que dizem respeito a Trieste, uma vez que a competência do Conselho de Segurança foi estabelecida para isso. O sr. Gromyko em (Conclui na 2.ª página).

mamentos. O sr. Jessup também lembrou, quanto ao ponto 3, pertencente à questão de Trieste, o aspecto juridico do problema. Indicou que o tratado justificava a presença das tropas aliadas no território livre e acentuou que não havia base naval, aerea ou qualquer outra, inglesa ou americana, em Trieste. Frisou, ainda, que as potencias ocidentais não podem aceitar, como o propôs o sr. Gromyko, que a reunião eventual dos chanceleres tenha por tarefa assegurar a execução do tratado de paz e dos dispositivos que dizem respeito a Trieste, uma vez que a competência do Conselho de Segurança foi estabelecida para isso. O sr. Gromyko em (Conclui na 2.ª página).

mamentos. O sr. Jessup também lembrou, quanto ao ponto 3, pertencente à questão de Trieste, o aspecto juridico do problema. Indicou que o tratado justificava a presença das tropas aliadas no território livre e acentuou que não havia base naval, aerea ou qualquer outra, inglesa ou americana, em Trieste. Frisou, ainda, que as potencias ocidentais não podem aceitar, como o propôs o sr. Gromyko, que a reunião eventual dos chanceleres tenha por tarefa assegurar a execução do tratado de paz e dos dispositivos que dizem respeito a Trieste, uma vez que a competência do Conselho de Segurança foi estabelecida para isso. O sr. Gromyko em (Conclui na 2.ª página).

mamentos. O sr. Jessup também lembrou, quanto ao ponto 3, pertencente à questão de Trieste, o aspecto juridico do problema. Indicou que o tratado justificava a presença das tropas aliadas no território livre e acentuou que não havia base naval, aerea ou qualquer outra, inglesa ou americana, em Trieste. Frisou, ainda, que as potencias ocidentais não podem aceitar, como o propôs o sr. Gromyko, que a reunião eventual dos chanceleres tenha por tarefa assegurar a execução do tratado de paz e dos dispositivos que dizem respeito a Trieste, uma vez que a competência do Conselho de Segurança foi estabelecida para isso. O sr. Gromyko em (Conclui na 2.ª página).

mamentos. O sr. Jessup também lembrou, quanto ao ponto 3, pertencente à questão de Trieste, o aspecto juridico do problema. Indicou que o tratado justificava a presença das tropas aliadas no território livre e acentuou que não havia base naval, aerea ou qualquer outra, inglesa ou americana, em Trieste. Frisou, ainda, que as potencias ocidentais não podem aceitar, como o propôs o sr. Gromyko, que a reunião eventual dos chanceleres tenha por tarefa assegurar a execução do tratado de paz e dos dispositivos que dizem respeito a Trieste, uma vez que a competência do Conselho de Segurança foi estabelecida para isso. O sr. Gromyko em (Conclui na 2.ª página).

mamentos. O sr. Jessup também lembrou, quanto ao ponto 3, pertencente à questão de Trieste, o aspecto juridico do problema. Indicou que o tratado justificava a presença das tropas aliadas no território livre e acentuou que não havia base naval, aerea ou qualquer outra, inglesa ou americana, em Trieste. Frisou, ainda, que as potencias ocidentais não podem aceitar, como o propôs o sr. Gromyko, que a reunião eventual dos chanceleres tenha por tarefa assegurar a execução do tratado de paz e dos dispositivos que dizem respeito a Trieste, uma vez que a competência do Conselho de Segurança foi estabelecida para isso. O sr. Gromyko em (Conclui na 2.ª página).

A DIVERGENCIA TRUMAN-MAC ARTHUR

ALISTAIR COOKE

(Especial para o "CORREIO PAULISTANO")

LOS ANGELES — O acontecimento mais significativo no caso Mac Arthur foi a notícia, procedente de Tokio, anunciando que o embaixador especial do presidente Truman, John Dulles, e o embaixador da capital nipônica, mantiveram uma conversação com o general desituido pelo rádio, enquanto os respectivos aviões se cruzavam no espaço. Foster Dulles foi a Tokio ostensivamente para mostrar aos japoneses que o afastamento de Mac Arthur não modificaria os compromissos assumidos quanto ao tratado de paz com o Japão.

Chegando a Tokio, o sr. Dulles declarou que discutira com o general o problema da paz com o Japão.

— Expliquei ao general Mac Arthur — disse ele — o apoio bipartidário à presente missão: nossa solidariedade à politica que ele e nós tinhamos combinado anteriormente e minha opinião pessoal sobre a necessidade de seus conselhos e de seu apoio. Respondendo, o general Mac Arthur me fez um apelo para continuar trabalhando no sentido de obter um tratado justo e eficiente o mais depressa possível, quaisquer que sejam os obstáculos que surjam. Garantiu-me que poderia contar com qualquer coisa que dependesse dele.

Seja como for, no sério desentendimento entre o governo e o Partido Republicano, o sr. Dulles assumiu o papel antes desempenhado pelo senador Vandenberg. Os conselhos mais sensatos da dissidência republicana internacionalista estão começando

a prevalecer. Torna-se cada dia mais evidente que o ardor da disputa Truman-Mac Arthur está sendo artificialmente mantido, em Washington, pela direção republicana Taft-Martin.

Os desfiles organizados foram uma coisa em que o povo tomou parte como uma despedida merecida a um soldado admirado. Mas, a controvérsia já está começando a irromper entre o povo. Este Estado iniciou o martirio de Mac Arthur. A infecção, porém, não se espalhou.

Apenas em Washington e por um reflexo ampliado em Londres, há um recio sério de uma crise perigosa na unidade nacional. O governador Dewey, o senador Saltonstall e outros republicanos perceberam que o unico meio de assegurar tal desunção será a intervenção republicana. Sabe-se que o sr. Dulles chamou a atenção do general Mac Arthur para o mal que poderia causar aos Estados Unidos, insuflado pelos republicanos.

Em Los Angeles, é mais facil se ter uma ideia do caso Mac Arthur do que quando se atravessa as selvas politicas de Nova York e Washington. Viajando-se de Nova Orleans até o Pacifico, o que se pode sentir é o forte conflito emocional de que é presa o publico em geral entre a lealdade patriótica ao heroi de Bataan e a convicção de que os generais não devem ditar suas ordens ao governo americano. Se essa observação é correta, é nesse plano que deverá ser resolvida a controvérsia.

Devido ao enraizado sentimento de que os militares não devem desrespeitar a Constituição (que foi feita por homens que,

vigorosamente, provaram ser contrários justamente aquela forma de ditadura) é inevitavel que aquilo que o "Observador Romano" chama de "ato decisivo mostrando o desejo de paz" acabará sendo aprovado, mesmo com uma certa mal vontade. Por os 28 milhões de católicos norte-americanos, a opinião do Vaticano tornará a medida aceitavel.

Mas, os americanos são um povo quixotesco e generoso e a necessidade de cumprir um desagradavel dever os torna mais dispostos a prestar uma entusiastica homenagem à bravura de Mac Arthur, aos seus prolongados serviços à sua personalidade vitoriosas.

Os desfiles organizados não constituem manifestações de protesto contra Harry Truman. Não constituem uma antecipação da convenção que escolherá o futuro presidente. Assembléias mais a um jogo de benefício em que um veterano jogador de baseball se despede do publico, que o aclama calorosamente pela ultima vez.

Mac Arthur, evidentemente, compreende isso. O general reduziu de tres semanas para cinco dias o intervalo entre seu desmonte e sua partida.

Já aceitou o lugar de vice-presidente de uma firma produtora de maquinas de escrever. Não será militar por muito tempo mais. E o povo tem certeza de que está se despedindo dele, solenemente. — (APLA).

V DOMINGO DEPOIS DA PASCOA

Novamente o trecho evangélico pertence ao "Sermão depois da páscoa". Trata de uma das causas que há de produzir consolação aos apóstolos, como que indolendo da perda de Jesus. Pois Jesus estava para morrer, ressuscitando e depois ascender aos céus. Essa causa é a oração eficaz. Ela depende de uma condição: orar em nome de Jesus. Assim a versão costumeira do texto grego. Acaso que tradução melhor é deste modo: "Tudo o que pedirdes ao meu Pai, Ele vos dará em meu nome. Onde alguma diferença: orar em nome de Jesus, dar em nome de Jesus. Como quer que seja, há um fundo comum às duas traduções. Até então os apóstolos oravam diretamente ao Pai; não interponham o nome de Jesus nem recorriam aos seus nomes. Agora, porém, a fim de lhes conseguir favorável despacho, é o próprio Jesus como que encorajava esse modo de orar, ensinando-lhes "Pai nosso, que estais nos céus...".

Prece feita diretamente a Deus, que Jesus vai morrer em desquite das injúrias feitas contra Deus em favor dos homens reconduzidos à grandeza anterior de filhos de Deus. Com isso Jesus de modo especial se faz mediador entre Deus e os homens, sempre ouvido de Deus porque reparou as ofensas dirigidas contra Ele, e sempre atencioso aos pedidos nos, por ser o Beneficente da humanidade. E assim como é eficaz o pedido de oração que faz o amor de Deus, "Em nome de Deus", assim será eficaz a oração de nós todos ao Pai, pedindo-Lhe socorro com estas palavras: "Pai celeste, dá-me isto e isto em nome de Jesus".

Ha alinda alguma coisa a mais neste trecho litúrgico. Basta porém a explicação desse passo. A Igreja, sempre atenta aos preceitos e conselho do seu divino fundador, termina as suas preces "por Jesus Cristo Senhor". E acrescenta: "Amen", assim seja e assim seja com essa palavra demonstrando a sua firme confiança na eficácia da oração que invoca diante do Pai a intercessão do Redentor.

Os fiéis que ligam o seu exemplo, invocam-se os Santos que são nossos intercessores junto de Jesus, do qual foram copias e agora também poderosas glória celeste. Mas que além de tais advogados a oração invoque o nome de Jesus para que tenha toda garantia do feliz resultado.

Embora sempre se possa orar diretamente a Deus, a eficácia todavia da prece em nome de Jesus, seu filho de predileção, é toda outra.

EPÍSTOLA
Lição da Epístola do Apóstolo S. Tiago (CAP. I, 22-27)

"Caríssimos: Sede praticantes da palavra, e não somente ouvintes, enganando-vos a vós mesmos. Porque se alguém é ouvinte da palavra e não cumpridor, este será semelhante a um homem que contempla ao espelho o seu rosto natural; porquanto se considerou a si mesmo e foi-se, e logo se esqueceu como era."

CRISMA
O sacramento do crisma será administrado hoje, às 14 horas, na igreja-matriz de Nossa Senhora de Fátima, no Sumaré.

IGREJA DE S. JUDAS TADEU DO "JARDIM PENHA"
A "Sociedade Imobiliária Urbana Trés Coroas Ltda.", proprietária de imóveis no "Jardim Penha" correspondendo ao apelido da Curia Metropolitana empenhada em construir igreja em funcionamento "uma igreja em cada bairro" fez a doação naquele bairro de uma área de terreno destinada à construção de uma igreja dedicada ao apóstolo São Judas Tadeu.

"Jardim Penha" é um bairro que surgiu entre a Penha e São Miguel, ao lado esquerdo da estrada que liga a capital a Mogi das Cruzes, e cuja densidade demográfica dia a dia vem crescendo consideravelmente.

Com as benções do cardeal arcebispo, no próximo dia 1 de maio, às 15 horas, será benção e lançamento solenemente a pedra angular de mais esse templo, presidido a cerimônia pelo Padre Rolim Loureiro, bispo auxiliar em São Paulo.

NOSSA SENHORA DA ABADIA
Presidida pelo ex. sr. dr. Paulo Rolim Loureiro, bispo auxiliar em São Paulo, realiza-se hoje em Louveira a solenidade da introdução da imagem de Nossa Senhora da Abadia, com o programa seguinte: às 7 horas, missa celebrada por S. Ex. rev. ma, que contará com a assistência dos reverendos, monses. Artur Ricci, pároco-decano de Jundiaí e padre Domingos Herculan Casarim, pároco de Louveira; às 15 horas, procissão com a imagem de Nossa Senhora da Abadia. Participarão das solenidades o Circolo Operário e demais associações religiosas de Jundiaí. Abreliharão as festividades a Banda Musical Lirico Taviense.

CONCENTRAÇÃO DE CRIANÇAS EM HOMENAGEM AO PAI PAPA X
Realizar-se-á no próximo dia 3 de junho, a beatificação do Pio X em Roma. Unindo-nos aos festejos que serão promovidos na Cidade Eterna, a diretoria do ensino religioso fará celebrar missa campal na praça da Sé, às 9 horas, com a presença das crianças dos colégios católicos, grupos escolares e estabelecimentos de ensino primário e secundário da capital.

Para esta homenagem a Pio X, o Papa da Eucaristia, pedimos o indispensável apoio de v. s. e solicitamos: 1 — A missa será celebrada pelo em. cardeal arcebispo, às 9 horas, na praça da Sé. 2 — Não haverá comunhão. 3 — As crianças deverão comparecer com os seus uniformes escolares. 4 — A colocação na praça da Sé será feita no dia 3 de maio, e em caso de chuva no dia 4 de maio. 5 — A observância de v. s. e. 6 — A respeito do lugar que deverão as crianças ocupar na praça da Sé, e sobre a condução das mesmas, será enviada uma circular depois do dia 15 de maio. 7 — As adesões devem ser enviadas até o dia 15 de maio. 8 — Não serão aceitas adesões pelo telefone.

S. Paulo, 27 de abril de 1951 — a.) Paulo, bispo auxiliar e diretor do ensino religioso.

CENTENÁRIO DO ESCAPULÁRIO DO CAMPO
De acordo com a determinação expressa do em. cardeal arcebispo todos os reverendos, párocos, vigários e reitores de igrejas deverão ler à estação da missa de hoje, a circular que S. em. dirigiu ao clero e aos fiéis da diocese em comemoração do 70.º centenário do escapulário de Nossa Senhora do Carmo.

"CONSERVAÇÃO DOS PROPRIOS ESTADUAIS"
A propósito do tópico que, sob o título acima, estampamos na edição de 24 último, enviou-nos o sr. Geraldo de Figueiredo Aquino, substituído da Diretoria de Obras Públicas, da Secretaria da Viação, os esclarecimentos seguintes:

"A conservação e reparação dos próprios do Estado competem, de um modo geral, à Secretaria da Viação, tendo a mesma competência de órgão encarregado de providências."

Esta Diretoria, desempenha suas atribuições, no que toca a este assunto, de acordo com o que, em linhas gerais, passamos a expor. Todos os próprios estaduais servem a uma das Secretarias ou órgãos administrativos, cabendo a cada um deles solicitar da Secretaria da Viação as providências consideradas necessárias à conservação e reparação dos mesmos, sob a condição de serem os próprios confiados, não substituídos, assim, a necessidade da visita periódica, para fins de fiscalização, e de solicitação de recursos para execução dos serviços, os quais são contratados após o cumprimento de uma tarefa determinada e exigência legal de prestação de contas, sendo o processo administrativo."

O êxito que os serviços são executados mediante concorrência pública, sob contrato, com o pagamento dentro da verba orçamentária disponível, quase sempre escassa. Do resto, depois de pago, o que diz que esta Repartição trabalha dentro de uma disciplina e sob limitações que lhe criam uma situação bem diferente da que se vê no texto da nota em foco, na qual se imagina um organismo autônomo, dispondo de verbas próprias — naturalmente sobejantes para atender às necessidades de todos os prédios públicos, por iniciativa própria, sem ter que recorrer ao pagamento de recursos para solucionar os problemas."

No dia seguinte aquele em que foram publicados os comentários, acima referidos, e sob o título "Edição Pública", publicou o CORREIO PAULISTANO segunda nota na qual foi focalizado o velho problema da cântica de verbas públicas dos vários aluguéis pagos pelo Estado para dar instalação a repartições e serviços."

FALECERAM ONTEM, NESTA CAPITAL:
SRA. RACHEL PEIXE, com 83 anos de idade, viúva do sr. Antonio Peix de Almeida, de São Paulo, casada com a sra. Camila Peix; Miguel, casado com a sra. Maria Peix; e José, casado com a sra. Maria Peix. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

SRA. ISABEL SALMERON PARRON, com 79 anos de idade, viúva do sr. José Carmo Garcia. Deixa os filhos: José, Antonio, Soledad e Mariano Carmo Garcia. Deixa ainda genro, noras e netos.

O enterro realizou-se ontem, no cemitério do Araçá. JOÃO VIEIRA DA LUZ SOBRINHO, com 51 anos de idade, casado com a sra. Conceição Vieira. Deixa os filhos: Romão, casado com a sra. Nair Vieira; e João, casado com a sra. Alvaro Duarte. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. PEDRO VICENTE, 41-A (Tremembé), com 51 anos de idade, casado com a sra. Conceição Vieira. Deixa os filhos: Romão, casado com a sra. Nair Vieira; e João, casado com a sra. Alvaro Duarte. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. BENEDITO CARLOS MELCHERT, com 48 anos de idade, filho do sr. Pedro Carlos Melchert e da sra. Benedita Melchert. Deixa os filhos: Benedito, João, Leopoldo, Mariana e Afonso. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 9 horas, no cemitério do Araçá. SIMON GUGLIELMELLI, com 62 anos de idade, casado com a sra. Maria José Albano. Deixa os filhos: Armando, casado com a sra. Armando Stracchi. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. JOSE FERREIRA DE SOUSA, com 20 anos de idade, filho do sr. Alexandre Pereira de Sousa e da sra. Carolina da Silva Santos de Sousa. Deixa os irmãos: Antonio, Carlos e Alexandre. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 9 horas, no cemitério do Araçá. ANTONIO FERNANDES BRAGA, com 48 anos de idade, casado com a sra. Glória Catão Braga. Deixa os filhos: Mario, casado com a sra. Alice Braga; e Nilton, casado com a sra. Nilton Braga. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 9 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 9 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 9 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 9 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 9 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 9 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 9 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 9 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 9 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 9 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 9 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

FALECERAM ONTEM, NESTA CAPITAL:
SRA. RACHEL PEIXE, com 83 anos de idade, viúva do sr. Antonio Peix de Almeida, de São Paulo, casada com a sra. Camila Peix; Miguel, casado com a sra. Maria Peix; e José, casado com a sra. Maria Peix. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

SRA. ISABEL SALMERON PARRON, com 79 anos de idade, viúva do sr. José Carmo Garcia. Deixa os filhos: José, Antonio, Soledad e Mariano Carmo Garcia. Deixa ainda genro, noras e netos.

O enterro realizou-se ontem, no cemitério do Araçá. JOÃO VIEIRA DA LUZ SOBRINHO, com 51 anos de idade, casado com a sra. Conceição Vieira. Deixa os filhos: Romão, casado com a sra. Nair Vieira; e João, casado com a sra. Alvaro Duarte. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. PEDRO VICENTE, 41-A (Tremembé), com 51 anos de idade, casado com a sra. Conceição Vieira. Deixa os filhos: Romão, casado com a sra. Nair Vieira; e João, casado com a sra. Alvaro Duarte. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. BENEDITO CARLOS MELCHERT, com 48 anos de idade, filho do sr. Pedro Carlos Melchert e da sra. Benedita Melchert. Deixa os filhos: Benedito, João, Leopoldo, Mariana e Afonso. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 9 horas, no cemitério do Araçá. SIMON GUGLIELMELLI, com 62 anos de idade, casado com a sra. Maria José Albano. Deixa os filhos: Armando, casado com a sra. Armando Stracchi. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. JOSE FERREIRA DE SOUSA, com 20 anos de idade, filho do sr. Alexandre Pereira de Sousa e da sra. Carolina da Silva Santos de Sousa. Deixa os irmãos: Antonio, Carlos e Alexandre. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 9 horas, no cemitério do Araçá. ANTONIO FERNANDES BRAGA, com 48 anos de idade, casado com a sra. Glória Catão Braga. Deixa os filhos: Mario, casado com a sra. Alice Braga; e Nilton, casado com a sra. Nilton Braga. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 9 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 9 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 9 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 9 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 9 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia 28 de abril, de um ataque cardíaco, após uma longa e sofrida doença.

O enterro realizou-se hoje, às 15 horas, no cemitério do Araçá. DR. JOAO GUGLIANO, com 48 anos de idade, viúvo da sra. Clara de Almeida. Deixa os filhos: João, casado com a sra. Filomena Sorrentino; Miguel, casado com a sra. Jolanda Galhardo; Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo; e Catarina, casada com o sr. Carlos Pargelli. Deixa os irmãos: Carlos, casado com a sra. Carlos Galhardo; e Antonio, casado com a sra. Antonio Galhardo. Faleceu em São Paulo, no dia

NOTÍCIAS DO RIO E DOS ESTADOS

RIO, 28 (Asapress) — Os torrefadores e moedores de café, através de seu sindicato de classe, estão se movimentando junto às autoridades do Ministério do Trabalho e da Comissão Central de Preços, no sentido de que o café em pó não seja incluído no congelamento de preços anunciado por aquele órgão controlador.

Representantes dos torrefadores estiveram ontem na C. C. P., tratando do assunto.

RIO, 28 (Asapress) — Em entrevista coletiva concedida aos jornalistas credenciados junto à Central do Brasil, o cel. Eurico de Sousa Gomes, diretor da referência ferroviária, apresentou um desmentido a informações recentemente publicadas em São Paulo, segundo as quais o tráfego de mercadorias em Santos estava sendo prejudicado pela retenção, por parte da Central de vagões de outras estradas paulistas que trabalham em tráfego mútuo com a mesma.

Explicou o pres. da Central que manteve em São Paulo, de onde acaba de regressar, estreito contato com as autoridades representativas do comércio e da indústria, procurando deslazar aquelas acusações, que considera infundadas.

RIO, 28 (News Press) — Estará concluída em maio próximo a primeira das locomotivas do lote de 90, que estão sendo construídas na França para as ferrovias brasileiras. Essas máquinas não são preparadas para consumir carvão nacional, e a medida que estejam prontas, vão ser submetidas a experiências com o nosso combustível, em linhas férreas francesas,

depois do que, merecendo aprovação, serão embarcadas para o Brasil.

O custo total da encomenda atinge a 193 milhões de cruzeiros e os respectivos pagamentos serão cobertos com os congelados em francos existentes em França, como saldo de operações anteriores.

Algumas das locomotivas em construção possuem características ainda não conhecidas em nosso país e serão dotadas de pressão superior à comumente usada em nossas linhas de bitola estreita.

O Brasil já realizou metade dos pagamentos relativos à encomenda e os restantes 50 por cento serão pagos na entrega de cada unidade construída. Os recursos financeiros para completar a operação já se acham à disposição da Comissão Brasileira, localizada em Paris.

RIO, 28 (Asapress) — Assinada por vários deputados, nos termos do Regimento, foi apresentado à Câmara, uma emenda à constituição da República, mandando restaurar o Território de Ponta Porã, que fora extinto pelo artigo oitavo das Disposições Transitórias.

BELO HORIZONTES, 28 (News Press) — Na primeira etapa de realização do plano de reformas do sistema de transporte urbano, serão postos em circulação, em Belo Horizonte, 100 "trolleybus", desaparecendo gradativamente os bondes que, há cerca de 50 anos, servem a esta cidade. Já se encontra aqui um técnico de uma empresa americana, que veio planejar a construção da primeira linha, no bairro de Lourdes.

INSTITUTOS DOS AGRÁRIOS E DOS EMPREGADOS DOMÉSTICOS

Dois inovações que serão introduzidas na reforma da previdência social

RIO, 28 (Asapress) — A comissão constituída pelo diretor do Departamento Nacional de Previdência Social, para elaborar o projeto de reforma da Previdência Social, pretende entrar em seu trabalho, no próximo dia da República na primeira quinzena de maio. Aliás, o discurso que proferirá a 1.ª de maio o sr. Getúlio Vargas abordará o assunto.

Várias inovações serão adotadas destacando-se a seguinte:

1.ª — A criação dos Institutos dos Agrários e dos Empregados Domésticos.

2.ª — Limitação nos Institutos da tarefa da concessão dos auxílios pecuniários, aposentadorias e pensões;

3.ª — Uniformidade de benefícios;

4.ª — Encampação total e imediata dos acidentes de trabalho;

5.ª — Criação do Banco de Previdência ao qual incumbirá a aplicação das reservas devendo aplicar 50% das locais, e arrecadações;

6.ª — Criação dos Institutos de Assistência Médica Social e de Assistência Alimentar Social, encampando os atuais serviços médicos do SAPS;

7.ª — Taxa fixa de Cr\$ 1.000,00 para auxílio de natalidade, funeral e casamento.

8.ª — Cobrança da quota de Previdência nas guias de importação agrícola e sobre o valor locativo dos imóveis para atender as novas responsabilidades incluídas dos trabalhadores rurais e domésticos.

POLÍTICA NACIONAL

RIO, 28 (ASAPRESS) — Com a recusa do dr. Alberto Pasqualino, do Diretorio Nacional do P. T. B., no sentido de aceitar a liderança do Partido no Senado, informa-se que seria indicado para aquele posto o sr. Epitácio Pessoa Cavalcanti.

RIO, 28 (NWS PRESS) — O sr. Basílio Machado Neto desautorizou as versões segundo as quais teria aceito sua indicação para a presidência do PSD de São Paulo, em substituição ao sr. Cirilo Junior.

NA CONVENÇÃO DO P.S.D.

Aprovada, por unanimidade, a tese da autonomia política do Distrito Federal

Extenso programa de ação partidária também aprovado na convenção pessedista — Traça o ministro Horácio Lafer os asperos caminhos que o governo tem pela frente

RIO, 28 ("Correio") — Por recomendação da Comissão de Programa e Ação Parlamentar, presidida pelo sr. Daniel Faraço, o plenário da Convenção Nacional do P.S.D. aprovou a defesa pelas representações do partido no Congresso, das seguintes proposições legislativas de interesse nacional: reforma agrária, objetivando a formação da pequena propriedade agrícola, economicamente explorável e, ainda, a organização das classes agrícolas; instituição de serviço de previdência e assistência social em proveito dos trabalhadores da agricultura; mecanização da lavoura; desenvolvimento das indústrias destinadas à refertilização; fomento e defesa comercial da cultura do trigo; revigoramento crescente das rendas municipais; aplicação de maiores esforços no sentido da exploração e aproveitamento do petróleo, do carvão e de outros combustíveis nacionais; incentivo das indústrias básicas; eliminação gradativa da intermediação excessiva e inútil, defesa da moeda, com a estabilização do seu poder aquisitivo; habitação popular; garantia a todos os trabalhadores de participação direta nos lucros das empresas; localização do Distrito Federal no planalto Central do País.

AUTONOMIA DO D. F.

Com especial destaque, o plenário aprovou, por unanimidade, a tese da autonomia política do Distrito Federal determinando ao presidente do Partido entender-se com os seus líderes das duas asas do Congresso Nacional no sentido de que os mesmos emprestem toda a sua solidariedade a essa proposição.

OS CAMINHOS DO GOVERNO

RIO, 28 ("Correio") — Entre os oradores de hoje da Convenção Nacional do P.S.D., achava-se inscrito o sr. Horácio Lafer e ele atraiu naturalmente a curiosidade dos convencionais, pois iria debater assuntos relacionados com a política financeira do novo governo. Resumiu-se, porém, o ministro da Fazenda a expor aos seus correligionários pessedistas os objetivos do Poder Executivo em face da contingência econômica-financeira da hora presente.

Explicou ele que o governo federal tinha dois caminhos a seguir: o do atendimento de todas as solicitações de crédito e de distribuição de vantagens e favores, culminando na emissão e na expansão do meio circulante, e o indiscutivelmente aspero, impossível e mais difícil do apelo ao sa-

crifício e à penitência de erros passados.

Depois de uma divagação sobre teorias econômicas, chegou à conclusão de que o quadro da vida brasileira é o seguinte: "A característica do Brasil de hoje é a seguinte: os fatos contínuos de papel moeda emitidos para despesa de reprodução futura ou longinquidade ou para cobrir "deficits" orçamentários, não encontrando pela frente o escoadouro natural da produção avolumada, determinaram inevitáveis elevações do nível geral dos preços. Mais dinheiro em circulação e bens a adquirir em proporção inferior ao ritmo de crescimento do potencial monetário só poderia determinar a inflação exagerada de preços em que nos achamos.

Acha o titular das Finanças que tal estado de coisas constitui uma ameaça a três dos mais importantes setores da vida do país: a ordem social, o equilíbrio dos orçamentos e o crédito. Sem ordem social e sem crédito financeiro — continuou o orador — não há administração capaz de levar a cabo nenhum programa de reabilitação econômica ou de assistência social.

E observou: — "Se há ordem econômica nas finanças federais há ordem também nas finanças estaduais e municipais. Não se pode, portanto, invocar a desordem de cima para justificar a desordem dos poderes de segundo grau. É a própria vida particular que segue a mesma trajetória derrotista. Não há nação que possa resistir indefinidamente a uma política de gastos perigosos. Cedo ou tarde terá de apelar para os dias de penitência. Se o desejarmos evitar teremos de tomar providências enquanto elas são possíveis. De outra maneira, o desastre é inevitável. E quem sofrerá mais será o povo pobre, que não tem recursos nem meios, nem expediente para enfrentar a calamidade da agra-

Fazenda: — Assim concluiu o ministro da Fazenda:

— "Compreendendo a situação exata do país, dentro de seu grande poder de síntese e observação profunda e com os olhos voltados para o bem-estar do povo, o presidente Getúlio Vargas adotou e determinou ao seu ministro da Fazenda o caminho certamente mais aspero e cheio de sacrifício inclusive o da popularidade fácil. Deixa, a esse, equilibrar as finanças públicas, para que, evitando as emissões improdutivas, não se encareça ainda mais o custo da vida. Os recursos de crédito a que a administração pode recorrer não serão distraídos ou deslocados para atividades puramente buro-

cráticas ou de governo, mas ficarão reservados às exigências da expansão da produção. Desejo ainda o sr. presidente da República a reorganização das finanças para obter crédito interno e externo que possibilitem um programa de grandes realizações (obras públicas. Daí, a importância do equilíbrio orçamentário.

Mais do que nunca há necessidade do apoio do Congresso a um programa de tal envergadura, a um programa de ordem financeira, de confiança no crédito público, de reorganização da máquina burocrática para que possa desempenhar a contento as suas funções básicas, com eficiência e justiça. Aqueles que hoje reclamam contra a economia que só pode contribuir para o saneamento das finanças públicas, serão os primeiros a atacar o governo e agir fora das possibilidades nacionais. Não se cometem impunemente desastres administrativos. O descuido nacional, a desordem administrativa, o caos social e a falência do poder público, serão as sanções inevitáveis e inexoráveis de quantos, esquecidos das lições de todas as nações quiserem curar males nacionais, ou atender às necessidades fundamentais de evolução econômica do país a custa de golpes de prestidigitado de pretensos magos de finanças ou do palavrado ócio de improvisados administradores, sem tirocinio e experiência da vida pública.

PROGRAMA DE RECUPERAÇÃO

— Ao Congresso do país pede-se que ajude a administração a levar a bom termo o seu programa de recuperação das finanças públicas do equilíbrio orçamentário e do restabelecimento do crédito, cujos fundamentos deverão apoiar-se no:

a) — aumento das arrecadações;

b) — conservação de verbas para terminação de obras aprovadas;

c) — aprovação apenas de projetos de obras ou serviços que possam ser custeados ou pagos com recursos normais do orçamento;

d) — encampamento do máximo da mão de obra e de material para a expansão da produção essencial;

e) — preparação do crédito para acelerar o progresso nacional, aparelhando estradas e portos, criando energia elétrica, melhorando o transporte e incentivando, por todos os meios a produção nacional nos seus setores básicos da lavoura e da indústria.

V JOGOS DESPORTIVOS OPERÁRIOS CONVITE AO POVO

Devido realizar-se, terça-feira, às 9 horas, no Vale do Anhangabau, o grande desfile de abertura dos V JOGOS DESPORTIVOS OPERÁRIOS, cabe-me agora de convidar o povo de São Paulo para assistir a essa imponente parada da mocidade operária. Cerca de 10 mil atletas trabalhadores da indústria e participantes das equipes concorrentes das disputas que constituem os Jogos Desportivos Operários, promovidos pelo SESE em homenagem ao Dia do Trabalho, desfilarão, na hora em apreço, perante a tribuna instalada nas bases do Viaduto do Chá, e na qual estarão presentes as altas autoridades.

São Paulo, 29 de abril de 1951.

MARIANO J. M. FERRAZ
Diretor do Departamento Regional do Serviço Social da Indústria — SESE.

REGISTRO POLÍTICO E LEGISLATIVO

O P.T.B. subscreverá o protocolo DECLARAÇÕES DO SR. DANTON COELHO

O sr. Danton Coelho, durante a permanência em São Paulo desenvolveu grande atividade, não só como ministro do Trabalho, mas também como presidente da Comissão Executiva Nacional do P.T.B. Sua presença nesta capital e as constantes entrevistas com o governador Lucas Nogueira Garcez e elementos do P.T.B. e P.T.N. permitiram que se apressasse a solução, que talvez ainda estivesse pendente, do problema do preenchimento da primeira vice-presidência da Mesa da Assembleia Legislativa, cuja escolha recaiu no nome do brilhante parlamentar republicano Antonio Carlos de Salles Filho.

Na entrevista coletiva que concedeu ontem à imprensa desta capital, foi esse respeito a primeira pergunta feita ao titular do Trabalho, que respondeu dizendo o seguinte: — "O governador Lucas Nogueira Garcez não foi candidato somente do P.S.P., mas também do P.T.B. Nós o tínhamos e o temos no mais alto conceito. Envidaremos todos os esforços para prestigiar sua ação administrativa, e tudo isso sem qualquer compromisso.

Cabia, realmente, ao P.T.B. o posto de primeiro vice-presidente da Assembleia.

Expus, entretanto, franca e lealmente, nosso ponto de vista ao governador Lucas Nogueira Garcez, acrescentando, porém, que jamais reivindicaríamos qualquer posto e nemhuma embargação criamos à sua administração, por isso, como já disse, nosso apoio ao governo é sem qualquer compromisso. O chefe do executivo bandeirante, assim, escolheu o candidato que deveria ocupar o posto de primeiro vice-presidente e nós apoiamos sua escolha. Esta é verdade e o resto é fantasia.

A propósito da pacificação da seção paulista do P.T.B., disse o presidente da Executiva Nacional: — "Ontem, a maioria da bancada do P.T.B. nos ofereceu um jantar. Estão todos em paz. Em todos os partidos, é preciso que se diga, existem sempre descontentes. Nas disputas políticas devemos ter sempre presente esta verdade: uns se atiram à conquista de postos para servir o Brasil e outros para se servir do Brasil em seu próprio proveito.

Para nós não existem alas no P.T.B. — Quanto a uma possível punição daqueles que divergem das diretrizes traçadas pelo Diretorio Nacional do P.T.B., disse o sr. Danton Coelho: — "O Diretorio Na-

ma razão de ser. O P.T.B. dá seu apoio total ao governo, não avendo motivos para que tome uma atitude que já foi tomada. Isso é fantasia de novatos em política."

INSTALAÇÃO

O sr. Danton Coelho, na manhã de ontem instalou, oficialmente, a sede da Comissão de Reestruturação do P.T.B. e a tarde, deu posse solene aos elementos petebistas e petenistas que compõem a citada Comissão.

Apresenta sensíveis melhoras o dr. Laureano

RIO, 28 (Asapress) — O estado de saúde do dr. Napoleão Laureano continua a apresentar sensíveis melhoras no dia de hoje, apesar de ter desrecidido um pouco o número de leucócitos que tendo chegado ao normal, ao qual o primeiro tratamento com o "Krebolzen", sofreu uma ligeira baixa nesses últimos dias. Pela manhã o médico paraiibano recebeu novo transfusão de 300 gramas de sangue fresco.

Horário de Trabalho nos Bancos

Amanhã e no dia 2 de maio, os bancos desta capital executarão todos os serviços, inclusive pagamentos e recebimentos, das dez (10) horas às dezesseis (16) e quinze (15) minutos, sem interrupção. No dia 1.º de maio, terça-feira, feriado nacional, conservar-se-ão fechados. No dia 3, quarta-feira, observará o horário habitual dos sábados.

LAVRADORES!

Cuidado com o "BICHO MINEIRO" que nesta época está infestando a sua lavoura de café.



HEXASON protege o seu cafetal contra essa terrível praga.

HEXASON é o famoso inseticida agrícola de comprovada eficiência que dispensa experiências.

IMPORTANTE: Qualquer esclarecimento poderá ser dado pelos nossos sub-departamentos técnicos em todo o interior.



SERRANA S. A. DE MINERAÇÃO
Rua São Bento, 308 — Caixa Postal 80-B — SÃO PAULO

PARA SETEMBRO O AUMENTO DO SALÁRIO MÍNIMO

Não se cogita de majorar as contribuições aos Institutos e Caixas — Revogação da portaria que exige o atestado de ideologia — Transporte: o grande problema brasileiro — Declarações do ministro do Trabalho,

sr. Danton Coelho, ministro do Trabalho e que se encontra nesta capital desde quinta-feira última, manteve ontem uma palestra mais demorada com os representantes da imprensa paulista. Essa entrevista última, manteve ontem uma palestra mais demorada com os representantes da imprensa paulista. Essa entrevista última, manteve ontem uma palestra mais demorada com os representantes da imprensa paulista.

Quanto ao salário mínimo em geral, declarou o ministro do Trabalho: — "A publicação recente da portaria disciplinando o problema fixou, como é sabido, data para que as medidas concernentes sejam efetivadas. Essa data já foi marcada para setembro próximo. Era nossa intenção realizar algo nesse sentido a primeiro de maio, mas existem detalhes de ordem legal que não podem ser superados tão rapidamente como esperávamos. Assim, em setembro fixaremos as novas bases dos salários mínimos, que não podiam, realmente, permanecer como estavam."

Perguntado quanto à procedência das notícias relativas ao congelamento dos preços de todas as utilidades e dos salários, declarou o entrevistado: — "Essa é uma tese que tem seguidores e críticos, cada um deles argumentando com bastante procedência e exigindo assim, um estudo perfeito de todas as condições relacionadas. As conclusões do certame promovido pelas comissões de pre-

cos, recentemente reunidas no Rio de Janeiro, ainda não chegaram ao Ministério do Trabalho, e elas servirão de ponto de partida para os estudos que a respeito serão feitos.

O problema é bastante complexo e dos obstáculos que apresenta podemos citar como exemplo aquelas dos Estados Unidos, onde as dificuldades existentes são muito diferentes das nossas. O Brasil é um verdadeiro arquipélago, no que concerne à produção e transportes. Um produto do Amazonas chega ao Rio acrecido de uma despesa tal, decorrente de seu transporte, que é maior que o preço pago na fonte de produção. Precisamos, antes de mais nada, atendermos e melhorarmos tanto quanto possível nossos meios de transportes para facilitar o escoamento da produção. Não adianta nada seu incremento se por falta de transporte acabar deteriorando-se nas fontes, prejudicando os lavradores, os comerciantes e a própria população da unidade brasileira. Uma das primeiras providências já efetivadas nesse sentido foi permitir às companhias estrangeiras de navegação que executem o serviço de cabotagem, até então feito

(Conclui na 15.ª página).

Que tal? ...um pijama de flanela para uma NOITE FRIA



PIJAMAS de FLANELA
Cobertores de pura lã

À vista e a crédito!

2.ª e 6.ª feiras abertas até 22 hs.

Casa RENNER

Rua S. Bento, 51 • Filial: Av. R. Pestana, 1330

TREMEU A TERRA EM MACAPÁ

MACAPÁ, 28 (Asapress) — As 23 horas do dia 24 último registrou-se um tremor de terra na região do município de Clapoque, atingindo principalmente as localidades de Enuru e Uca e parte do município de Anapá.

Não houve danos materiais nem vítimas, embora a população tenha recebido grande susto.

Trata-se do segundo tremor de terra ocorrido na região no espaço de um ano e meio, tendo o anterior se registrado a 17 de setembro de 1949 e, como este teve a duração de um minuto e trinta segundos.



As 12 horas de ontem, almoçou no Restaurante do Anhangabau o ministro Danton Coelho que se fazia acompanhar do diretor geral do SAPS, sr. Edson Cavalcanti, do diretor geral do DNT, sr. Viveiros de Castro, e de outros funcionários do Ministério. Na discoteca Popular foi inaugurado o retrato de sr. Danton Coelho; na Biblioteca o diretor geral do SAPS e seu fundador, sr. Edson Cavalcanti, e no salão do Restaurante foi inaugurada a "figue do sr. Getúlio Vargas.

Ao almoço, foi o ministro do Trabalho saudado pelos srs. Edson Cavalcanti, Godol Prado e José Duarte, tendo o delegado do SAPS em São Paulo prometido para breve o fornecimento de alimentação racional e balanceada aos operários dos bairros, num desenvolvimento do serviço daquela autarquia em São Paulo.

Agradecendo as saudações e as homenagens cumprimentou o sr. Danton Coelho que, finalizando a autarquia, felicitando-os pelo trabalho que desenvolvendo em São Paulo em favor da alimentação popular.

No clichê, dois aspectos do almoço.

TRECHO DE CONFERENCIA

FRANCISCO PATI

Livro amargo foi, pelo autor, publicado com medos. Testemunha da derradeira fase da luta em Canudos, sentiu na própria carne os golpes, muitos deles desastrosos, desfechos contra outros brasileiros. O sr. Lioi Pontes foi feliz, quando resumiu o estado de espírito de Euclides, ao voltar de Canudos, tendo nos olhos e na alma "a melancolia daqueles ermos", onde "os assassinos apavoravam a beleza das congergens desmereciam a ciência das táticas".

A luta de exterminio contra Canudos, construtor de ruínas, e os homens que o cercavam é o eixo de "Os Serões". Euclides da Cunha quis dar-nos, porém, o cenário da guerra, e escreveu o capítulo "A Terra"; quis dar-nos o conhecimento dos homens que deram a vida e a morte, e escreveu o capítulo "O Homem". Colocou a guerra num cenário de assombros. Censurou a nossa imprevidência, a seu ver, a imprevidência de deixar aqueles "ruínas patrióticas mais estrangeiras nesta terra do que os imigrantes da Europa" se converterem em um "nucleo de fanáticos". Temos medo daquelas "aberrações monstruosas". Batemo-las a cargo de balonistas em vez de os conquistarmos, pela educação e pela higiene, para a civilização, para nós mesmos.

Cometemos, na opinião do escritor, dois erros: um de tática política, outro, de tática militar. Embalsamou no herco pelos "profiteiros", a República viu em Antônio Vicente Mendes Maciel um inimigo da sua estabilidade nascente. De um pobre messias de túnica de algodãozinho azul fez um instrumento do saudosismo monárquico. As proclamações do marechal ministro da Guerra são escritas aos gritos de viva a República. Cheia de vidas a República é a sua comunicação oficial ao presidente Prudente de Moraes. Canudos, no noticiário dos jornais, nos boatos da rua de Ourvidor, opunha-se a Guanabara. Esta exigia o esfacelamento dos jagunços, não para salvar e reger.

NOTAS E COMENTARIOS

INTERPRETAÇÃO DE EUCLIDES

Foi feliz a iniciativa da União Cultural Brasil-Estados Unidos, promovendo a realização, no seu Curso de Difusão Cultural, de conferências sobre um grande livro, o mais discutido livro brasileiro — "Os Serões" — de Francisco Pati.

As palestras do brilhante intelectual tem ocorrido numerosas e sênticas assistências, lotando, completamente, o salão "João Nabeuco".

A primeira dessas aulas versou sobre "Os Serões" e o estado da literatura brasileira na época de seu aparecimento; sua posição na história da literatura nacional e opinião da crítica.

Interessantíssima a dissertação do ilustre membro da Academia Paulista de Letras, que, panoramamente, focalizou a nossa literatura no começo deste século. Tratou Francisco Pati, na segunda palestra, do tema e da classificação de "Os Serões", como genero literário. A terceira aula desse Curso, proferida na sexta-feira última, viu Euclides segundo seu estilo. O auditorio ouviu, com atenção, a palavra eloquente do orador, rebatendo a crítica (especialmente, a de José Maria Bello) ao estilo do grande e inesquecível escritor. Não se pode descrever — disse Pati — a natureza aspera do sertão com a água de flor de laranja. E a pro-

pria natureza de Canudos que é caótica e não o estilo de Euclides, que assimilou a paisagem e suas personagens. E o escritor que se confunde com o tema. Na próxima aula do Curso da entidade presidida pelo sr. Rone Amorim, falará o nosso confrade alinda sobre o estilo do autor de "A margem da História" e suas peculiaridades. E finalizará a série de conferências ou dissertações, mostrando "como se deve ler 'Os Serões'", assunto que já, uma vez, debateu com extraordinário brilho.

Procurando colaborar no exito do Curso, a Rádio Difusora de São José do Rio Preto, bôrço de "Os Serões", está retransmitindo as palestras de Francisco Pati, que são capítulos de um livro que o Brasil já, de certo, ler com agrado.

Pati pode ser considerado, hoje, o maior interprete, no país, da obra euclidianista. Justos, portanto, os aplausos que vem colhendo. Boletim de Tesouraria da Secretaria da Fazenda — Entradas: Saldo anterior — Cr\$ 997.688.439,40; Movimento do dia — Cr\$ 35.386.827,30; Total do mês — Cr\$ 1.033.075.266,70. Salidas: Saldo anterior — Cr\$ 989.588.805,50; Movimento do dia — Cr\$ 24.014.412,60; Total do mês — Cr\$ 1.013.603.218,10.

Antiga, o grande marco que assinalava, e ainda assinala, as duas gerações. Tendo feito o curso de Direito de 1904 a 1908, Antonio Covello não figurava entre os academicos mais enconstrados em festas e solenidades, de dentro ou de fora da Academia. Não se metia na frente, como o faziam tantos outros que em qualquer reunião, grave ou hilariante, sentiam cégeas na laringe e impulsos irrefreáveis que só se aplacavam depois de alcançarem um posto alto, em cadeira, banco ou vão de janela, de onde pudessem desfechar períodos tonitruais ou gemebundos sobre a assistência atônita e, tantas vezes, cheia de esperanças num "caroço" salvador. No entanto, possuía ele as qualidades básicas dos grandes oradores: era forte de osatura, cabeça vasta e bem plantada num torax hercúleo, voz poderosa a que se ajustava cambiantes inesperadas de delicadeza e doçura, o tom sugestivo, a figura simpática, na qual luxavam os olhos negros e perscrutadores, tudo emoldurado numa cabeça ornada de cabelos densos e encaracolados de estilo andaluz. Não usava ainda as barbas longas e espessas que, depois, tão bem completaram o masculino perfil.

Sua estréia fulgurante foi na Academia quando ali recebeu a visita de Enrico Ferri, cuja visita a São Paulo, numa peregrinação pela América do Sul, em 1908, provocou debates, polemias e agitações principalmente depois que o padre João Gualberto de Amaral se dispôs a enfrentar o temível criminalista e socialista italiano numa série de conferências magistrais em que opunha argumentos, críticas e observações às críticas, observações e argumentos do mestre italiano.

A Academia se engalanava e a rapaziada que, em maior de Ferri só conhecia a estampa, também se agitou, dando à recepção esse colorido e esse bulho de que as conspícuas Acadêmicas têm o indecível arcano. Cândido Maciel, que era o orador da Congregação para saudar e visitante

Produção e consumo

No discurso de 8 do corrente, que tanta celeuma provocou e a respeito do qual já escreveu o "Correio Paulistano" o que era preciso escrever-se, denunciou o sr. presidente da República a manobra usada no comércio para forçar o aumento dos preços: "Os generos não chegam para todos e as vezes desaparecem do mercado".

Ha nesse conceito uma afirmação dupla: primeiro, as necessidades do consumo não foram acompanhadas pela produção; segundo, o desequilíbrio entre a produção e o consumo provoca a alta dos preços. E a velha lei econômica da oferta e da procura. No nosso caso, porém, nem sempre existe oferta. Existe, às vezes, sonegação. Todavia, mesmo a sonegação é um crime para cuja pratica nós mesmos concorremos. Nós mesmos que dizer os generos. O sr. presidente da República alude aos "últimos anos", dizendo: "O povo não ignora que o custo de vida se elevou nos últimos anos em grande parte porque as necessidades do consumo não foram acompanhadas pela produção, que deixou de encontrar nos poderes publicos o necessario estímulo e o necessario amparo financeiro".

Esses últimos anos serão, por acaso, unicamente, os cinco do sr. general Eurico Dutra?

Vimos que o esquema traçado pelo sr. ministro da Fazenda, por ocasião da reunião do Conselho da Superintendência da Moeda e do Crédito, é, teoricamente falando, perfeito. Combustíveis e metalurgia, em primeiro lugar; comestíveis, depois. Café, sempre, pois o café é o nosso maior fornecedor de divisas. E o grande fiador, no estrangeiro, do nosso credito. O problema dos combustíveis tem importância fundamental. Já sofremos, durante a ultima guerra, as consequências da nossa imprevidência em tal setor. Faltou-nos gasolina. Graças ao espirito de iniciativa do saudoso sr. Fernando Costa usamos gasogênio. Passada, no entanto, a tempestade, cruzamos novamente os braços.

O combustível não significa apenas gasolina para automoveis. Ele é responsável, ao contrario, pelo funcionamento das turbinas. Comercio e industria não o dispensam. Não o dispensa a lavoura.

Já uma vez, ou muitas vezes, tivemos oportunidade de escrever, se os leitores se lembram, que o problema da produção é importante por si mesmo e pelas suas relações diretas com o nosso progresso. Não adianta aumentar a produção sem aumentar e melhorar as comu-

icações e os transportes. A falta de comunicações e transportes gera o desanimo no produtor e leva o consumidor ao desespero. Não se esqueçam as autoridades de que os profissionais da alta vivem à espera de pretextos para agir. Quando lhes escasseia um cataclismo, estribam-se na falta de transporte. Dizem: os generos amontoam-se à beira da estrada ou nas estações por deficiência de transporte, não ha vagões, não ha automoveis, não ha nada! E, talvez, por esse motivo, que um figo, apesar de produzido nas cercanias de S. Paulo, é vendido aqui, nas quitandas, à razão de um cruzeiro e cinquenta centavos. Não a caixa: a unidade.

Os preços das frutas de mesa, dos generos absolutamente indispensaveis, de quase todas as utilidades, são autenticos indices da falta de proporção existente no país e no Estado entre a produção e o transporte.

Não dizemos entre a produção e o consumo pela razão muito simples de que entre os dois fenomenos existe um elemento indispensavel a ambos: o transporte. Já o tem assinalado, apesar de contar apenas dois meses de governo, o sr. professor Nogueira Garcez. Não se cansa de chamar para ele a atenção do poder publico o sr. presidente do Centro das Industrias. O binomio produção e consumo funde-se num monomio: transporte. Transporte abundante, barato e rapido. Veja, aliás, o leitor, a logica dos fatos: o transporte só é bom e barato quando a estrada é boa e segura. Havendo estradas ha progresso, segundo a velha formula posta em circulação no Brasil pelo sr. presidente Washington Luis.

Esses problemas estão ao alcance de todos. Não é preciso ser tecnico para conhece-los e compreende-los. A unica especialização exigida para a sua compreensão é a necessidade da subsistencia. Todo aquele que precisa, para sustento seu e de seus filhos, farinha de trigo, sal e acaucar, e que ouve o merceiro da esquina dizer que "não ha na praça", transforma-se, de uma hora para outra, em um mestre de Economia Política. O mais leigo pode nessas horas competir com Leroy Beaulieu e Gide, para citar os classicos da materia. Ele vê imediatamente, às costas do merceiro, a figura do monopolizador, a imagem do "trust". Sobrepalando ao "trust", como unico responsável por ele, a imprevidencia ou a incapacidade dos generos.

Visitando frequentemente São Paulo o sr. ministro Lafer dá renovadas oportunidades a esta materia.

ELEIÇÃO CONSAGRADORA

A Assembleia Legislativa de S. Paulo honrou-se a si mesma ao eleger, na noite de sexta-feira, o deputado sr. Salles Filho, vice-presidente da Mesa.

E, em verdade, o representante do Partido Republicano, um dos valores novos de S. Paulo e a sua revelação se fez no Palácio 9 de Julho, na primeira legislatura, em horas memoráveis. Revelação não só de inteligência e cultura mas principalmente de habilidade política, elegância na condução dos debates, eficiência na sua discussão, prestígio pessoal sobrepalando às desarmonias partidárias. Pensamento com base na realidade social, elaboração mental, rápida, palavra fácil, corrente e agradável, eis ali os principais atributos da sua ação na Assembleia, atributos que haveriam de consagrá-lo parlamentar experimentado e brilhante.

Outorgando-lhe, por mais de quarenta votos, um posto de direção, presta a nossa colenda Assembleia Legislativa grande homenagem à eficiência e ao talento. Da com isso uma prova de que sofre a sedução do valor político e intelectual.

O deputado sr. Salles Filho fôra, há poucos dias, investido pela Coligação Partidária nas funções de seu representante junto ao governo do sr. professor Nogueira Garcez. As palavras com as que o sr. governador de São Paulo justificou a escolha traduziram alto apreço pessoal e reconhecimento, por outro lado, a repercussão favorável que encontra em S. Paulo, nas esferas administrativas, com o selo da sociedade, a inteligência posta a serviço do bem-estar coletivo. Havia na escolha, com efeito, acima de tudo, a intenção de uma homenagem à capacidade de servir, que é a nobre tra-

Palacio do Governo

Com o objetivo de facilitar a vinda de trigo de Santa Catarina para São Paulo, o governador de terminou que a Sorocabana mantenha o fornecimento diario de vagões para aquele transporte, facilitando, assim, a Rde do Viação Paraná-Santa Catarina na entrega do precioso cereal.

Foi encaminhada pelo chefe do Executivo, na forma legal, ao Tribunal de Contas, a prestação de contas referente ao exercicio do ano passado, do governo anterior.

Participará o governador do Estado das comemorações do aniversário da Freguesia do O, assistindo à missa na Igreja local e visitando todos os distritos circunvizinhos, inclusive a Vila Brasilândia.

Voltarão a ser marcadas, a partir do proximo dia 7, as audiências publicas e com os prefeitos municipais.

Estiveram ontem no Palacio do Governo: deputado A. C. de Salles Filho; deputado Paulo Teixeira de Camargo.

Queixa crime contra o sr. Agamenon Magalhães

RECIFE, 28 (Assapress) — Assinalado pelo sr. Osevaldo Lima, deu entrada no T.R.E. uma queixa crime contra o sr. Agamenon Magalhães, governador do Estado.

A queixa se relaciona com perseguições politicas e estaria sendo perpetrada pelo chefe do Executivo, no municipio de João Alfredo.

O sr. Osevaldo Lima pede tambem o envio de tropas federais para garantir as eleições municipais naquella cidade. Pertence o queixoso à legenda do P.S.T.

Exequias do presidente da Republica Portuguesa

RIO, 28 (News Press) — Realizadas hoje na Igreja da Candelaria, as exequias do presidente da Republica de Portugal, general Carmona. O tempo não pôde conter a multidão que affluu para assistir ao ato religioso. Compareceu o presidente da Republica, acompanhado do ministerio, bem como todo o corpo diplomatico.

— então na chefia da escola positiva de que o professor paulista era uma das primeiras figuras. O discurso do lente foi, por isso, suculento, uma especie de condensação da obra do mestre italiano que começara na Universidade de Bolonha sua carreira, dali passando para outras e mergulhando, de corpo inteiro, nas agitações politicas, na direção do "Avanti!", jornal socialista e anticlerical e fazendo praça das suas convicções de livre pensador ao lado da sua predileção criminalista no grupo que Lombroso presidia.

Cândido Moia era, entretanto, de um genero oratorio de pouca vibração para os estudantes: — a voz era fraca, o estilo sem arrebatamentos, a presença despida de imponencia, embora com uma natural autoridade que sempre lhe assegurou o prestígio. Fazia contraste com Ferri, homem alto e febricitante, com as barbas brancas emaranhadas em bico, os olhos azuis a relampejarem diabolicamente. Ao fim do discurso do lente, avançou Covello — era o contraste fisico com o mestre e a replica, em estatura e gestos do visitante. A voz de Covello, a principio moderada e afavel, dentro em pouco crescia e como se enchia o antigo salão nobre. Vinham os periodos bem marcados, bem compostos e excentricamente proferidos; o vigor da figura se casava com o vigor da voz e a bela impostação do orador, que parecia ter feito curso de barítono em qualquer academia do "bel canto". Ferri envolvia Covello num olhar de alegria que, aos poucos, se convertiu em admiração; e mais ainda se estendeu quando soube que estava ali a ouvir um exemplar magistral de italo-paulista, um rapagão hercúleo que nascera no Brasil, mas provinha de honrados troncos penin-

Sumario de culpa da sra. Helbe Mascarenhas

RIO, 28 (Assapress) — Foi iniciado ontem o sumario de culpa de Helbe Mascarenhas de Moraes, que está sendo processada perante a 1.ª Vara Criminal por assassinato de seu marido, o capitão Roberto Brandão Mascarenhas de Moraes.

Já prestaram depoimento tres testemunhas, perante o juiz Hamilton Moraes de Barros. As demais testemunhas prestarão depoimento no inicio da proxima semana.

Tentam os tecnicos encontrar uma "saida" para o "Plano Salte"

RIO, 28 (News Press) — As fontes autorizadas estão informando que a inevitabilidade do prosseguimento de obras já iniciadas e a reação surgida nos diversos setores responsáveis do país estão a aconselhar ao presidente Vargas que abandone o proposito de destruir o plano administrativo elaborado sob o governo do presidente Dutra.

Neste sentido, o sr. Amaral Peixoto reuniu no Ministerio da Fazenda, os srs. Horacio Lafer, titular da pasta, Arlindo Viana, diretor geral do DASP, Ivo de Aquino, titular do governo no Senado, e outras personalidades para transmitir a nova palavra de ordem do sr. Getúlio Vargas. Trata-se de encontrar uma saída relativa ao programa já denunciado, de suspensão do Plano Salte. De acordo com o que disse o sr. Amaral Peixoto, os tecnicos do governo devem encontrar um meio de prosseguir nas obras já iniciadas evitando ao mesmo tempo que se onere o orçamento ou equilíbrio do presidente não deseja quebrar.

A reunião convocada pelo sr. Amaral Peixoto vem confirmar as informações prestadas à reportagem sobre as "demarches" em andamento para solucionar a crise suscitada com a denunciada extinção do Plano Salte.

— então na chefia da escola positiva de que o professor paulista era uma das primeiras figuras. O discurso do lente foi, por isso, suculento, uma especie de condensação da obra do mestre italiano que começara na Universidade de Bolonha sua carreira, dali passando para outras e mergulhando, de corpo inteiro, nas agitações politicas, na direção do "Avanti!", jornal socialista e anticlerical e fazendo praça das suas convicções de livre pensador ao lado da sua predileção criminalista no grupo que Lombroso presidia.

Cândido Moia era, entretanto, de um genero oratorio de pouca vibração para os estudantes: — a voz era fraca, o estilo sem arrebatamentos, a presença despida de imponencia, embora com uma natural autoridade que sempre lhe assegurou o prestígio. Fazia contraste com Ferri, homem alto e febricitante, com as barbas brancas emaranhadas em bico, os olhos azuis a relampejarem diabolicamente. Ao fim do discurso do lente, avançou Covello — era o contraste fisico com o mestre e a replica, em estatura e gestos do visitante. A voz de Covello, a principio moderada e afavel, dentro em pouco crescia e como se enchia o antigo salão nobre. Vinham os periodos bem marcados, bem compostos e excentricamente proferidos; o vigor da figura se casava com o vigor da voz e a bela impostação do orador, que parecia ter feito curso de barítono em qualquer academia do "bel canto". Ferri envolvia Covello num olhar de alegria que, aos poucos, se convertiu em admiração; e mais ainda se estendeu quando soube que estava ali a ouvir um exemplar magistral de italo-paulista, um rapagão hercúleo que nascera no Brasil, mas provinha de honrados troncos penin-

— então na chefia da escola positiva de que o professor paulista era uma das primeiras figuras. O discurso do lente foi, por isso, suculento, uma especie de condensação da obra do mestre italiano que começara na Universidade de Bolonha sua carreira, dali passando para outras e mergulhando, de corpo inteiro, nas agitações politicas, na direção do "Avanti!", jornal socialista e anticlerical e fazendo praça das suas convicções de livre pensador ao lado da sua predileção criminalista no grupo que Lombroso presidia.

Cândido Moia era, entretanto, de um genero oratorio de pouca vibração para os estudantes: — a voz era fraca, o estilo sem arrebatamentos, a presença despida de imponencia, embora com uma natural autoridade que sempre lhe assegurou o prestígio. Fazia contraste com Ferri, homem alto e febricitante, com as barbas brancas emaranhadas em bico, os olhos azuis a relampejarem diabolicamente. Ao fim do discurso do lente, avançou Covello — era o contraste fisico com o mestre e a replica, em estatura e gestos do visitante. A voz de Covello, a principio moderada e afavel, dentro em pouco crescia e como se enchia o antigo salão nobre. Vinham os periodos bem marcados, bem compostos e excentricamente proferidos; o vigor da figura se casava com o vigor da voz e a bela impostação do orador, que parecia ter feito curso de barítono em qualquer academia do "bel canto". Ferri envolvia Covello num olhar de alegria que, aos poucos, se convertiu em admiração; e mais ainda se estendeu quando soube que estava ali a ouvir um exemplar magistral de italo-paulista, um rapagão hercúleo que nascera no Brasil, mas provinha de honrados troncos penin-

— então na chefia da escola positiva de que o professor paulista era uma das primeiras figuras. O discurso do lente foi, por isso, suculento, uma especie de condensação da obra do mestre italiano que começara na Universidade de Bolonha sua carreira, dali passando para outras e mergulhando, de corpo inteiro, nas agitações politicas, na direção do "Avanti!", jornal socialista e anticlerical e fazendo praça das suas convicções de livre pensador ao lado da sua predileção criminalista no grupo que Lombroso presidia.

Cândido Moia era, entretanto, de um genero oratorio de pouca vibração para os estudantes: — a voz era fraca, o estilo sem arrebatamentos, a presença despida de imponencia, embora com uma natural autoridade que sempre lhe assegurou o prestígio. Fazia contraste com Ferri, homem alto e febricitante, com as barbas brancas emaranhadas em bico, os olhos azuis a relampejarem diabolicamente. Ao fim do discurso do lente, avançou Covello — era o contraste fisico com o mestre e a replica, em estatura e gestos do visitante. A voz de Covello, a principio moderada e afavel, dentro em pouco crescia e como se enchia o antigo salão nobre. Vinham os periodos bem marcados, bem compostos e excentricamente proferidos; o vigor da figura se casava com o vigor da voz e a bela impostação do orador, que parecia ter feito curso de barítono em qualquer academia do "bel canto". Ferri envolvia Covello num olhar de alegria que, aos poucos, se convertiu em admiração; e mais ainda se estendeu quando soube que estava ali a ouvir um exemplar magistral de italo-paulista, um rapagão hercúleo que nascera no Brasil, mas provinha de honrados troncos penin-

— então na chefia da escola positiva de que o professor paulista era uma das primeiras figuras. O discurso do lente foi, por isso, suculento, uma especie de condensação da obra do mestre italiano que começara na Universidade de Bolonha sua carreira, dali passando para outras e mergulhando, de corpo inteiro, nas agitações politicas, na direção do "Avanti!", jornal socialista e anticlerical e fazendo praça das suas convicções de livre pensador ao lado da sua predileção criminalista no grupo que Lombroso presidia.

Cândido Moia era, entretanto, de um genero oratorio de pouca vibração para os estudantes: — a voz era fraca, o estilo sem arrebatamentos, a presença despida de imponencia, embora com uma natural autoridade que sempre lhe assegurou o prestígio. Fazia contraste com Ferri, homem alto e febricitante, com as barbas brancas emaranhadas em bico, os olhos azuis a relampejarem diabolicamente. Ao fim do discurso do lente, avançou Covello — era o contraste fisico com o mestre e a replica, em estatura e gestos do visitante. A voz de Covello, a principio moderada e afavel, dentro em pouco crescia e como se enchia o antigo salão nobre. Vinham os periodos bem marcados, bem compostos e excentricamente proferidos; o vigor da figura se casava com o vigor da voz e a bela impostação do orador, que parecia ter feito curso de barítono em qualquer academia do "bel canto". Ferri envolvia Covello num olhar de alegria que, aos poucos, se convertiu em admiração; e mais ainda se estendeu quando soube que estava ali a ouvir um exemplar magistral de italo-paulista, um rapagão hercúleo que nascera no Brasil, mas provinha de honrados troncos penin-

— então na chefia da escola positiva de que o professor paulista era uma das primeiras figuras. O discurso do lente foi, por isso, suculento, uma especie de condensação da obra do mestre italiano que começara na Universidade de Bolonha sua carreira, dali passando para outras e mergulhando, de corpo inteiro, nas agitações politicas, na direção do "Avanti!", jornal socialista e anticlerical e fazendo praça das suas convicções de livre pensador ao lado da sua predileção criminalista no grupo que Lombroso presidia.

Cândido Moia era, entretanto, de um genero oratorio de pouca vibração para os estudantes: — a voz era fraca, o estilo sem arrebatamentos, a presença despida de imponencia, embora com uma natural autoridade que sempre lhe assegurou o prestígio. Fazia contraste com Ferri, homem alto e febricitante, com as barbas brancas emaranhadas em bico, os olhos azuis a relampejarem diabolicamente. Ao fim do discurso do lente, avançou Covello — era o contraste fisico com o mestre e a replica, em estatura e gestos do visitante. A voz de Covello, a principio moderada e afavel, dentro em pouco crescia e como se enchia o antigo salão nobre. Vinham os periodos bem marcados, bem compostos e excentricamente proferidos; o vigor da figura se casava com o vigor da voz e a bela impostação do orador, que parecia ter feito curso de barítono em qualquer academia do "bel canto". Ferri envolvia Covello num olhar de alegria que, aos poucos, se convertiu em admiração; e mais ainda se estendeu quando soube que estava ali a ouvir um exemplar magistral de italo-paulista, um rapagão hercúleo que nascera no Brasil, mas provinha de honrados troncos penin-

— então na chefia da escola positiva de que o professor paulista era uma das primeiras figuras. O discurso do lente foi, por isso, suculento, uma especie de condensação da obra do mestre italiano que começara na Universidade de Bolonha sua carreira, dali passando para outras e mergulhando, de corpo inteiro, nas agitações politicas, na direção do "Avanti!", jornal socialista e anticlerical e fazendo praça das suas convicções de livre pensador ao lado da sua predileção criminalista no grupo que Lombroso presidia.

Cândido Moia era, entretanto, de um genero oratorio de pouca vibração para os estudantes: — a voz era fraca, o estilo sem arrebatamentos, a presença despida de imponencia, embora com uma natural autoridade que sempre lhe assegurou o prestígio. Fazia contraste com Ferri, homem alto e febricitante, com as barbas brancas emaranhadas em bico, os olhos azuis a relampejarem diabolicamente. Ao fim do discurso do lente, avançou Covello — era o contraste fisico com o mestre e a replica, em estatura e gestos do visitante. A voz de Covello, a principio moderada e afavel, dentro em pouco crescia e como se enchia o antigo salão nobre. Vinham os periodos bem marcados, bem compostos e excentricamente proferidos; o vigor da figura se casava com o vigor da voz e a bela impostação do orador, que parecia ter feito curso de barítono em qualquer academia do "bel canto". Ferri envolvia Covello num olhar de alegria que, aos poucos, se convertiu em admiração; e mais ainda se estendeu quando soube que estava ali a ouvir um exemplar magistral de italo-paulista, um rapagão hercúleo que nascera no Brasil, mas provinha de honrados troncos penin-

— então na chefia da escola positiva de que o professor paulista era uma das primeiras figuras. O discurso do lente foi, por isso, suculento, uma especie de condensação da obra do mestre italiano que começara na Universidade de Bolonha sua carreira, dali passando para outras e mergulhando, de corpo inteiro, nas agitações politicas, na direção do "Avanti!", jornal socialista e anticlerical e fazendo praça das suas convicções de livre pensador ao lado da sua predileção criminalista no grupo que Lombroso presidia.

Cândido Moia era, entretanto, de um genero oratorio de pouca vibração para os estudantes: — a voz era fraca, o estilo sem arrebatamentos, a presença despida de imponencia, embora com uma natural autoridade que sempre lhe assegurou o prestígio. Fazia contraste com Ferri, homem alto e febricitante, com as barbas brancas emaranhadas em bico, os olhos azuis a relampejarem diabolicamente. Ao fim do discurso do lente, avançou Covello — era o contraste fisico com o mestre e a replica, em estatura e gestos do visitante. A voz de Covello, a principio moderada e afavel, dentro em pouco crescia e como se enchia o antigo salão nobre. Vinham os periodos bem marcados, bem compostos e excentricamente proferidos; o vigor da figura se casava com o vigor da voz e a bela impostação do orador, que parecia ter feito curso de barítono em qualquer academia do "bel canto". Ferri envolvia Covello num olhar de alegria que, aos poucos, se convertiu em admiração; e mais ainda se estendeu quando soube que estava ali a ouvir um exemplar magistral de italo-paulista, um rapagão hercúleo que nascera no Brasil, mas provinha de honrados troncos penin-

— então na chefia da escola positiva de que o professor paulista era uma das primeiras figuras. O discurso do lente foi, por isso, suculento, uma especie de condensação da obra do mestre italiano que começara na Universidade de Bolonha sua carreira, dali passando para outras e mergulhando, de corpo inteiro, nas agitações politicas, na direção do "Avanti!", jornal socialista e anticlerical e fazendo praça das suas convicções de livre pensador ao lado da sua predileção criminalista no grupo que Lombroso presidia.

Cândido Moia era, entretanto, de um genero oratorio de pouca vibração para os estudantes: — a voz era fraca, o estilo sem arrebatamentos, a presença despida de imponencia, embora com uma natural autoridade que sempre lhe assegurou o prestígio. Fazia contraste com Ferri, homem alto e febricitante, com as barbas brancas emaranhadas em bico, os olhos azuis a relampejarem diabolicamente. Ao fim do discurso do lente, avançou Covello — era o contraste fisico com o mestre e a replica, em estatura e gestos do visitante. A voz de Covello, a principio moderada e afavel, dentro em pouco crescia e como se enchia o antigo salão nobre. Vinham os periodos bem marcados, bem compostos e excentricamente proferidos; o vigor da figura se casava com o vigor da voz e a bela impostação do orador, que parecia ter feito curso de barítono em qualquer academia do "bel canto". Ferri envolvia Covello num olhar de alegria que, aos poucos, se convertiu em admiração; e mais ainda se estendeu quando soube que estava ali a ouvir um exemplar magistral de italo-paulista, um rapagão hercúleo que nascera no Brasil, mas provinha de honrados troncos penin-

— então na chefia da escola positiva de que o professor paulista era uma das primeiras figuras. O discurso do lente foi, por isso, suculento, uma especie de condensação da obra do mestre italiano que começara na Universidade de Bolonha sua carreira, dali passando para outras e mergulhando, de corpo inteiro, nas agitações politicas, na direção do "Avanti!", jornal socialista e anticlerical e fazendo praça das suas convicções de livre pensador ao lado da sua predileção criminalista no grupo que Lombroso presidia.

Cândido Moia era, entretanto, de um genero oratorio de pouca vibração para os estudantes: — a voz era fraca, o estilo sem arrebatamentos, a presença despida de imponencia, embora com uma natural autoridade que sempre lhe assegurou o prestígio. Fazia contraste com Ferri, homem alto e febricitante, com as barbas brancas emaranhadas em bico, os olhos azuis a relampejarem diabolicamente. Ao fim do discurso do lente, avançou Covello — era o contraste fisico com o mestre e a replica, em estatura e gestos do visitante. A voz de Covello, a principio moderada e afavel, dentro em pouco crescia e como se enchia o antigo salão nobre. Vinham os periodos bem marcados, bem compostos e excentricamente proferidos; o vigor da figura se casava com o vigor da voz e a bela impostação do orador, que parecia ter feito curso de barítono em qualquer academia do "bel canto". Ferri envolvia Covello num olhar de alegria que, aos poucos, se convertiu em admiração; e mais ainda se estendeu quando soube que estava ali a ouvir um exemplar magistral de italo-paulista, um rapagão hercúleo que nascera no Brasil, mas provinha de honrados troncos penin-

— então na chefia da escola positiva de que o professor paulista era uma das primeiras figuras. O discurso do lente foi, por isso, suculento, uma especie de condensação da obra do mestre italiano que começara na Universidade de Bolonha sua carreira, dali passando para outras e mergulhando, de corpo inteiro, nas agitações politicas, na direção do "Avanti!", jornal socialista e anticlerical e fazendo praça das suas convicções de livre pensador ao lado da sua predileção criminalista no grupo que Lombroso presidia.

Cândido Moia era, entretanto, de um genero oratorio de pouca vibração para os estudantes: — a voz era fraca, o estilo sem arrebatamentos, a presença despida de imponencia, embora com uma natural autoridade que sempre lhe assegurou o prestígio. Fazia contraste com Ferri, homem alto e febricitante, com as barbas brancas emaranhadas em bico, os olhos azuis a relampejarem diabolicamente. Ao fim do discurso do lente, avançou Covello — era o contraste fisico com o mestre e a replica, em estatura e gestos do visitante. A voz de Covello, a principio moderada e afavel, dentro em pouco crescia e como se enchia o antigo salão nobre. Vinham os periodos bem marcados, bem compostos e excentricamente proferidos; o vigor da figura se casava com o vigor da voz e a bela impostação do orador, que parecia ter feito curso de barítono em qualquer academia do "bel canto". Ferri envolvia Covello num olhar de alegria que, aos poucos, se convertiu em admiração; e mais ainda se estendeu quando soube que estava ali a ouvir um exemplar magistral de italo-paulista, um rapagão hercúleo que nascera no Brasil, mas provinha de honrados troncos penin-

— então na chefia da escola positiva de que o professor paulista era uma das primeiras figuras. O discurso do lente foi, por isso, suculento, uma especie de condensação da obra do mestre italiano que começara na Universidade de Bolonha sua carreira, dali passando para outras e mergulhando, de corpo inteiro, nas agitações politicas, na direção do "Avanti!", jornal socialista e anticlerical e fazendo praça das suas convicções de livre pensador ao lado da sua predileção criminalista no grupo que Lombroso presidia.

Cândido Moia era, entretanto, de um genero oratorio de pouca vibração para os estudantes: — a voz era fraca, o estilo sem arrebatamentos, a presença despida de imponencia, embora com uma natural autoridade que sempre lhe assegurou o prestígio. Fazia contraste com Ferri, homem alto e febricitante, com as barbas brancas emaranhadas em bico, os olhos azuis a relampejarem diabolicamente. Ao fim do discurso do lente, avançou Covello — era o contraste fisico com o mestre e a replica, em estatura e gestos do visitante. A voz de Covello, a principio moderada e afavel, dentro em pouco crescia e como se enchia o antigo salão nobre. Vinham os periodos bem marcados, bem compostos e excentricamente proferidos; o vigor da figura se casava com o vigor da voz e a bela impostação do orador, que parecia ter feito curso de barítono em qualquer academia do "bel canto". Ferri envolvia Covello num olhar de alegria que, aos poucos, se convertiu em admiração; e mais ainda se estendeu quando soube que estava ali a ouvir um exemplar magistral de italo-paulista, um rapagão hercúleo que nascera no Brasil, mas provinha de honrados troncos penin-

— então na chefia da escola positiva de que o professor paulista era uma das primeiras figuras. O discurso do lente foi, por isso, suculento, uma especie de condensação da obra do mestre italiano que começara na Universidade de Bolonha sua carreira, dali passando para outras e mergulhando, de corpo inteiro, nas agitações politicas, na direção do "Avanti!", jornal socialista e anticlerical e fazendo praça das suas convicções de livre pensador ao lado da sua predileção criminalista no grupo que Lombroso presidia.

Cândido Moia era, entretanto, de um genero oratorio de pouca vibração para os estudantes: — a voz era fraca, o estilo sem arrebatamentos, a presença despida de imponencia, embora com uma natural autoridade que sempre lhe assegurou o prestígio. Fazia contraste com Ferri, homem alto e febricitante, com as barbas brancas emaranhadas em bico, os olhos azuis a relampejarem diabolicamente. Ao fim do discurso do lente, avançou Covello — era o contraste fisico com o mestre e a replica, em estatura e gestos do visitante. A voz de Covello, a principio moderada e afavel, dentro em pouco crescia e como se enchia o antigo salão nobre. Vinham os periodos bem marcados, bem compostos e excentricamente proferidos; o vigor da figura se casava com o vigor da voz e a bela impostação do orador, que parecia ter feito curso de barítono em qualquer academia do "bel canto". Ferri envolvia Covello num olhar de alegria que, aos poucos, se convertiu em admiração; e mais ainda se estendeu quando soube que estava ali a ouvir um exemplar magistral de italo-paulista, um rapagão hercúleo que nascera no Brasil, mas provinha de honrados troncos penin-

— então na chefia da escola positiva de que o professor paulista era uma das primeiras figuras. O discurso do lente foi, por isso, suculento, uma especie de condensação da obra do mestre italiano que começara na Universidade de Bolonha sua carreira, dali passando para outras e mergulhando, de corpo inteiro, nas agitações politicas, na direção do "Avanti!", jornal socialista e anticlerical e fazendo praça das suas convicções de livre pensador ao lado da sua predileção criminalista no grupo que Lombroso presidia.

RESPIGOS E RECORTES

O "DRAMA DO CALVARIO" À SECULO XX

"Pensamento e Arte" tem a satisfação de haver sido a página da imprensa brasileira que apresentou ao mundo culto do país um artista original: Karl-Heinz Hansen. Dias depois de haver publicado uma das magníficas xilogravuras de sua autoria, era ele convidado para expor seus trabalhos principais no Museu de Arte.

Esta semana, Hansen nos procurou para mostrar seus trabalhos mais recentes, os quais, com texto de Menotti Del Picchia, constituíram um álbum artístico de proximidade publicado através de uma das editoras paulistas. Título: "O Drama do Calvario". As novas xilogravuras mantêm integralmente a inata força de comunicação e de convicção que caracterizam o velho mundo grande simpático para o jovem artista. Quer encaradas do ponto de vista artístico, quer analisadas pelo homem comum que busca nas manifestações da arte comunicação e compreensão com aquele estado superior de espírito que guinda a criatura ao criador, cumpre acriticamente como algo de poderosamente convincente e envolvente.

O tema é a tragédia universal do Calvario. Um drama que se não situa no conceito do tempo ou no conceito do espaço. É o acontecimento empírico que se desenrola e perpetua a cada minuto de cada vida, porque é cada homem nas múltiplas posições da vida diária flagelado e flagelador, na trágica posição do que chora e do que ri, dentro e todavia alheio à trágica circunstância de ser homem. Mas, através dos séculos, desde da encosta do Calvario e caminha com a humanidade, esse drama que é a essência mesma do Gênero, nunca, como nestes nossos tormentosos dias, foi mais angustioso e mais doloroso e mais paradoxalmente incompreendido e inaudível. Por que é o nosso o século da separação, da passante do ódio a dizimar as nações e a lançar pelas estradas do mundo, em uma "Via Crucis" sem Verônica e sem Cirineu, a multidão dos flagelados tangidos pela guerra num destino sem norte, numa tragédia sem epílogo. Esses dois dramas: o das populações sem pátria e sem lar e o de um Cristo que não conseguiu dos homens a Boa-Vontade que não cansa nunca de pedir, foi que Hansen juntou em seu álbum. O Cristo de todo o sempre — porque é o Deus Eterno, continua preso ao seu madeiro e já para Ele se não estendem as mãos da Mãe por que os mãos de todas as mãos estão hirtas e nuas, esqueléticas e frias, estendidas na direção das cruzes que se erguem em Seul, no Tóquio, em Varsóvia, em Diepe, em Creta, em Karkov. E não há Verônica que lhe encontre o rosto porque todas as mãos e todas as mãos andam pelo mundo a encurruar o sangue, o suor e as lágrimas que as mãos da humanidade desataram e puseram a rolar pelas faces dos milhões que sofrem na carne e na alma o crime de não ser criminoso, porque não há no mundo de hoje, maior crime do que o de ser inocente.

É, em resumo a tragédia do nosso tempo, do nosso homem, a nossa tragédia enfim, que vive nas páginas impressionantemente comunicativas porque reais, vividas, sentidas pelo artista que nos dá este álbum: depoimento em traços fortes e em cores sombrias, de uma era que não se compreende e não se deixa compreender.

Esta página, que se tem feito eco de quantos bons comentários se empreenderam entre nós no campo do "Pensamento e Arte", agradece a Karl-Heinz Hansen a deferência que nos honrou ao exibir especialmente as suas belas xilogravuras.

H. DONATO

NOTULAS

"JORNAL DE LETRAS" — Está em circulação mais um número, o 22, do vitorioso "Jornal de Letras", publicação única em nosso país. Fruto do arrojo de um grupo de idealistas — como tudo o que de bom se faz entre nós — essa prestigiosa publicação firmou-se em definitivo e prestigiosamente. O número em circulação dedica especial atenção à resposta do presidente da República ao editorial recente em que "Jornal de Letras" cuidava do problema intelectual brasileiro.

POSIÇÃO DO FILOSÓFO MODERNO — O filósofo francês Gabriel Marcel, após realizar uma série de conferências em Marrocos, teve oportunidade de falar ao público universitário de Madrid, na sala do Ateneu. Para ele, o filósofo dos nossos dias não deve mais encerrar como "Descartes" no seu "fogão" o que, em outras palavras, significa que ele deve balizar um pouco do próprio "deu da filosofia". Disse o autor do "Journal Métaphysique": "Diante de um mundo como o nosso, desfigurado pelo ódio e pelo medo, o problema da responsabilidade do filósofo se coloca de modo patético. Mas ele não deve afastar-se deste mundo condenado pela loucura."

LIVROS ANUNCIADOS PARA BREVE — Parece que desta vez virá mesmo o já falado "Espéculo" do escritor Benedito Valadares. Pelo menos afirma-se que já está pronta a capa, autoria do pintor Santa Rosa. Uma não-editora paulista, a "Alarico", especializada em lançamentos de obras poéticas, anuncia o seu primeiro livro "Odes", autoria de Edgar Braga; "História Administrativa do Brasil", de H. Lobo, pelas Edições Melhoramentos; "A Sombra do passado", de Maupassant, é o lançamento de Circulo dos Leitores.

PARA A FORMAÇÃO DE OFICIAIS MARINHEIROS — Os oficiais da marinha americana, para sua formação profissional, são obrigados a ler nada menos de 244 livros, entre os quais o "Minha Luta", de Hitler, e uma biografia de Stalin.

ESCRITOR, PARTE II — O escritor Gustavo Barroso propôs uma ação ordinária contra a Editora Civilização Brasileira, Companhia Editora Nacional e outros, a fim de obrigá-los a pagar direitos autorais que julga lhe serem devidos. A ação foi contestada pela Civilização Brasileira e demais interessados, que levantaram duas preliminares: 1) a ação é prescrida e a 2) o autor, Gustavo Barroso, é parte ilegítima e carecedor de interesse econômico ou moral na ação. Sanando o processo, o juiz Norjardim Filho, da 7ª Vara Civil, rejeitou-as para exame na sentença uma vez que ambas as preliminares envolvem mérito de causa, as quais, no entanto, naquela oportunidade, serão julgadas em primeiro lugar.

UM CONSELHO PARA Nossos AUTORES E EDITORES — No Brasil a publicação de um livro de poemas vai no máximo a 1.000 exemplares. Nos Estados Unidos, uma notícia, de início mais desalentadora ainda: a de que a média de uma edição de obra poética é, lá no país, do Norte, de 500 exemplares. Mas surgiu uma editora de Denver disposta a remediar a situação. Vai ela editar livros de poesia em formato pequeno, impressos em muito bom papel de primeira capa colorida, mais do que convidativos à leitura. A série terá o nome de "Key Poets" e custará apenas 30 centavos por poeta (cerca de oito cruzeiros). As primeiras obras da coleção

O LIVRO ILUSTRADO

A PRIMEIRA DEFESA DE JOAQUIM NABUCO

Livro: "JOAQUIM NABUCO" — Autoria: Carolina Nabuco
Ilustrador: Fernando Dias da Silva



As editoras do país contribuíram bastante para o êxito das comemorações levadas a efeito não há muito, em torno do vulto exponencial de Joaquim Nabuco. Dentre os vários volumes lançados, entretanto, destaca-se aquele escrito pela filha do grande parlamentar e estadista e publicado pelas Edições Melhoramentos com ilustrações de Fernando Dias da Silva. Singular e movimentada são os traços principais desses trabalhos ilustrativos, de que damos amostra acima.

UM dos aspectos menos estudados de nosso desenvolvimento literário tem sido aquele que diz respeito ao público. Como surgiu, no passado, um público para a produção literária, como se desenvolveu, que características assumiu nesta e naquela fase, que traços apresenta hoje? O estudo do público, entretanto, tem uma importância singular, no conjunto do desenvolvimento literário, de vez que é a sua existência que possibilita a efetividade da tarefa do escritor. A questão do público, por sua vez, está condicionada às condições de meio e tempo, e sem uma pesquisa acurada de tais condições não seria possível estabelecer as características de quem, em última análise, confere vida efetiva aquilo que o escritor oferece.

Se os trabalhos de historiografia literária, entre nós, desinteressaram-se, de plano, do estudo do meio e da época, para compreender os reflexos que eles deixaram na obra dos escritores, fixando as suas atenções apenas no julgamento desinteressado, e apreciando a sucessão segundo foram surgindo e escrevendo, — o problema oferecido pelo público ficou ainda mais esquecido. Aprecia-lo corretamente, sem dúvida, e estudar as condições de meio e época, e para isso, em regra, não estavam preparados os nossos historiadores do passado. Salvo Silveiro Romero, realmente, eram eles homens de cultura literária pura. Isto é, homens que se haviam formado na apreciação da coisa literária encerrada de forma isolada. Não estavam habilitados a trazer as grandes linhas da formação e do desenvolvimento do povo

CORREIO PAULISTANO

PENSAMENTO E ARTE

EDIÇÃO DE HOJE: 24 PAGINAS — SÃO PAULO, 29 DE ABRIL DE 1951 — PRIMEIRA SEÇÃO: 8 PAGINAS

TORRE DE VIGIA

A POESIA ENTRE AS FORMIGAS

DOMINGOS CARVALHO DA SILVA

Se há coisa em que não acredito é no exílio da tendência que visa isolar a poesia dos elementos humanos que a constituem e transformam-na num simples e frio exercício de ordem estética.

Sendo embora a poesia, do ponto de vista técnico, uma simples arte de palavras, há em seu conteúdo elementos éticos que traduzem sua própria razão de ser, e sem os quais deixaria ela de ter qualquer objetivo, além da banalíssima combinação de vocábulos e ritmos.

Jamais fui tão longe, porém, a ponto de encasalar a poesia no quadro dos instrumentos de utilidade político-partidária e fazer dela um simples e monótono ressoador de "slogans". Não discuto a possibilidade de se redigirem, em verso, manifestos políticos. É possível fazer mais do que isso, e escrever apólicas autênticas, como é "Espanha no Coração", de P. Neruda. Note-se porém que este exemplo não se ajusta bem ao gênero partidário, pois os poemas de "Espanha no Coração" não pregam uma linha de conduta: descrevem um momento épico e exaltam o sentido de libertação humana e da justiça de uma campanha político-militar.

Não há porém no Brasil exemplos equivalentes ao do citado livro. Não há praticamente poesia política no Brasil, a não ser o livro "Rosa do Povo", do sr. Carlos Drummond, que não se submete a decoreia de pequenos apertamentos.

O LIVRO ILUSTRADO

A PRIMEIRA DEFESA DE JOAQUIM NABUCO

Livro: "JOAQUIM NABUCO" — Autoria: Carolina Nabuco
Ilustrador: Fernando Dias da Silva



As editoras do país contribuíram bastante para o êxito das comemorações levadas a efeito não há muito, em torno do vulto exponencial de Joaquim Nabuco. Dentre os vários volumes lançados, entretanto, destaca-se aquele escrito pela filha do grande parlamentar e estadista e publicado pelas Edições Melhoramentos com ilustrações de Fernando Dias da Silva. Singular e movimentada são os traços principais desses trabalhos ilustrativos, de que damos amostra acima.

VIDA LITERARIA

Publico e divulgação

NELSON WERNECK SODRE

brasileiro. Para isso, seria necessário que se estivessem em cultura geral, de ordem histórica, sociológica e econômica que não possuíam. Mas a verdade é que a atividade literária não surge do nada, fica permanentemente condicionada ao meio e ao tempo. Esquecer tais fatores pressupõe a aceitação de um divórcio entre aquelas condições e a atividade literária, o que é evidentemente falso.

Nenhum escritor adquire grandeza e importância sem vincular-se estreitamente ao seu meio e ao seu tempo, sem ser um intérprete de sua gente e de sua terra. Não existe obra literária criada por escritores isolados, nem em condições humanas emancipadas das influências exteriores. Mas, ainda que fosse possível admitir ao escritor esse isolamento antinatural das condições do seu meio e do seu tempo, não seria possível admitir tal absurdo para o público que tomasse conhecimento de sua obra. Isto é: se é impossível aceitar a independência entre o escritor e o ambiente, como exemplo isolado, — não é possível aceitar a independência entre o público e o ambiente. Aquilo que, por absurdo, poderia ser admitido num caso isolado, no exemplo de um indivíduo, não é possível admitir

na vida do grupo social. A simples aceitação dessa verdade evidente importa em admitir, desde logo, que o estudo da atividade literária sem o estudo da evolução e das características do grupo social representa perigosa amputação, artificialismo destinado a desastrosos efeitos. A proporção em que fomos aceitando, — o que os homens do passado talvez não tivessem negado, — que a atividade literária exige, para sua compreensão, não apenas a cultura literária mas algo de maior extensão e profundidade, de vez que a literatura é apenas um dos aspectos, uma das formas de manifestação da vida do grupo ou da comunidade ou da sociedade, os trabalhos historiográficos de simples narrativa, de exposição cronológica, de julgamentos históricos, indicam a sua fraqueza. Afirmar que a história literária tem métodos próprios e que deve encerrar-se apenas a catalogação de obras e de autores, discutindo-lhes os méritos e deméritos é o mesmo que admitir o divórcio entre o escritor e o ambiente. Se aceitássemos que o escritor produz trabalho autônomo, inteiramente independente do meio e da época, poderíamos aceitar, por extensão, que a história literária dispensasse a apreciação da influência

daquelas condições de meio e época. Todos sabemos, entretanto, que isso não acontece.

O revisionismo necessário no setor da historiografia literária brasileira, por isso mesmo, deve estender-se ao estudo das condições apresentadas pelo público, pela gente que, em suma, julgava a tarefa literária, impondo-lhe as suas restrições técnicas, pela repulsa. O público procura emancipar-se, ao tomar contato com a obra literária. Procura aquilo que lhe diga respeito. E acaba por aplaudir o que está de acordo com a sua mentalidade, com a sua cultura, em termos medios. Não queremos, no momento, fazer um esforço do desenvolvimento do público no Brasil, nem no sentido de sua extensão quantitativa, nem no sentido de suas alterações qualitativas. É tarefa muito grande para simples artigo de jornal. Queremos, apenas, fazer algumas considerações sobre o estado do público no momento que vamos viver, suas condições especiais, as razões de suas preferências, o sentido de suas manifestações de aprovação ou de repulsa, a compreensão de sua indiferença, em certos casos.

Se admitirmos, para base de argumentação, que a percentagem de analfabetos é ainda

muito alta, no Brasil, e que ela se distribui de maneira desigual entre as classes sociais, vamos verificar, desde logo, que o público deve estar situado na classe média e na classe alta, somando-se aquela razão, de situação do analfabetismo muito mais denso na classe trabalhadora a razão econômica evidente de que sendo o livro, hoje, um produto caro, a gente pobre não pode, como regra, destinar-lhe uma parte de sua remuneração de trabalho, insuficiente até para viver. Os dois fatores, analfabetismo e poder econômico estão estreitamente ligados, é evidente, mas a sua separação artificial não prejudica o desenvolvimento do nosso raciocínio. É possível admitir, ainda, sem necessidade de recorrer a gráficos e números, que não poderíamos reunir e traçar, que a classe alta, isto é, aquela que tem possibilidades econômicas para adquirir educação, — no sentido vulgar, — e comprar livros, a classe alta não demonstra, por razões múltiplas, um interesse extenso pela atividade literária, a ponto de constituir-se em camada importante do público para o livro literário. A dita classe alta nem é numerosa nem verdadeiramente culta, e as suas preferências voltam-se para outros setores. O número relativamente

reduzido de elementos seus que podem ser incorporados ao público de livros não chega a pesar, no conjunto.

Chegamos à conclusão, finalmente, de que o público de leitores, no Brasil, está situado na classe média. Se compreendemos a situação atual da classe média, seus problemas, seus dramas, suas necessidades, chegaremos facilmente à conclusão do motivo de suas preferências. Desde logo, em face do problema inflacionário, vamos recorrendo a classe média brasileira, reduzindo-lhe consideravelmente os efetivos, não é difícil admitir que o número de leitores que ela fornece, constituindo embora o grosso do quadro geral de leitores, representa, na verdade, uma porcentagem diminuta de seus membros. Essa porcentagem deve ser tomada em alta consideração, entretanto, porque, mal ou bem, é o que existe. Se sabemos que não podemos nos afastar do quadro da realidade, seja ela favorável ou desfavorável, é isso que devemos enfrentar.

O que sente, o que pensa, o que deseja essa classe média confusa, tumultuada, trabalhada intensamente por fatores os mais diversos, num Brasil em fase de transição? Ora, o tema não é difícil: a classe média brasileira deseja, como toda classe média, no mundo, em identicas condições, evadir-se do quadro da realidade, enganar-se si própria e procurar uma solução acomodada de seus problemas, uma solução ideal e até mesmo romântica, se possível. Não tendo possibilidades para enfrentar os problemas da vida atual com elementos seguros e com um rumo nítido, resta-lhe a tarefa, verdadeiramente de Sisifo, de

Ultimos lançamentos

"SUPLEMENTO DO CORREIO PAULISTANO"

Na sua edição de 22 ultimo, "Letras e Artes", modular suplemento literário de "A Manhã", do Rio, publicou o seguinte, no seu "Panorama Literário":

"Chamamos a atenção dos nossos leitores para a magnífica página dominical de arte e literatura que o "Correio Paulistano", da capital bandeirante, vem apresentando, com a colaboração de Domingos Carvalho da Silva, Pericles Eugênio da Silva Ramos, H. Donato, e outros elementos de realce".

PENUMBRA VOTIVA — O padre Primo Vieira exerce o sacerdócio em Santos. Não se limita, porém, aos afazeres da paróquia; nas horas de folga que lhe concedem os fies, compõe versos. Em 1949, deu-nos um voluminho de "Litânias", compostas em louvor da Virgem, que colheu justos aplausos de todos os que se dedicam à poesia nos quais o leitor não sabe que mais apreciar: se a alma lírica do autor, que traz para a terra a linguagem do céu, se a técnica por vezes admirável, lembrando a pureza, a concisão e a harmonia do saudoso Raul de Leoni. As praias de Santos, desde o tempo de Anchieta, conheceram sacerdotes, que, além das orações, louvaram a Virgem Santíssima em delicadas versos. Primo Vieira figura com brilho, na grei desses padres poetas.

O TRONCO DE IPÊ — As Edições Melhoramentos lançam em quarta edição o consagrado romance "O Tronco do Ipê", de José de Alencar. O mais brasileiro dos escritores nacionais, possuidor de vasta bagagem literária alcançou com a presente obra um dos maiores sucessos do seu tempo. Com este volume Alencar fixa um romance que se desenrola numa fazenda às margens do rio Paraíba. Nele encontramos, narrados com absoluta sinceridade, os nossos costumes antigos, a repetição de caráter da maioria dos homens que viveram naquela época, as superstições que impressionavam a mente dos simples, tudo descrito com meticolosidade e tão ao vivo que o leitor sente a impressão de que também está vivendo a mesma época, pois, momentos há em que sofre com o transcorrer do romance, e noutros sente-se contente quando tudo se passa num ambiente róseo. Verdadeira joia de nossa literatura, "O Tronco de Ipê" recebeu das Edições Melhoramentos esmerado cuidado, motivo pelo qual a presente obra apresenta-se com boa impressão e apresentação material.

BEIJO, CANÇÃO DE AMOR — Trata-se de uma segunda edição, completamente revista com ampliações que fazem dele um livro novo, apto a despertar nos leitores um mundo de emoções inéditas. Nessa coleção de poemas em prosa, que tanto falam ao coração dos que amam e dos que sofrem, João Guimarães pôs o melhor de seu estro e de sua sensibilidade estando o livro fadado a um brilhante sucesso.

O GUARANI — A Melhoramentos nos dá a quarta edição da obra mais popular da nossa língua depois de "Os Lusíadas". A apreciação deste romance cresce com o número das gerações que o lêem. E como que para confirmar a predileção da obra, a máxima do nosso povo, foi sobre ela e nela que o nosso maior poeta, Carlos Gomes — criou a verdadeira sinfonia da raça que é a ópera do mesmo nome. São muitos os ângulos pelos quais se pode comentar o livro. Há momentos dramáticos e ternos, com ponto a gesta que o povo exige. Há documentação histórica, embora, por vezes, algo exagerada pela exuberante imaginação de um autor sobremaneira fértil. Há de tudo enfim. Quando se fala, portanto de mais um clássico deste livro certamente imortal em nossa língua, não há senão que considerá-lo que se trata de um marco expontencial que se projeta e se perpetua.

PSICOLOGIA E PSICOTERAPIA — O dr. Antonio Austregesio, professor emérito da Universidade de Brasília, membro da Academia Brasileira de Letras e uma das figuras mais ilustres da cultura brasileira, acaba de publicar sob o título acima mais um livro de vulgarização científica. "Psicologia e Psicoterapia" é um estudo que alia os conhecimentos científicos mais modernos aos conselhos práticos para a libertação da alma das suas apreensões, fobias e neuroses. Tudo num estilo suave, agradável e acessível a todos os espíritos. Nessa singela expressão e nessa acessibilidade é que se encontra o grande segredo da vasta obra médico-literária do professor Austregesio que é o escritor brasileiro mais conhecido e mais traduzido no mundo.

INFANTIL

O MACACO E O CONFEITO — Em sua conhecida coleção "Histórias", as Edições Melhoramentos publicam sob número 17 e em segunda edição, o trabalho de Ely Costa Lima, "O Macaco e o Confeito". Trata-se de uma nova adaptação da tradição mítica que de maneira profunda nos dá de uma árvore o conceito de sua predileção. Desejoso de recuperá-lo anda de "seca-a-méica", do rei à rainha, ao ferro, ao rato, ao gato, ao cachorro, à bengala, ao fogo, à água, ao bol, ao acougueiro e à morte exigindo e ameaçando, até alcançar o seu confeto. Primeiro são as ilustrações de Hilda Benedit, das quais seis as cores, em finais inteiras e sete em preto.

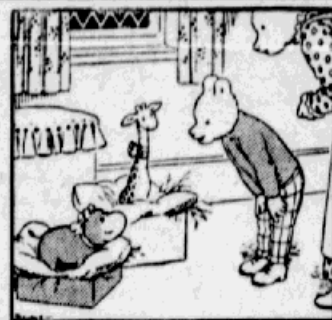
(Conclui na 8.ª página).

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

O ursinho TEDDY

e os brinquedos VIVOS

Se você está gostando desta história escreva uma carta ao Teddy, nos colóides deste jornal, dando a sua opinião.



16 Dona Ursa já andava preocupada com a demora de Teddy. Dirigia-se para a porta, para sair em busca do filhinho, quando Teddy apareceu com os dois amiguinhos de brinquedo. "Que é que você trouxe para casa desta vez?" pergunta dona Ursa. "Pensei que você ia à procura de Tício..." O ursinho responde: "De fato fui em busca do negrinho, mas trouxe estes dois para escondê-los de Tício..." E sorri diante do rosto admirado de sua mamãe.

17 Antes que dona Ursa pudesse refazer-se da surpresa, os bichinhos já estavam confortavelmente instalados sobre duas almofadas. Então Teddy explica o que se passou na floresta. "Eles vão pertencer a alguém, mas têm medo de Tício. Precisam ficar escondidos do negrinho para não perderem o encanto. Vamos organizar uma festinha e deixar que eles próprios escolham os seus futuros donos". Dona Ursa, perplexa, não sabe o que dizer. Mas sorri. Estava tudo bem.

18 Aquela noite dona Ursa, quando colocava Teddy na cama, tornou-se pensativa. "Espero que você tenha cometido um 'boa ação', disse. 'Que é que a Fada irá pensar de você? Talvez ela não tenha gostado de saber que os brinquedos estão reinando por aí... Ela poderá também estar preocupada com a sorte dos bichinhos'. 'Oh! eu não havia pensado nisso', disse Teddy. 'Mas se fomos bons para com eles tudo sairá bem... a Fada não ficará zangada'."



19 Depois da conversa com dona Ursa, Teddy dormiu como um chumbo. Mas no meio da noite ele acordou e acendeu a luz. "Por que trouxe os bichinhos para cá?" pergunta a si mesmo. Alguma coisa está acontecendo em casa... Ouve um estranho barulho lá fora e espia pela janela. "Hum! acho que a girafa e o hipopótamo estão andando no jardim. Preciso ver o que está acontecendo". Toca a procurar sua roupa para a estranha busca.

20 Após vestir seu roupão, Teddy correu para baixo sem fazer barulho. Acendeu a luz da sala de visitas. Os caixões com palha e almofadas que serviam de cama para os bichinhos, estavam vazios. E a janela estava aberta! "Que péso!" exclama Teddy. "E se fugiram! Mas como teriam eles podido abrir a janela? E para que — por que? — eles fugiram? Estou seguro de que eles se sentiam tão felizes em nossa casa..." Com lágrimas nos olhos, vai para o jardim.

Continua no próximo domingo



PÁGINA INFANTIL

Orientação de HERNANI DONATO

(PUBLICA-SE AOS DOMINGOS)

MAFATU, O HEROI, VOLTA PARA CASA



Já contamos a vocês quem era Mafatu e como depois de haver sido abandonado pelos seus compatriotas de pescaria em uma ilha deserta, ele venceu um feroz javali. Depois disso criou coragem suficiente para construir a barquinha que vocês vêem na gravura. Com folhas de árvores e fibras, ele teceu a vela para a sua barca e um dia, cheio de esperança, embarcou, rumo de casa, onde, ele bem o sabia, o seu velho pai o esperava ansiosamente. E o encontro do pai e do filho que vamos ver no capítulo de hoje.

O sol daquele dia parecia mais escaldante que o da véspera. As vezes a superfície do oceano se apresentava como um disco de cobre em chamas. Grande quantidade de algas marinhas, que suportavam o peso dos ovos dos peixes, botavam na maré indolente, parecendo adormecer à canoa para impedir a volta ao seu destino. Hikueru, a Nuvem de Ilhas... Existiram elas realmente? Não seriam, como o náutilo, gale que uma iridescência so-

nhada pelo mar? Os tubarões começaram a aparecer, como sempre faziam no redor de uma embarcação vilinha da calmaria. Uma barbatana dorsal, maior que as outras, seguiu o lado da canoa, a distância suficiente para não deixar o menino ver o corpo a que pertencia. Mas pelo seu tamanho sabia ser de um tubarão rajado. Aquilo, com o passar das horas, principiava a bulir-lhe com os nervos, pondo-o aflito. Agora quase não ouvia, à noite, amarrar seu remo de direção e dormir.

A vela batia com estrépeito. O menino remava horas a fio, remava até que os músculos dos braços e dos ombros lhe doessem e cada tendão gritasse num protesto. E à noite, quando a escuridão benéfica o livrava do sol ardente, havia sem o Anzol de Maui para guiá-lo na sua rota. Mas agora, quando o rapaz levantava os olhos para a antiga constelação, uma dúvida pesava sobre o peito. Hikueru... onde estaria? Onde? O mar não dava resposta.

— Maui, murmurava o jovem, tu me desamparaste? Tu oihar penetrou no meu coração e ainda o achou fraco?

De repente, como se uma moia se houvesse partido, foi acabru-

nhado pelo desespero. Sim, Maui o abandonara! Agora era a vez de Moana, o Deus do Mar. O mar se apresentava escuro, frio e aterrador. Pequenas ondas lambiam o casco em brando marulho, como mãos que acenasssem. Olhou para além do bordo. Lá em baixo, bem no fundo, naqueles abismos gelados, afagurrou-se-lhe ver um rosto... O de sua mãe, talvez. Passou a mão pelos olhos. O sol o teria tornado louco?... Então, uma onda de violenta cólera o fez cair de joelhos, cólera que se levantava contra aquele tenebroso mar, que o destruíra, se pudesse... Sua voz estava rouca e demudada. Sua garganta parecia querer reventar de raiva...

— Moana, Deus do Mar! bradaste com violência. Tu destruíste minha mãe.

Sempre tens tentado destruí-lo. O medo que me inspiras molestei meu sono. Esse medo fez meu povo virar-se contra mim. Agora, porém... Mafatu suicava-se. Suas mãos agarraram a garganta para deter-lhe o ardor escaldante. Agora sim, agora já não tenho medo de ti, ó Mar!

Sua voz elevou-se em tom intenso. Pós-se de pé, tombou a cabeça para trás, estendeu des-

mesuradamente os braços num desafio.

— Ouves-me Moana? Não tenho medo de ti! Destroí-me, que eu me rio de ti. Ouves? Rio-me de ti!

Sua voz, estranha, mas triunfante, vibrou no ar parado. Com as mãos nos quadris, sacudiu-se todo num riso nervoso. Aquilo o fatigou, deixando-o quase exausto sobre o chão da canoa. Uri, um cachorrinho manso, arrastou-se para perto do dono.

Para as bandas do Nordeste uma névoa luminosa erguia-se do mar. Às vezes, a laguna de um atol despede uma espécie de fulgor. E o reflexo das águas quietas sobre o céu baixo. Levantando a cabeça, o rapaz observava-o com olhos mortíferos, sem, a princípio compreender de que se tratava.

— Te mori, murmurou afinal, com um fio de terror na voz. O fogo da lagoa!

E, então, um alto eufônico, ouviu uma forte vibração, um bater de asas pujantes: um albatroz, orlado de luz, descrevia círculos por cima da canoa. Voou mais baixo, livrou-se nos ares, com os olhos meigos e interrogativos voltados para Mafatu e o seu cão. Depois, sem esforço a ave desferiu seu voo em linha reta e sumiu-se no fogo da lagoa. E então, Mafatu compreendeu: Hikueru, seu torção naval, estava à vista. Aquela era ele. Klivi.

Um grito estragado interrompeu-lhe da garganta. Fechou os olhos com força. Havia um gosto de sal nos seus lábios umidos.

A multidão aglomerada na praia via a pequena canoa, construída com arte. A princípio o povo pensou que ela viesse vazia. O silêncio lhes tolhia o movimento, e um calafrio de terror comunicou a todos, como se apanhassem uma mão gelada. Depois, viram uma cabeça erguer-se acima da amurada, um corpo magro por apurmar-se, agarrado ao banco do meio.

Auê te auê! O grito partiu do povo num vasto suspiro. Assim podiam falar-se o mar entregasse seus mortos.

Mas o menino que descia de bordo para os baixios e se encaminhava para a praia, cambaleando, era de carne e osso, embora magro e extenuado. Viram que um colar de dentes de javali brilhava sobre seu peito. Uma esplendorosa lança lhe cintilava na mão. Tavana Nui, o Grande Chefe Hikueru, adiantou-se para saudar o desconhecido. A figura varonil do jovem apurou-se.

— Meu pai, disse Mafatu com voz pouco distinta. Eis-me de volta!

O júbilo transformava o semblante do grande Chefe. Aquela volta impressionante, magro, mas firme com o belo colar e a lança cintilante e a coragem a brotar em chapas de seus olhos... era realmente o de seu filho? O homem deixou-se ficar onde estava, a mirar sem compreender, como se não desse dar crédito ao seu filho. E, então, um clarão amarelo, pulando do bordo da canoa, veio cair aos pés de seu dono. Uri... Longe, no alto, um albatroz colhia nas asas um ralo de luz dourada. Tavana Nui, virando-se para seu povo, exclamou:

— Aqui está o meu filho, que volta para casa, vindo do mar. E Mafatu, Coração Robusto! Nome digno de um rapaz digno! Mafatu cambaleou e ia dizer: "Meu pai eu..."

PUBLICO E DIVULGAÇÃO

(Conclusão da 6.ª página).

viver noventa por cento na realidade, de que não pode fugir, vivendo dez por cento no sonho, que a ajuda a enquadrar-se na realidade.

Dai a tendência a uma alimentação espiritual de segunda ordem, obtida por todos os meios: no cinema, através dos dramas monótonos que sempre acabam bem e que apresentam a vitória romântica dos fracos, no rádio, através das novelas extraordinárias, em que tudo acontece diverso do que acontece na vida; no jornal, através de folhetins singulares e de um noticiário bem conduzido; no livro, através de uma literatura destituída de méritos, onde o acenitamento tem primazia, e se encadeia segundo um idealismo que a vida desconhece; nas revistas, através de uma subinformação que deforma as coisas e que prima pela falsidade. Quem estiver em condições de oferecer tais condimentos, tem a divulgação assegurada, menos por mérito da matéria que difunde do que pelas características de um público que busca, na sua inquietação, os enganos fáceis e as ilusões últimas.

Esse o público que tem condições potenciais, se tais características persistirem por algum tempo, para tornar viável, no Brasil, o tão discutido "best-seller", isto é, o sub-produto literário que, fingindo de literatura, oferece os ingredientes que a classe média brasileira procura — porque não sabe ou não pode procurar outra coisa. Onde ela sabe e pode, já possibilitou essa deformação da tarefa literária, e assegurou os êxitos fáceis e ruidosos que, entre nós, alguns procuram, ansiosamente, e não encontrando, julgam-se incompreendidos.

(Endereço para remessa de livros: rua D. Mariana n.º 118, Ap. 203 - Rio).

Feijoada Armour



— COMPLETA...
PRONTA PARA SERVIR!



A "cozinha" já não é um problema!

As refeições "Armour" são Gostosas, Rápidas, Sadias e Econômicas

ARMOUR

PRODUTOS PREFERIDOS PELA SUA ALTA QUALIDADE

FRIGORÍFICO ARMOUR DO BRASIL S.A.

Caixa Postal 8045 - São Paulo

NOSSA ANTOLOGIA DE AUTORES INFANTIS NACIONAIS

VII - NINA SALVI

Vocês sabem que estamos publicando todos os domingos a história que vai publicado em seguida:

OMAR VENCE O DRAGÃO

Nina Salvi

Mas, quando mais Omar ia chegando perto da gruta, mais assustado ia ficando, por mais corajoso que fosse.

Também só de pensar no Dragão de olhos de fogo, no Dragão que via através do manto invisível, sentia estremecer o coração.

Por fim, Omar avistou o temido colosso e teve vontade louca de fugir...

— Mas de que me vale fugir agora? pensou ele. Preciso é cogitá-lo, e quanto antes...

Assim pensando, mostrou-lhe o espelho encantado. E o Dragão ficou cego, no mesmo instante.

Tonto, sem conseguir ver coisa nenhuma, o Dragão entrou, então num compartimento da gruta que era como se fosse um quarto, com portas grossas de ferro. Omar fechou a porta com um cadeado muito pesado, prendendo-o.

Depois, sentindo-se livre do perigo, ficou encantado com o tesouro imenso que tinha encontrado.

Jóias, as mais ricas do mundo, perolas do tamanho de um ovo, barras de ouro pesadas como chumbo, brilhantes, moedas...

Eram três cofres enormes e cheinhos, cheinhos, de modo que Omar levou muitos dias carregando tudo para o seu barquinho.

Felizmente os gigantes não o viam ir e vir e o Dragão estava preso no quarto forte lá da gruta.

Quando acabou o seu trabalho, partiu de novo para o seu país. Mas nisto os gigantes encontraram o Dragão preso, e souberam do que havia acontecido.

Furiosos, foram até à praia, vendo o barco que, felizmente, já se afastava da terra...

Como eram muito fortes, não desanimaram de perseguir o pequeno e corajoso Omar.

Mas, como não possuíam barcos nos quais pudessem perseguir o menino no mar, foram buscar um grande laço que tinham, enfiando-o ao mais robusto de todos os gigantes. Este, então, rodou, rodou, rodou o laço bem alto por cima da cabeça e o laço ficou a lado do veleiro, conseguindo alcançá-lo. E começou a puxá-lo de novo para a terra.

Trecho do livro: "O Tesouro da Ilha".

TORRE DE VIGIA

(Conclusão da 6.ª página).

soma NA janela" (pag. 72), etc.

Tem as "formigas mansas" do Partido o hábito de ler Le-nine via Santiago do Chile. E ficam carimbadas por influências castelhanas. O sr. Jorge Medauar, a despeito de ser um intelectual, não foge a esse estigma. Na "Elegia das parás", 52-53, usa este verbo: "Miram-se", e logo adiante fala em "enrodilhado" no evidente sentido de ajoelhado, e — em vez de ciganas — cita gitanas...

Todos os seus gestos e todos os seus hábitos literários me levam aliás à convicção de que ele é sincero, quando proclama:

"Não faço como Pilatos. Sem vacilar como partido."

Sim: tomar partido é fácil. É fácil mesmo confundir os partidos, como faz o poeta Medauar, ao misturar Laine com São Francisco de Assis. Não há mais necessidade nem objetivo de se divulgar uma doutrina, de se dar à massa uma ilustração ideológica. Basta enganar-la, dizendo que o Partido é um bando de formigas mansas, que São Francisco foi o Lenine de Assis, que Lenine é o São Francisco de Petrógrado e que o "retrato do líder", citado algumas vezes em "Morada de Paz", resolve o resto.

Coloque-se a poesia a serviço dessa mistificação e teremos o resultado: mistificação sem poesia.

E' isto o que melhor define a arte do meu grande e talentoso amigo Jorge Medauar.

Letras Portuguesas

(Conclusão da 6.ª página).

José Cardoso Pires apresenta-nos simples contos, ocasionais e falados. Mas captando para eles reais situações, dando-nos instantâneos de grupos e de casos de uma flagrança plausível, curiosa. Elegante, porém, com grande naturalidade. Diremos que um dos seus fins, que logra conseguir é o de surpreender a parturbação elemental que lava lenta ou súbita entre figuras populares, acionadas por seus interesses próprios.

CORREIO AEREO

Ultimam-se as provas para a utilização comercial do avião a jacto "Jetliner"

Prosseguindo suas apreciações acerca do voo que efetuou no avião mercante a jacto canadense "Jetliner", assim se exprimiu em entrevista a "Aerolineas", o sr. G. R. Mc Gregor, presidente da "Trans-Canada Air Lines".

"Se bem que durante o voo tenhamos encontrado alguma turbulência, notei que o "Jetliner" se portava suavemente e me pareceu que a alta velocidade faz com que os efeitos daquela sejam pouco incomodos. Infelizmente, não pude apreciar melhor as qualidades do "Jetliner", durante esse voo, pois as condições precárias de visibilidade nos obrigavam a conservar 20.000 pés de altitude durante metade do tempo de duração do voo e 10.000 pés durante o restante, alturas essas que, de forma alguma, se aproximam da altitude "ótima", na qual poder-se-ia ter uma impressão melhor acerca do comportamento da aeronave.

O grande interesse que esse curto voo estava despertando, manifestou-se pelo interesse dos radio-operadores de terra que, durante todo o percurso inquiriam sobre a velocidade e altitude em que o "Jetliner" estava voando e sobre a hora provável de aterragem no aeroporto de destino, continuou o sr. Mc. Gregor. Tão logo aterramos, a aeronave foi cercada por uma multidão de curiosos, que nos crivavam de perguntas. Esse foi para mim um dos vãos mais sensacionais que já efetuei!

Passageiros que tiveram oportunidade de voar no "Jetliner" frisam que as sensações que poderiam esperar da alta velocidade e grande altitude, não existem, o que, de certa forma, desmanteia aqueles que buscam o contrário.

Nolaram também que o único ruído presente se assemelha a de uma contínua corrente de ar, o que, aliás, é um característico dos aviões a jacto, conforme podemos comprovar quando tivemos oportunidade de voar no "alliner" britânico "Comet", em setembro último.



MORTON, PENNSYLVANIA — O piloto e co-piloto estendem as mãos para fora das janelas, a fim de mostrar que o helicóptero da Marinha, XHUP-1, está voando apenas com os instrumentos, durante a primeira experiência com o piloto automático em helicópteros. (Foto Up-Acme).

Como características técnicas principais desse avião do futuro, salientamos que o "Jetliner" é equipado com quatro turbo-jactos "Derwent 5", desenvolvendo 14.400 libras de empuxo estático, ao nível do mar. Seu peso bruto é de 68.000 libras e pode acomodar de 40 a 60 passageiros, cruzando a cerca de 500 milhas horárias (aproximadamente 800 quilômetros por hora). A distância necessária na decolagem, para ultrapassar um obstáculo de 15 metros é de 750 mts. usando-se os 4 motores e de 1.250 metros com 3 motores somente. Todos esses dados foram obtidos ao nível do mar.

A fabrica espera que os "Jetliner" comecem a operar nas linhas comerciais, em 1952, isto é, aproximadamente na mesma época em que se comecem a usar os "Comet". Pelo grande interesse que as companhias mercantes de todo o mundo vêm manifestando por esse avião, tudo faz crer que o mesmo representará um sério concorrente para o "Comet".

O MOVIMENTO DO AEROPORTO DE CONGONHAS EM MARÇO ULTIMO

De acordo com o ultimo boletim recebido da Administração do Aeroporto de Congonhas, referente ao mês de março p. p., São Paulo acaba de assinalar um novo "record", tendo passado por aquele aeroporto (embarques, desembarques e transito) 95.189 passageiros. Desse total, deve-se assinalar que somente uma empresa a Real, transportou 26.626 pessoas, o que dá bem uma idéia da grande preferência com que essa empresa vem sendo distinguida, graças aos seus excelentes serviços.

Continua assim a Real a manter absoluta liderança no movimento de passageiros, tendo também obtido o 1.º lugar no transporte de bagagens e correio.

SCHIPOL, TRAMPOLIM PARA O TRAFEGO AEREO MUNDIAL

Schipol, o aeroporto de Amsterdam, base dos aviões da KLM, é atualmente um dos maiores, mais concorridos e melhor equipados do mundo. Desde a fundação da KLM, há 30 anos, Schipol desempenha papel ativo e importante no desenvolvimento constante da aeronautica neerlandesa. E' interessante lembrar que Schipol teve modestas origens, mas, hoje, ocupa uma area de 600 hectares, onde mais de 8.000 pessoas empregam suas atividades.

Há 100 anos, o lugar formava parte da lagoa de Hamriem. Em sua luta indefectivel contra o mar, os holandeses secaram (em 1852) aquele recanto, transformando-o num "polder" de 18.000 hectares de terra para a lavou-ra. Em 1917 foram iniciadas ali as obras para a construção de um aeroporto militar e quando a KLM iniciou seus serviços em maio de 1920, tornou-se aeroporto comercial de importância.

Schipol, que foi completamente destruido durante a guerra, conta agora, depois da reconstrução, cinco pistas de decolagem, medindo, as tres principais, o comprimento de 1.800 a 2.200 metros, com uma largura de 60 metros. Tendo em vista a pouca consistencia do solo — o terreno se encontra a quatro metros abaixo do nivel do mar — os revestimentos de asfalto apresentam uma espessura minivul de um metro, a fim de resistir a cargas de 80 toneladas. Um sistema de drenagem e escoamento, com um comprimento total de 350 kms., auxiliado por bombas de sucção, asseguram um nivel de agua inferior.

A area cobre uma superficie de 115.000 mts. quadrados, 1.200 passageiros e 40 toneladas de frete e mala aerea ali passam diariamente; 8 hangares foram construidos no campo. As oficinas,

nas quais trabalham cerca de 3.000 tecnicos e operarios, prestam servicos não somente à revisão e conserto dos aviões da KLM, mas de companhias estrangeiras de onze países. Atualmente, um novo hangar está em vias de construção e terá as dimensões de 185 x 50 mts., sendo, dessa forma, um dos maiores da Europa. A Divisão Técnica da KLM revisa e conserta anualmente 800 motores de aviões e 100 instrumentos eletricos e aparelhos de radio, em suas instalações nesse campo.

Schipol possui a torre de controle do tipo mais moderno, onde funciona a Seção de Tráfego, Aéreo do Serviço Nacional de Aeronautica. No principio deste ano, o Serviço Nacional de Aeronautica instalou um aparelho de radar de precisão, chamado "Position Approach Radar" (P.A.R.) que dá maior segurança no voo cego.

O numero total de decolagens e aterrissagens em 1950, elevou-se a mais de 45.000, ou seja uma média de 125 por dia. 345.000 passageiros, ou sejam mais 20.000 que o ano passado, transitaram pelo aeroporto de Amsterdam em 1950.

Também o aeroporto de Schipol atrai numero consideravel de visitantes. Em 1950 registraram-se 50.000.

Estão sendo planejados melhoramentos, tais como pistas de decolagens (construidas de acordo com o plano de tangente), um caminho de ferro subterraneo e uma auto-estrada a Amsterdam, que servirão para a condução dos passageiros a Schipol.

REAL S.A. TRANSPORTES AEREOS

Comunicamos da Real S.A. Transportes Aereos que o sr. Harry Kaufmann, deixou a chefia da Seção de Propaganda, passando a responder pelo expediente da mesma o sr. Claudio de Oliveira e Silva Leite.

Pedindo a todos os interessados a fimeza de anolarem devidamente a presente comunicacão, subscrivemo-nos, atenciosamente — Real S.A. Transportes Aereos — a.) Cnte. Linneu Gomes, diretor-superintendente.

Exames de Enfermagem

No Serviço de Fiscalização do Exercício Profissional do Estado, estarão abertas em maio, as inscrições para os exames de praticos de enfermagem e parteiras praticas, de acordo com o decreto federal 8.345.

Os interessados na preparação de seus documentos, serão atendidos, na sede do Sindicato dos Enfermeiros de São Paulo, à rua do Carmo, 37, 3.º andar das 8 às 18 horas.

INAUGURAÇÃO DA SUCURSAL DE "O RADICAL"

No proximo dia 3 de maio, às 16 horas, na rua Marconi, 138, serão inauguradas as novas instalações da sucursal de "O Radical", nesta capital. Pretende, assim, o prestigioso órgão da imprensa do Rio iniciar um programa constante de divulgação sobre a vida social, agricola e industrial do nosso Estado na capital da Republica.

A direção da sucursal de "O Radical", nesta capital, foi entregue ao conhecido jornalista Carlos V. Pereira.

SECCAO DE CAMA
E MESA
ARTIGOS PARA
CRIANÇAS



SECCAO DE CRISTAIS, PRATARIAS E ARTIGOS FINOS
PARA PRESENTES

INTERESSAM A V. S. ESTES PREÇOS. VERIFIQUE!

RECLAME	(de ... 90,00 por 78,00
COLCHAS CASAL	(de ... 145,00 por 130,00
COLCHAS SOLTEIRO	de ... 115,00 por 98,00
JOGOS (Artex	de ... 340,00 por 305,00
PARA (Garcia	de ... 330,00 por 295,00
BANHO (Garcia (3 peças)	155,00

LENÇÕES	
CASAL — RECLAME	por 78,00
1,80x2,30 de ...	108,00 por 90,00
1,80x2,50 de ...	120,00 por 110,00
SOLTEIRO RECLAME	por 54,00
1,40x2,30 de ...	72,00 por 65,00
1,40x2,50 de ...	78,00 por 70,00

COBERTORES	
CASAL — Reclame	por 65,00
SOLTEIRO — Reclame	por 45,00

ACOLCHOADOS	
CASAL	por 225,00
SOLTEIRO	por 170,00

JOGOS PARA CAMA — BORDADOS A MÃO	
EM FINISSIMO CRETONE "LAPA", COM APLICAÇÃO DE PERCAL DE LAPA.	
CASAL	por 1.100,00
SOLTEIRO	por 765,00

JOGOS PARA CAMA (bordados a maquina)	
(por	205,00
CASAL (	
(por	300,00
SOLTEIRO por	130,00

COLCHAS DE SEDA, COM FRANJAS (9 côres)	
CASAL	por 225,00

FRONHAS	
(por	14,00
SOLTEIRO (	
(por	19,00
CASAL por	22,00

UNIFORMES "EFECE"	
AZULÃO — 42 a 50	por 98,00
MESCLA — 42 a 50	por 90,00
LISTADO — 42 a 50	por 90,00
BRANCO — 42 a 50	por 78,00
FUSTÃO — 42 a 50	por 112,00

FRALDAS	
JOHNSON — Caixa	por 65,00
EFECE — Caixa	por 90,00

JOGOS PARA CHA' — 10 PEÇAS	
MAUA'	por 225,00
RECLAME	por 105,00

APARELHO DE JANTAR C/ 42 PEÇAS	
Finissima porcelana Mauá em desenhos originais de 1.980,00 por 1.780,00	

JOGOS PARA CAFE' — 9 PEÇAS	
MAUA'	por 180,00
MAUA'	de 175,00 por 150,00

CHICARAS DE PORCELANA MAUA' (6 côres)	
PARA CHA' — duzia	de 265,00 por 230,00
PARA CAFE' — duzia	de 165,00 por 150,00

NA SECCAO DE TAPEÇARIA, PREÇOS PARA ACABAR!

CASAS RENATO

As 2.as e 6.as feiras, abertas até às 22 horas

RUA SEBASTIÃO PEREIRA, 60 e 20 — SÃO PAULO

The CUNARD STEAM-SHIP Co. Ltda.

PASSAGENS, MARITIMAS ENTRE:

Estados Unidos, Canadá/Inglaterra, França e Irlanda

Viaje pelos maiores e mais rapidos navios do mundo

"QUEEN ELIZABETH" "QUEEN MARY"

83.673 T. 81.235 T.

"MAURETANIA" "CARONIA"

35.977 T. 34.000 T.

RESERVAS COM:

Agentes Gerais: Houlder Brothers & Co. (Brazil) Ltd.

RUA DO COMERCIO, 35 — TEL. 2-2127/8 — SANTOS

ou em qualquer agencia de turismo autorizada

RADIOS VITROLAS PHILIPS

1951

Cambiador automatico de 3 velocidades (33-12, 45 e 78 rotações), 8 valvulas, e 11 funções, 6 faixas ampladas, movel de luxo em exposicão no AGENTE PHILIPS.

RADIO SERVIÇO

Rua Barão de Itapetininga, 275, subsolo.

REFRIGERADORES com compressor.

"PRESTOLD", 7 pés com garantia. Preço, à vista 66 Cr-\$. 9.950,00.

REVOGADA A PORTARIA QUE AUMENTARA OS PREÇOS DO AÇUCAR NESTA CAPITAL

COMPROVADA A DESNECESSIDADE DO AUMENTO — MANTIDOS OS PREÇOS VIGENTES EM AGOSTO DE 1949 — DECLARAÇÕES DO SECRETARIO DO TRABALHO

O sr. José Alves Cunha Lima, secretario do Trabalho e vice-presidente da C. E. F., anunciou ontem pela manhã, que revogara a portaria que havia aumentado os preços do açúcar:

— "Para os jornalistas acreditados a esta Secretaria, que bem acompanhavam as atividades de seus diversos órgãos, especialmente as que se relacionam com a Comissão Estadual de Preços, tenho hoje uma boa noticia.

Come todos estão lembrados, há cerca de um mês a CEP acceitou a solicitação dos refinadores, entendendo conveniente alargar a tabela de venda de açúcar aos consumidores. A medida repercutiu desfavoravelmente na opinião publica, tendo a Assembleia Legislativa formulado um apelo direto ao Secretario de Estado, para que suspendesse a vigencia da decisão e procedesse a novas estudos da materia. Achei inteiramente razoavel a sugestão dos deputados, e tomei providencias cujas repercussões não foram convenientemente interpretadas pela generalidade das pessoas."

DESNECESSARIO

Prosseguindo, disse o sr. Cunha Lima: — "Com o auxilio de emblemas tecnicos, especialmente do prof. Dorival Teixeira Vieira, da Faculdade de Ciencias Economicas e Administrativas da Universidade de São Paulo, pude verificar que não assistia razão aos refinadores: verificou-se, nos estudos procedidos, que os elementos componentes do preço de custo do açúcar ainda não alcançavam níveis que recomendem alterações na tabela de venda ao publico.

Assim, finalizo, era meu dever revogar definitivamente a portaria n.º 245 e restabelecer, em sua plena vigencia, o tabelamento anterior, cuja alteracão não se justificava. Foi baixada, hoje, a portaria n.º 252, cujas resoluções são as seguintes:

I — Revogar a Portaria n.º 245 de 29 de março de 1951, que majorou o preço do açúcar.

II — Restabelecer a Portaria n.º 147 de 25 de agosto de 1949, no seu inteiro teor.

III — Esta Portaria entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrario."

A PORTARIA 147

A título de esclarecimento, damos a integra das resoluções da portaria n.º 147:

I — Fixar os seguintes preços máximos para a venda de açúcar na capital do Estado:

a) Duzentos e trinta cruzeiros, por sacco de 60 quilos, de açúcar refinado extra, das refinarias para o varejista, posto no armazem deste;

b) Cento e noventa e cinco cruzeiros e trinta centavos, por sacco de 60 quilos, de açúcar cristal dos Estados do Norte, do atacadista ao varejista ou industrial, posto no armazem do atacadista;

c) Cento e oitenta e seis cruzeiros e cinquenta centavos, por sacco de 60 quilos, de açúcar no menor, dos Estados do Norte, do atacadista ao varejista ou industrial, posto no armazem do atacadista;

d) Cento e setenta e sete cruzeiros e oitenta centavos, por sacco de 60 quilos, de açúcar demerara, dos Estados do Norte, do atacadista ao varejista ou industrial, posto no armazem do atacadista;

e) Cento e sessenta e trinta centavos, por sacco de 60 quilos, de açúcar mascavo, dos Estados do Norte, do atacadista ao varejista ou industrial, posto no armazem do atacadista;

f) Quatro cruzeiros e dez centavos, por quilo de açúcar refinado extra, do varejista ao consumidor.

g) Tres cruzeiros e sessenta centavos por quilo de açúcar cristal, do varejista ao consumidor.

h) Tres cruzeiros e quarenta centavos por quilo de açúcar no menor, do varejista ao consumidor.

i) Tres cruzeiros e trinta centavos, por quilo de açúcar demerara, do varejista ao consumidor.

j) Tres cruzeiros, por quilo de açúcar mascavo, do varejista ao consumidor.

II — Fixar os seguintes preços máximos para a venda de açúcar nas usinas do Estado de São Paulo.

a) Duzentos e seis cruzeiros e sessenta centavos, por sacco de 60 quilos de açúcar refinado extra, da usina ao atacadista, posto vago usina.

b) Duzentos e vinte e sete cruzeiros e trinta centavos, por sacco de 60 quilos de açúcar refinado extra, do atacadista ao industrial ou varejista, posto vago usina.

c) Cento e sessenta e oito cruzeiros e quarenta centavos, por sacco de 60 quilos de açúcar cristal da usina ao atacadista, posto vago usina.

d) Cento e oitenta e cinco cruzeiros e vinte centavos, por sacco de 60 quilos de açúcar cristal do atacadista ao varejista ou industrial, posto vago usina.

III — As usinas, quando funcionarem como atacadista, não poderão cobrar a margem atribuída ao comercio atacadista, exemplo quando as vendas forem diretamente às industrias.

IV Congresso Brasileiro de Jornalistas em Recife

Comunicam-nos:

"A direção da bancada paulista do IV Congresso Brasileiro de Jornalistas avisa aos seguintes delegados que seu embarque está programado para a madrugada do proximo dia 2: Antonio Machado Santana, Armando Gimenez, Basilio da Costa Andrade, Edward Augusto da Silva, Emilio Franzoni, Ferdinando Baeder, João Lanero, José Rodrigues Serra, Marcelo Tulmann Neto, Rubens de Ulhoa Cintra, Santos Junior e Vergnadio Calazans Gonçalves".

VENDE A AÇUCAR CRISTALIZADO FORA DO TABELAMENTO DA C.E.P.

O desrespeito à tabela começa na industria — Diferença de mais de 16 cruzeiros por quilo

Varios comerciantes insensíveis ao vício iludindo a população da capital, em certos bairros, vendem o açúcar cristalizado a vinte cruzeiros o quilo, quando o tabelamento do mesmo é de Cr\$ 3,60, aproveitando-se desse modo da relativa falta do produto. Os infratores das determinações da CEP conseguem tão extorsivo lucro acondicionando a mercadoria em pacotes de papel semelhante ao celofane, os quais contém meio ou quarto de quilo.

COMEÇA NA INDUSTRIA

Segundo apurou a fiscalização da Comissão Estadual de Preços, sob a direção do capitão Jaime Santos, o desrespeito ao tabelamento inicia-se na industria, que vende à Cia. Reisa de Produtos Alimentícios o açúcar a Cr\$ 285,00 a saca, quando o preço legal é Cr\$ 195,00.

CONFUSÃO LIBERADA

Prestando declarações no setor de fiscalização, o sr. Nestor Macedo, residente à Vila Celso, que havia adquirido o açúcar cristalizado a vinte cruzeiros o quilo afirma que no dia seguinte à decisão do governador Garcez de que nos bairros distantes do cen-

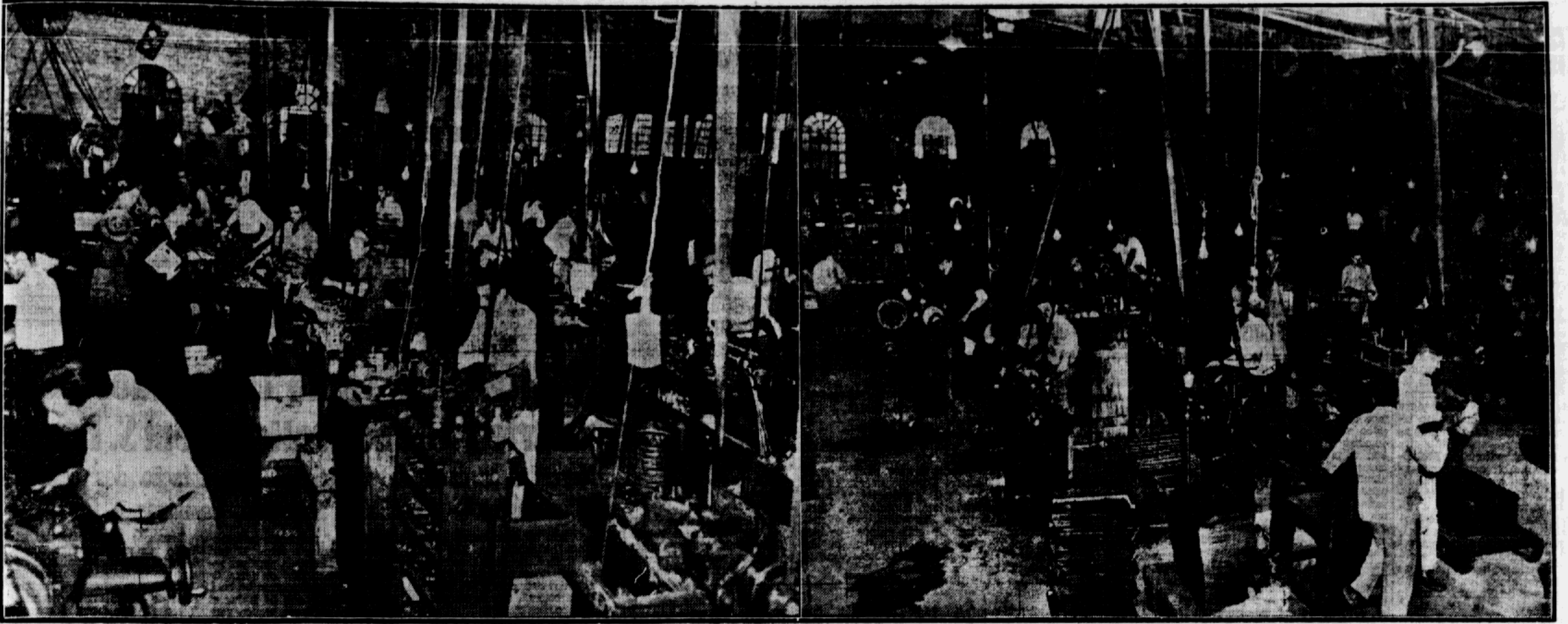
SOCIEDADES E SINDICATOS

ASS. BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS — Reunem-se no dia 2, na sede desta entidade, à rua João Brícola, 24, 24.º andar, às 9 e 16 horas, respectivamente, as Comissões de Transformadores e Produtos Químicos e Instalações Hidráulicas Federais.

ASSISTENCIA VICENTINA AOS MENDIGOS

A Assistência Vicentina aos Mendigos recebeu durante o mês de abril, varios doativos avulsos em dinheiro.

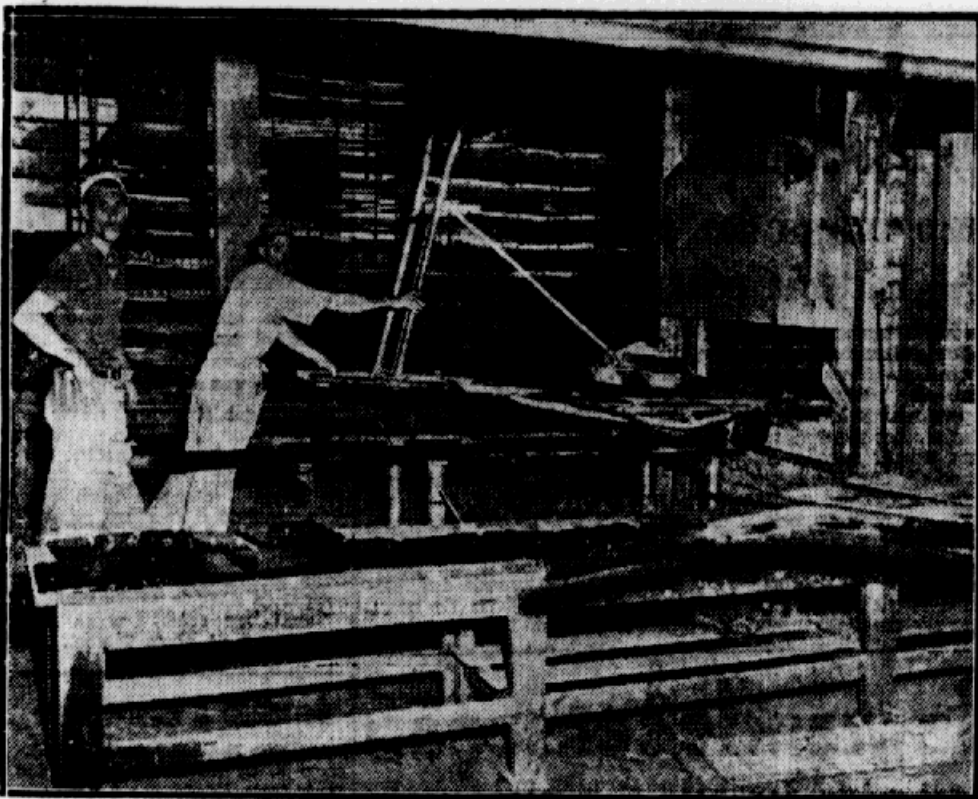
As pessoas que desejarem inscrever-se como contribuintes mensais da Assistência Vicentina aos Mendigos, poderão dirigir-se à rua Aureliano Coutinho n. 109, ou telefonar para 51-7413.



Visita parcial das seções de TORNEARIA e ESTAMPARIA. Pode-se notar na foto o grande número de operários especializados, todos atentos ao seu serviço e produção

Fogões "JUNKER & RUH" Ltda.

Antes de 1932 os Fogões Junker & Ruh eram fabricados na Alemanha — Amplas instalações em Indianópolis, à alameda Jurucê n.º 564 — Área de seis mil metros quadrados — Trezentos e setenta operários especializados — Fabricação de máquinas operatrizes — Esta modelar indústria desenvolve uma grande atividade em favor da economia do nosso povo, pois consome matéria-prima inteiramente nacional, evitando a importação, o que acarretaria, na certa, prejuízo às finanças do nosso país — Breve chegará o dia em que o Brasil, utilizando-se exclusivamente de matéria-prima nacional, poderá suprir outros países amigos, livrando-se do onus da importação



Visita do moderníssimo forno elétrico para esmaltação

E' inegável que o nosso Estado "o maior parque industrial da América do Sul", tem na iniciativa particular a sua grande reserva de pujança. Deve-se ao espírito de luta da gente bandeirante a construção das maiores indústrias existentes em nossa pátria, que vêm preparando as gerações futuras para a conquista total de nossa independência fabril, aproveitando os recursos próprios, com que a natureza dotou a nossa terra. Breve chegará o dia em que, o Brasil utilizando-se exclusivamente de matéria-prima nacional, poderá su-

prir outros países amigos, livrando-se do onus da importação e canalizando para aqui, o numerário hoje só usufruído pelas chamadas "nações industriais". Fazemos esta observação após uma visita realizada à modelar fábrica de "FOGÕES JUNKER & RUH" amplamente instalada nesta capital à alameda Jurucê, 564, no futuro bairro de Indianópolis.

MOTIVOS DA VISITA

Como é do conhecimento público, a reportagem comercial do "Correio Paulistano", vem rea-

lizando visitas às indústrias credenciadas de nosso Estado, com o louvável intuito de torná-las mais conhecidas do grande público e prestar sincera homenagem à capacidade de seus fundadores e dirigentes. Assim sendo, aceitou o convite feito pelos responsáveis dos "FOGÕES JUNKER & RUH", para uma reportagem em suas instalações que, presentemente ocupam uma área de seis mil metros quadrados, dando trabalho a trezentos e setenta operários especializados. Nessa agradável visita, sentimos que algo de novo se faz em São

e canalizando para aqui, o numerário hoje só usufruído pelas chamadas "nações industriais"

Paulo, em torno da exploração das nossas riquezas.

Nosso país tem caminhado a passos largos, tendo São Paulo à frente, para a verdadeira conquista industrial.

As minas de ferro, níquel e outras matérias imprescindíveis ao avanço industrial, nos as temos sobejamente, chegando a despertar a cobiça em estado primário.

Esta grande indústria, tem a sua atividade dia a dia intensificada a fim de que sua produção possa suprir os mercados consumidores, produzindo uma infinidade de tipos de fogões para gás, com matéria-prima cem por cento nacional, acabamento aprimorado, linhas harmoniosas, além de construir tipos especiais.

A reportagem comercial do "Correio Paulistano" percorreu as várias seções em que se subdivide a "JUNKER & RUH", observando tudo quanto se passava, não só nos setores de produção, como também, é feita a classificação e depósito do material que se encontra em estoque, pronto para ser enviado aos numerosos clientes que a prestigiosa organização é fornecedora.

A fábrica de fogões "JUNKER & RUH", ocupa uma área de seis mil metros quadrados, possuindo moderníssimo e bem construído prédio próprio, já feito especialmente para esse fim, o que logicamente, possibilita melhor aproveitamento do espaço e melhor conforto aos operários, que ali trabalham.

A firma "JUNKER & RUH" ocupa trezentos e setenta operários, sendo que noventa por cento especializados, divididos pelas diferentes seções e ocupados nos mais variados mistérios.

FABRICAÇÃO DOS FOGÕES

Quando afirmamos que a "JUNKER & RUH" é uma das mais completas no gênero, não estamos exagerando, de vez que ao lado do acabamento técnico, harmonioso e útil, existe a grande procura sempre crescente dos consumidores, em possuir tão afamados fogões.

MAQUINÁRIO ELÉTRICO DOS MAIS MODERNOS

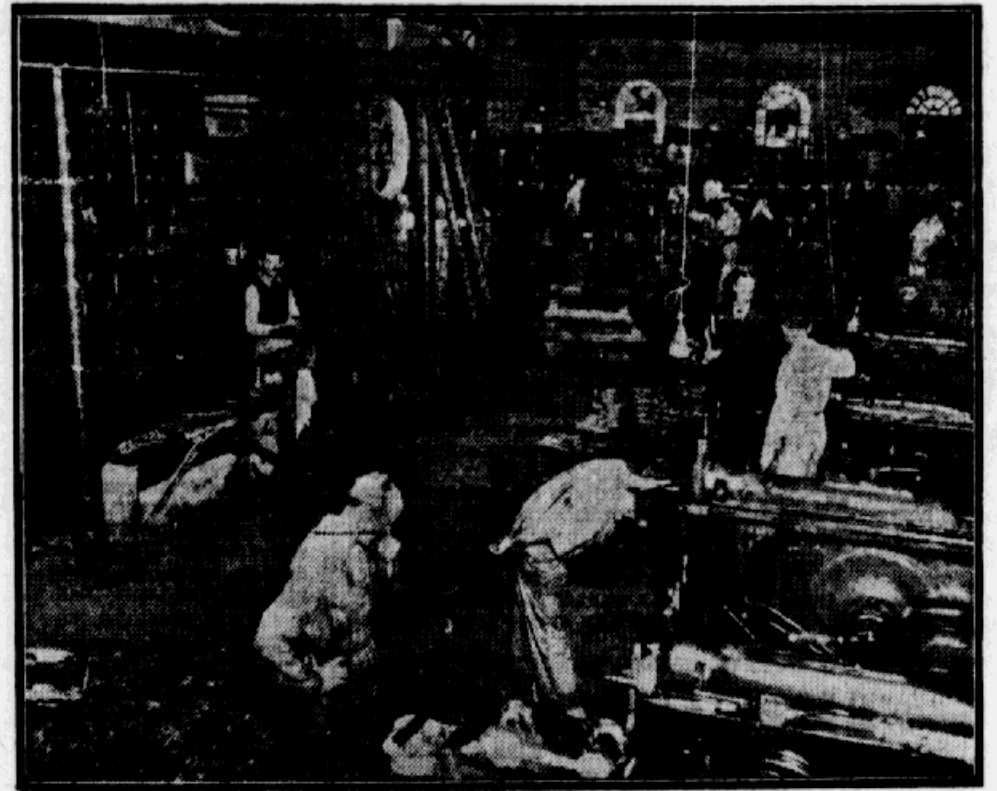
A alma de uma indústria bem montada e organizada é, naturalmente, o maquinário de que dispõe, pois da boa ou má qualidade do mesmo, depende a boa ou má qualidade dos artigos fabricados.

Está neste ponto perfeitamente aparelhada a "JUNKER & RUH", pois dispõe de modernos maquinários elétricos, destacando-se entre eles, "fresas" — tornos — planas — prensas de oitenta toneladas, enfim uma quantidade de máquinas ultra modernas, que dão a produção, atualmente, de mil e quinhentos fogões mensais. Máquinas essas que possibilitam, maior segurança aos operários, contribuindo assim para maior produção e rendimento.

DINAMISMO

Nota-se em todas as dependências da "JUNKER & RUH" um clima de intenso dinamismo e confiança, reinando perfeita harmonia entre todos os auxiliares. Tudo é feito rapidamente e com absoluta perfeição.

A indústria de fabricação de fogões "JUNKER & RUH", pioneiros na fabricação de fogões para gás engarrafado e de rua, vem tendo um desenvolvimento ímpar, apesar de estar sob regime de administração federal.



Visita parcial da seção de máquinas operatrizes, e parte das prensas

Basta dizer que, antes da guerra produziam de duzentos e cinquenta a trezentos fogões por mês, sendo que a produção atual foi elevada a mil e quinhentos! Circunstâncias várias possibilitaram o crescimento dessa indústria especializada, sendo a principal, o franco funcionamento da Usina Siderúrgica de Volta Redonda e, "last but not the least", a sempre convicção de que, em nosso país tudo pode ser construído, bastando apenas, força de vontade e coragem de enfrentar impecilhos vários. Principalmente em nosso Estado, que é a unidade de maior desenvolvimento econômico-industrial da Federação,

a fabricação de fogões, aperfeiçoada e especializada, vem desenvolvendo sobremaneira num ritmo de progresso tão desenvolvido que, por vezes, espanta os leigos na matéria.

OUTROS PRODUTOS

A "JUNKER & RUH" além da fabricação em série dos afamados fogões para gás engarrafado e de rua, ainda fabrica máquinas operatrizes, tais como: "tornos mecânicos" — "marfetes pneumáticos" — "aquecedores para gás", etc. Ainda sob encomenda, fornece, "ferro fundido", "bronze", — "latão", e "alumínio".

ESMALTAÇÃO A FOGO Um grandioso e moderníssimo

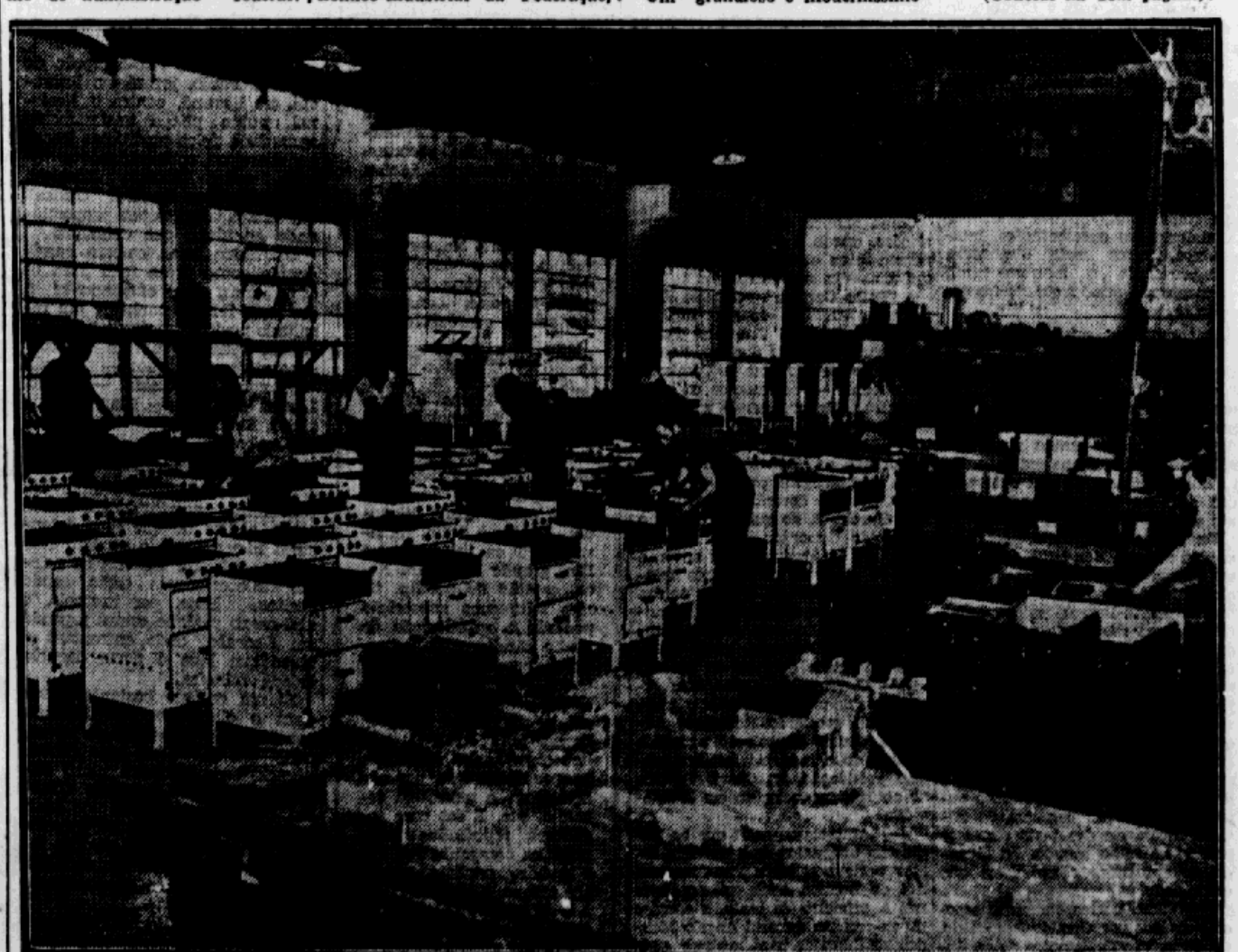
forno elétrico mecanizado, faz todo o serviço de esmaltação a fogo das peças componentes dos afamados fogões e aquecedores "JUNKER & RUH".

HISTÓRICO

Essa firma, da qual temos ouvido as melhores referências não só quanto à superior qualidade dos produtos que fabrica, como também a tradicional honestidade de seus dirigentes, foi instalada em São Paulo no ano de 1932, portanto há dezesseis anos. Antes desse ano os fogões eram importados diretamente da Alemanha. Mercê da moderna técnica desde logo adotada na confecção (Conclui na 15.ª página).



Visita da monumental fachada do prédio onde está instalada a fábrica dos afamados fogões para gás engarrafado e de rua que levam a marca "JUNKER & RUH".



Visita parcial da seção de montagem e acabamento dos fogões a gás "JUNKER & RUH"

Encerra-se hoje, solenemente, a VII disputa dos Jogos Abertos Femininos

PRESIDIRÁ A CERIMONIA O ENG. LUCAS NOGUEIRA GARCEZ, GOVERNADOR DO ESTADO — SIRIO E SANTOS NA FINALÍSSIMA DE CESTOBOL — DEMONSTRAÇÕES DE GINÁSTICA — PROCLAMAÇÃO DAS CAMPEãs

Após duas semanas de magníficas demonstrações de pujança do esporte feminino de nossa terra, encerra-se na tarde de hoje, com imponentes solenidades, a 8.ª disputa dos Jogos Abertos Femininos do Estado de São Paulo, a extraordinária realização que o Tenis Clube Paulista reservou aos jovens paulistas, e que há vários anos vem reunindo expressões de primeira grandeza de outros recantos do país.

Várias etapas foram cumpridas nestas estupendas jornadas cumpridas por essa pleiade de jovens que representa o poderio de nosso Estado nas esferas esportivas femininas, e a cada lance novas emoções foram proporcionadas a todos quantos tiveram a ventura de acompanhar a trajetória realizadora desta oportuna iniciativa do vitorioso gremio da rua Guaia-chos.

A brilhante vitória do Pinheiros em cestobol, seguido do Santos, constitui a primeira nota de destaque da importante realização, seguindo-se, depois, a notável atuação da equipe do Clube de Natação do Ginásio Koelle, de Rio Claro, com uma vitória de grandes méritos no jogo aquático que superlotou as amplas instalações da piscina do alvi-celeste do Paraíso, cabendo a representação do Fluminense o vitorioso nesta especialidade.

Do decorrer da tarde de hoje teremos o desfecho de outros torneios especializados, portanto, várias oportunidades serão reservadas aos esportistas que prestigiarem com a sua presença a notável festa do esporte feminino de São Paulo, que se promove na sede da fidalga instituição da rua Guaia-chos, sem dúvida, um dos grandes celeiros do esporte na capital bandeirante.

Esgima, ginástica e tenis constituirão as grandes atrações desta tarde, dentro da qual se atrairá ao local das provas elevado número de apreciadores desta especialidade, o que certamente constituirá mais uma nota de destaque entre as que coroarão de êxito esta feliz e oportuna iniciativa do Tenis Clube Paulista.

A SOLENDIDADE DE ENCERRAMENTO
O ato solene de encerramento dos VII Jogos Abertos Femininos do Estado de São Paulo, anunciado para às 17.30 horas, será presidido pelo eng. Lucas Nogueira Garcez, governador do Estado, que será acompanhado de sua senhora, que parâmetros a solenidade inaugural, há duas semanas.

Para este acontecimento foram expedidos convites às mais altas autoridades civis, militares e esportivas, o que traduzirá a nota social de destaque nesta surpreendente jornada cumprida pelo esporte de nossa terra, sob os auspícios do Tenis Clube Paulista.

AS PROVAS DE HOJE
A 15 horas — Finalíssima de cestobol com a participação das equipes do Sirio e do Santos F. C.
A 16 horas — Ginástica rítmica.

REPRESENTAÇÕES
Para o Rio de Janeiro ou todo o Brasil firma operando no ramo de comissões, consignações e conta própria, aceita representações de produtos concelhados ou produtos novos para distribuição exclusiva. Condições a combinar. Dão-se referências. Cartas para Cruz & Miranda Ltda. — Rua Ovidor, 102, 3.º andar, Rio de Janeiro.

NOTAS CARIOCAS

RIO, 28 — Vai bem, muito bem mesmo, o combinado Bangü e São Paulo nesta sua longa jornada pelos campos europeus. Numa autêntica maratona, com dificuldades climáticas, de ordem logística e constantes mudanças de um país para outro, os rapazes desse clube têm sabido honrar sobremaneira o futebol brasileiro.

O jogo com o Lazio, apesar dos detalhes preciosos de Zizinho e Noronha, serviu, para o Combinado "A", como um "test" a mais ao atuar novamente na Península. E, em que se pese os erros do árbitro e os prejuízos causados, a equipe portou-se com regularidade.

Havia um total de 23 pelesas agendadas e dessas 23 já foram disputadas onze, o que representa quase cinquenta por cento da temporada. E os resultados, tanto técnicos, como financeiros, são dos melhores. A maioria das apresentações, mesmo nos centros mais diminutos, tem provocado o interesse geral, apresentando como fruto rendas excelentes.

Em dez jogos, apenas duas derrotas podemos encontrar, assinaladas em Bruxelas e Essen, lugares onde, acreditamos que, numa "revanche", o combinado possa se invencível, o número de vitórias e gols os empates, ambos na Itália, na estréia e na última exibição. Os brasileiros somam 22 gol contra 15 dos seus adversários, tendo assim um saldo de 7 gols em 11 jogos.

Verifica-se dessa forma, no balanço das coisas e dos fatos, que dentro de um espírito de harmonia, os dirigentes e jogadores do combinado São Paulo-Bangu estão cumprindo uma missão de valia extraordinária para o desporto brasileiro. Uma jornada que ficará na história, como ficou o feito de 28 jogadores do Paulistano, nos primeiros dias do futebol nacional.

O combinado, em marcha segura, segue trilha certa, e nos traz um saldo de vitórias, de arrecadações e de estudos dos nossos irmãos europeus, com uma bagagem de críticas favoráveis dos mais distintos pontos do velho mundo, na cruzada de aproximação magnífica que empreende.

Uma correspondência especial enviada por Geraldo Romualdo, de Paris, três declarações do sr. Jules Rimet, chamando atenção para o grave perigo que ameaça o

A 16.30 horas — Ginástica de aparelhos.
A 17 horas — Entrega das Taças e Medalhas às vencedoras.

A 17.30 horas — Solenidade de encerramento do certame.

A 18 horas — Final de simples 1.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 2.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 3.ª série — Amelia Cury vs. Cecy Carvalho;

A 18 horas — Final de simples 4.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 5.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 6.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 7.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 8.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 9.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 10.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 11.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 12.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 13.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 14.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 15.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 16.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 17.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 18.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 19.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 20.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 21.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 22.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 23.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 24.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 25.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 26.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 27.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 28.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 29.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 30.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 31.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 32.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 33.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 34.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 35.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 36.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 37.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 38.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 39.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 40.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 41.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 42.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 43.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 44.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 45.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 46.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 47.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 48.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 49.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 50.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 51.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 52.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 53.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 54.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 55.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 56.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 57.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 58.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 59.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 60.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 61.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 62.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 63.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 64.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 65.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 66.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 67.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 68.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 69.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 70.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 71.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 72.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 73.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 74.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 75.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 76.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 77.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 78.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 79.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 80.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 81.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 82.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 83.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 84.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 85.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 86.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 87.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 88.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 89.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 90.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 91.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 92.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 93.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 94.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 95.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 96.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 97.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 98.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 99.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 100.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 101.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 102.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 103.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 104.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 105.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 106.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 107.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 108.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 109.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 110.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 111.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 112.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 113.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 114.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 115.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 116.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 117.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 118.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 119.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 120.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 121.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 122.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 123.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 124.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 125.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 126.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 127.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 128.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 129.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 130.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 131.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 132.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 133.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 134.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 135.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 136.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 137.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 138.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 139.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 140.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

A 18 horas — Final de simples 141.ª série — Vencedor do jogo Alice Borthwick vs. Gilza Bossio contra Juliana K. Martins;

CONJUNTO DE BONS NUMEROS O DESTA TARDE

NÃO HA CLASSICOS OU GRANDES PREMIOS, MAS CARREIRAS COMUNS ALTAMENTE PROMISSORAS — O "HANDICAP" CENTRAL REUNIRÁ GUARAZ, SARGENTO JUNIOR, AMY, CAMPEADOR E LITERAL — INFORMES E PROGNOSTICOS DO "CORREIO PAULISTANO" — PROGRAMA E MONTARIAS — OUTRAS NOTAS A RESPEITO

O Jockey Club de São Paulo fará realizar esta tarde, em Cidade Jardim, mais uma jornada altamente promissora — a segunda das três programadas para este fim e começo de semana.

O conjunto de hoje, tal como o de ontem e ainda o de terça-feira, não encerra clássicos ou grandes premios. Mas, em compensação, as diversas provas, sem exceção, estão a promover lindas disputas e melhores finais.

A prova de honra da jornada é o "handicap" "Jockey Club", em 1.300 metros e com as inscrições de Guaraz, Sargento Junior, Amy, Campeador e LITERAL. Não muitos, como se vê, mas todos concorrentes de boa classe e de forças parelhas.

Amy contará, por certo, com a preferência do público apostador. Mas terá de correr direito se não quiser deixar a pista batida. Guaraz evoluiu; Sargento Junior é corredor e vai leve; LITERAL retorna em condições animadoras e Campeador, embora não seja dos melhores o seu estado, é sempre um adversário de certo respeito, na pista de areia, de sua inteira preferência.

Deve agradar a disputa do "handicap" em referência.

INFORMES

A seguir encontrarão os leitores os costumesiros informes do CORREIO PAULISTANO, para as carreiras de hoje mais em Cidade Jardim:

1.º PAREO — Cr\$ 25.000,00 — 1.400 metros — As 13,15 horas.

1 Mundick, J. Taborda 54

2 Hanover, L. Ozorio 54

3 Ampero, V. Martin 52

4 Cartucho, J. P. Sousa 54

5 Granadeiro, Signoretti 56

6 Alvor, Greme Junior 58

7 Foi surpreendente a atuação de Mundick, há uma semana, ao lado de Maganão, e logicamente, não deve perder nesta oportunidade de Gostamos de Hanover, que reaparece muito bem e em boa forma, para o segundo posto, mas não negamos possibilidades a Alvor, que retorna da Gavea em grande estado e caiu em turma dentro dos seus recursos. Ampero tem trabalhos regulares e Granadeiro não anda mal, mas é todo "empalado" e não inspira grande confiança. Cartucho esteve em longo descanso e não reaparece no melhor dos estados.

2.º PAREO — Cr\$ 35.000,00 — 1.000 metros — As 13,45 horas.

1 Edinburgo, O. Rosa 55

2 Estile, R. Olguin 55

3 Ninho, L. González 55

4 Cartago, J. Carvalho 55

5 Lord China, L. Ozorio 55

6 Argel, R. Pacheco 53

7 Lord Starson, J. Correrá 53

8 Cinebar, Greme Junior 55

9 As "liminatórias" são sempre carreiras difíceis. A parella no 1 Edinburgo-Estile, é a candidata

do retrospecto e reúne, de fato, boas possibilidades. Mas terá essa parella um obstáculo difícil — o estreante Ninho, que tem privados soberbos e é tido em alta conta por seus responsáveis. Com exceção de Cartago, que, por sinal, pouco evoluiu e pouco pode pretender, os demais concorrentes são estreantes. Se Jelito é o Lord China, promissoras são igualmente Argel e Cinebar. O Lord China é, dentre estes, o que melhores privados tem fornecido, e assim, vale como diferença daqueles nossos preferidos.

3.º PAREO — Cr\$ 20.000,00 — 1.500 metros — As 14,15 horas.

1 Iboti, A. Cataldi 54

2 Aladim, R. Zamudio 58

3 Sambaré, R. Correa 52

4 Icatu, E. Garcia 58

5 Pandemonio, L. Leite 45

6 Stamina, Pinheiro F. 56

7 Waldorf, Greme Junior 57

8 Pareo de poucos concorrentes e de poucos valores. Iboti tem a seu favor um rosário de segundos postos, mas, a nosso ver, a vitória ficará, desta feita, ao alado Aladim. O tordilho anda muito bem e apanhou uns adversários amáveis. Icatu está em turma dentro dos seus recursos e aprecia a distância. Pode aparecer no marcador. Stamina reaparece bem. Está em turma que não lhe mete medo e é da areia. Waldorf vai estrear. E, ligeiro, mas não corre grande coisa. Pandemonio não nasceu para o ofício e Sambaré corre muito pouco.

4.º PAREO — P. "Jockey Club" — Cr\$ 40.000,00 — 1.800 metros — As 14,45 horas.

1 Guaraz, E. Garcia 55

2 Sargento Junior, Olguin 48

3 Amy, O. Rosa 58

4 Leme, que saiu do marcador na última apresentação, parte por peripécias e parte pela má direção que lhe dispensou Pierre, vai defender, ainda desta feita, o nosso voto. Se correr como gosta, na dianteira dificilmente perderá. Bom refresco representa a Lazulita. Flag Day, que está sempre no marcador, e Romdi, que já figurou na última apresentação, são os maiores nomes com relação à dupla Campo Lindo esteve em longo descanso. Retorna muito bem e está em meio de adversários que não lhe metem medo. Vale como um bom azar da carreira. Gracinha retorna sem um grande estado e Lanero veio de São Vicente em condições apenas regulares. Ala Sola é ruiminha e Lindeira não sai dos últimos postos. Laveira não deve ficar de todo desprezada em meio de tais adversários.

5.º PAREO — Cr\$ 30.000,00 — 1.300 metros — As 15,30 horas.

1 Mabssut, L. Ozorio 55

2 Crivador, W. O. Silva 55

3 Detector, V. Martin 55

4 Hieroglifo, A. Nobrega 55

5 Arcanciel, L. González 55

6 Dédalo, C. Bini 55

7 Fundamento, D. Garcia 55

8 Oshala, P. Vaz 55

9 Full Time, Signoretti 55

Na areia, e em tiro dentro dos seus recursos, Oshala conta com maiores possibilidades de vitória. Sempre em período de progresso esse filho de Shah Rookh. Mabssut, que já chegou em bom segundo, reúne até mesmo algumas possibilidades de vitória. Crivador, que veio do Bonfim, em animadoras condições, surge como a terceira figura da carreira. Detector tem acusado progressos e Arcanciel, que esteve em longo descanso, retorna com privados animadores. E depositário de esperanças. Fundamento esteve correndo em São Vicente, de onde regressou em condições animadoras. Hieroglifo é fraquinho e Dédalo não ostenta estado. Em condições quíntas vai reaparecer o Full Time.

6.º PAREO — Cr\$ 20.000,00 — 1.300 metros — As 17,10 horas.

1 Mordaga, A. Aleixo 56

2 Don Padija, J. Taborda 54

3 Edelfs, R. Olguin 50

4 Gran Bonéa, C. Bini 52

5 Caracol, A. Altran 52

6 Magoa, R. Correa 50

7 Remo, S. P. Ribeiro 50

8 Boneca, J. Alves 54

9 Apolita, R. Zamudio 52

10 Rondel, M. Signoretti 58

11 Pinhal, P. Vaz 52

Carreira difícil, já pelo número elevado de concorrentes, já pelo tiro reduzido. A Mordaga, que ganhou muito bem, há uma semana, deve, normalmente, repetir. Bom reforço o Don Padija, que anda bem e está agora melhor no tiro. Para a dupla a escolha é coisa bem difícil. Aparecem com iguais possibilidades Edelfs, Magoa, Apolita e até Pinhal. Todos estes apanharam no marcador, na última apresentação. Por papile, a fórmula com Apolita é a que mais nos agrada. Gran Bonéa ganhou em baixo e subiu. E torcedora.

7.º PAREO — Cr\$ 20.000,00 — 1.300 metros — As 17,10 horas.

1 Mordaga, A. Aleixo 56

2 Don Padija, J. Taborda 54

3 Edelfs, R. Olguin 50

4 Gran Bonéa, C. Bini 52

5 Caracol, A. Altran 52

6 Magoa, R. Correa 50

7 Remo, S. P. Ribeiro 50

8 Boneca, J. Alves 54

9 Apolita, R. Zamudio 52

10 Rondel, M. Signoretti 58

11 Pinhal, P. Vaz 52

Carreira difícil, já pelo número elevado de concorrentes, já pelo tiro reduzido. A Mordaga, que ganhou muito bem, há uma semana, deve, normalmente, repetir. Bom reforço o Don Padija, que anda bem e está agora melhor no tiro. Para a dupla a escolha é coisa bem difícil. Aparecem com iguais possibilidades Edelfs, Magoa, Apolita e até Pinhal. Todos estes apanharam no marcador, na última apresentação. Por papile, a fórmula com Apolita é a que mais nos agrada. Gran Bonéa ganhou em baixo e subiu. E torcedora.

8.º PAREO — Cr\$ 20.000,00 — 1.300 metros — As 17,10 horas.

1 Mordaga, A. Aleixo 56

2 Don Padija, J. Taborda 54

3 Edelfs, R. Olguin 50

4 Gran Bonéa, C. Bini 52

5 Caracol, A. Altran 52

6 Magoa, R. Correa 50

7 Remo, S. P. Ribeiro 50

8 Boneca, J. Alves 54

9 Apolita, R. Zamudio 52

10 Rondel, M. Signoretti 58

11 Pinhal, P. Vaz 52

PREGO FRACASSOU FRENTE A FUERZA BRUTA

Caiu batido o maior favorito de todos os tempos — India Bela, Rigmach, Laffite, Tripe Trepe, Maravilha e Cartada, os demais ganhadores — Resultados gerais das diversas provas turfísticas de ontem — Notas

Revestiu-se de grande brilho o festival turfístico de ontem, em Cidade Jardim — o 42.º da presente temporada.

O nosso hipódromo apanhou uma assistência numerosa e, sobretudo, animada por grande entusiasmo. Tivemos, em consequência, um movimento de apostas superior a 13 milhões de cruzeiros, inclusive os concursos, não devendo esquecer-se que tivemos apenas dois pares com três places.

Os favoritos, em ordem geral, andaram com juízo. Ganhou com as honras de preferida pelo público a "two years" India Bela; também o tordilho Rigmach, no "Compulsorio", correspondendo à preferência dos apostadores; depois tivemos ainda a vitória do grande favorito Laffite, Fracassou Historieta, como favorita, mas saiu-se bem o Tripe Trepe, segundo preferido. A série de favoritos ganhadores continuou com Maravilha, no primeiro pareo dos "bettings". Mas, depois, o público assistiu, surpreso, o "banho" do maior favorito de todos os tempos — de platino Prego, que condensou, em suas patas, total de pouques nunca atingido por outro par, em nossas raças — 76 mil e tantas. Também na carreira final, outro "banho" levaram os apostadores — a Orriga, destacada favorita, não foi além de um segundo à retaguarda de Cartada.

India Bela ganhou muito fácil a eliminatoria.

India Bela foi à pista como destacada favorita do mundo apostador e ganhou bem, sem dar susto, cumprindo na dianteira todo o percurso. Foi a primeira a aparecer e galopou com cerca de meio corpo livre até a saída da variante, ponto em que fugiu alguma coisa mais, para ganhar com luz.

Alsacia estreou bem. Esteve sempre em segundo e nesse posto rematou seu compromisso.

Lal Tchén não correu grande coisa. Decididamente, não gosta de continuar privados essa filha de Estouvado.

Rigmach despediu-se do TURF PAULISTA.

Rigmach foi o favorito, com 12 mil pous, e foi o ganhador do "Compulsorio I". Correu sempre no meio do pelotão e apareceu, na reta, atropelando por fora. Ganhou terreno sobre Porsicanta e Jade, acabando por dominar a situação na altura das pedras de apregoações. Não se destacou grande coisa, mas não deu susto a sua vitória.

Jade portou-se bem em todo o percurso e conservou para si o segundo posto, não muito longe do vencedor.

Gasparoto correu longe, muito longe, mas atropelou, na reta, infiltrando-se por entre os adversários. No final chegou o terceiro posto.

Porsicanta, que fez o "train", parou muito e acabou perdendo o quarto posto, em "olho mecânico", para Bizantino.

Laffite monopolizou a atenção dos apostadores e correspondeu, mas, na verdade, deu susto. O filho de Trinidad, que desgarrou na entrada, ainda se viu prejudicado, no meio do direito. Mas voltou, e com apetite, quando Peralta já comandava o lote. Tancito Osorio como Gonzalez trataram de "defender" e houve luta, muita luta. Nos últimos metros, porém, mudou a situação, levando a melhor Laffite.

Comodamente Peralta conservou para si o segundo posto, terminando em terceiro, longe, o Cimarón.

Confetti nunca esteve em carreira e Ropona fechou raia, depois de liderar a prova até à reta.

Tripe Trepe ganhou em "olho mecânico".

Historieta saiu à pista com as honras de favorita, com 37 mil pous, contra 35 mil de Tripe Trepe. Mas nunca esteve em carreira, terminando num terceiro posto descolorido.

O segundo favorito Tripe Trepe, pelo contrário, esteve sempre presente. Na entrada da reta assumiu o comando e já parecia fácil ganhador, quando, de repente, voltando a Manitoba, esta atropelou com vigor e pôs em risco a vitória daquele, mas não chegou o seu intento.

A chapa do "olho mecânico" deu a vitória ao piloto de Pierre.

Jarrinha não correu grande coisa. Melhor se houve do que a Historieta, mas também não chegou a pitar vitória.

Maravilha apareceu a TEMPO DE GANHAR.

Maravilha, também com as honras de grande favorita, foi a ganhadora da primeira prova dos "bettings" ndou sempre no meio do pelotão e atropelou, na reta, juntamente com Baiaardina. As duas iguais alcançaram nos últimos metros a Du Barry, que melhor se portou. Suplantaram de passagem a pilotada de Olguin e, empenhados em luta, vieram até o disco. Com vantagem, Maravilha foi a primeira a atingir a linha de sentença, sem luz, porém, sobre a pilotada de Pierre Vaz.

val leve os adversários ainda não lhe metem medo. Caracol não anda lá essas coisas e Remo está acumulando fracassos. Boneca tem privados regulares e Rondel gosta do tiro, mas vai muito sobrecarregado.

O 1.º pareo será corrido às 13,15 horas.

O 2.º pareo será corrido na grama; os demais na raia de areia.

Prego, mas ainda aí o filho de Pont L'Evêque não pintou vitória. Sobre ele já ganhava terreno, a olhos vistos, a argentina Fuerza Bruta, que Lucas conduzia com grande entusiasmo e já saboreando a vitória. A penista de Garrido não encontrou resistência e em dois pulsos alcançou e dominou de passagem o ligeiro Prego. Destacou-se até e ganhou bem.

Prego conservou o segundo posto e Orbanja ficou com o terceiro lugar.

O Foxajaz não correu de todo mal.

CARTADA CORREU MUITO E ORRIGA CONTEU-SE COM O SEGUINDO POSTO.

Ainda não reflete o tremendo "banho" proporcionado pelo platino Prego, o público apostador experimentou outro "mal estar" — o insucesso de Orriga, também grande favorita. Felizmente, chegou em bom segundo a filha de Pizarro.

Cartada correu mais do que na apresentação anterior. Esteve sempre colocada e, na reta, assumiu o comando. Fugiu sempre e ainda ganhou com luz.

Respareceu metendo patas a Devassa. Esteve sempre colocada e ainda salvou o terceiro place.

RESULTADOS GERAIS

Foram os seguintes os resultados gerais das diversas carreiras de ontem, a tarde, em Cidade Jardim:

1.º PAREO — 1.000 METROS

1.º India Bela, 55 ks., J. Alves; 2.º Alsacia, 55,1/2 ks., L. González; 3.º Lal Tchén, 55 ks., E. Garcia; 4.º Arleira, 55 ks., P. Vaz; 5.º Marpona, 55 ks., L. Ozorio; 6.º Estrelinha, 55 ks., C. Bini. Tempo: 61". Rateios: Vencedor Cr\$ 12,00; dupla (14) Cr\$ 27,00; places Cr\$ 11,00 e Cr\$ 26,00. Movimento: Cr\$ 1.004.290,00. Tratador: J. B. Ivo Criador: Erasmo Assunção. Proprietário: Irmãos Assunção.

A ganhadora é castanha, tem 2 anos, nasceu em São Paulo e é filha de Water Street e Endiabrada.

QUANTO PAGARIAM...

Vencedor 12 24,00

2 Lal Tchén 13 45,00

3 Marpona 23 157,00

4 Estrelinha 24 112,00

5 Arleira 34 175,00

6 Alsacia 33 1.829,00

44 420,00

2.º PAREO — 1.300 METROS

1.º Rigmach, 55 ks., A. Aleixo; 2.º Jade, 56 ks., J. Alves; 3.º Gasparoto, 50 ks., J. Taborda; 4.º Bizantino, 56 ks., A. Rocha; 5.º Porsicanta, 56 ks., P. Vaz; 6.º Impia, 54 ks., C. Bini; 7.º Ipu, 54 ks., J. Nascimento; 8.º Lex, 50 ks., E. Batista; 9.º Imburi, 53 ks., J. Carvalho; 10.º Caboclo, 56 ks., A. Cordeiro. Não correu Aura. Tempo: 88"5/10. Rateios: Vencedor Cr\$ 35,00; dupla (23) Cr\$ 32,00; places Cr\$ 17,00, Cr\$ 20,00 e Cr\$ 29,00. Movimento: Cr\$ 1.412.940,00. Tratador: J. Mariani. Criador: Kurt von Pritzelwitz. Proprietário: Amparo & Ruas.

O ganhador é tordilho, tem 7 anos, nasceu em São Paulo e é filho de Machete e Rigueira.

QUANTO PAGARIAM...

Vencedor 12 56,00

1 Impia 13 131,00

2 Ipu 14 150,00

3 Porsicanta 24 42,00

4 Jade 34 93,00

5 Caboclo 22 44,00

6 Bizantino 33 331,00

7 Gasparoto 44 402,00

8 Imburi-Lex 33 68,00

3.º PAREO — 1.400 METROS

1.º Laffite, 56 ks., L. González; 2.º Peralta, 56 ks., L. Osorio; 3.º Cimarón, 56 ks., R. Olguin; 4.º Confetti, 56 ks., P. Vaz; 5.º Ropona, 54 ks., J. Carvalho. Tempo: 90"4/10. Rateios: Vencedor Cr\$ 18,00; dupla (14) Cr\$ 21,00; places Cr\$ 11,00 e Cr\$ 13,00. Movimento: Cr\$ 1.918.910,00. Tratador: F. B. Oliveira. Criador: Candido G. Paula Machado. Proprietário: Stud Linne de Paula Machado.

O ganhador é castanho, tem 4 anos, nasceu em São Paulo e é filho de Trinidad e Toca.

QUANTO PAGARIAM...

Vencedor 12 45,00

2 Cimarón 13 41,00

3 Confetti 23 252,00

4 Ropona 24 76,00

5 Peralta 34 112,00

44 169,00

4.º PAREO — 1.500 METROS

1.º Fuerza Bruta, 55 ks., A. Lucena; 2.º Prego, 56 ks., J. Alves; 3.º Orbanja, 56 ks., J. Carvalho; 4.º Foxajaz, 56 ks., C. Bini; 5.º Maltaca, 56 ks., D. Garcia; 6.º Caçula, 56 ks., P. Vaz; 7.º Casungu, 54,1/2 ks., R. Zamudio. Tempo: 90". Rateios: Vencedor Cr\$ 138,00; dupla (13) Cr\$ 32,00; places Cr\$ 20,00 e Cr\$ 11,00. Movimento: Cr\$ 2.108.360,00. Tratador: B. Garrido. Proprietário: Stud Santa Teresa.

A ganhadora é alazã, tem 5 anos, nasceu na Argentina e é filha de Medics e Piccola.

QUANTO PAGARIAM...

Vencedor 12 23,00

1 Prego 14 31,00

2 Orbanja 23 238,00

3 Maltaca 24 167,00

4 Casungu 34 158,00

5 Caçula 22 1.487,00

6 Foxajaz 33 1.592,00

44 505,00

5.º PAREO — 1.500 METROS

1.º Fuerza Bruta, 55 ks., A. Lucena; 2.º Prego, 56 ks., J. Alves; 3.º Orbanja, 56 ks., J. Carvalho; 4.º Foxajaz, 56 ks., C. Bini; 5.º Maltaca, 56 ks., D. Garcia; 6.º Caçula, 56 ks., P. Vaz; 7.º Casungu, 54,1/2 ks., R. Zamudio. Tempo: 90". Rateios: Vencedor Cr\$ 138,00; dupla (13) Cr\$ 32,00; places Cr\$ 20,00 e Cr\$ 11,00. Movimento: Cr\$ 2.108.360,00. Tratador: B. Garrido. Proprietário: Stud Santa Teresa.

A ganhadora é castanha, tem 5 anos, nasceu na Argentina e é filha de Medics e Piccola.

QUANTO PAGARIAM...

Vencedor 12 23,00

1 Origa 14 31,00

2 Gacy

GRANDES PAREOS DE TROTE HOJE

Clarito, Facon, Worthy Chap II, Festin, Pure, Sleeper, Coati, Sleepy Sister, Dina e Dusty Piece, na melhor prova — Informes e prognosticos do "Correio Paulistano"

A Sociedade Paulista de Trotismo voltará a promover carreiras, hoje, à tarde, em seu hipódromo de trote de Vila Guilherme.

O festival tem o seu êxito assegurado na excelência do programa — um conjunto visto, de oitenta provas, todas muito interessantes e equilibradas.

A carreira de maior importância é a central dos "bettings", em 2.200 metros e as inscrições de Clarito, Facon, Worthy Chap II, Festin, Pure, Sleeper, Coati, Sleepy Sister, Dina e Dusty Piece.

INFORMES

A seguir, os costumes informados do "Correio Paulistano" para as carreiras de trote desta tarde, em Vila Guilherme:

1.º Pareo — A's 14,30 horas — 2.200 metros.

Mts.

(1) Rubi, J. Carpinelli ... 40

(2) Jaqué, Am. Frassi ... —

(3) Lucero, A. Luiz ... 20

(4) Galante, A. Oliveira ... —

(5) Marujo, A. Carbonari ... —

(6) Joni, A. Carpinelli ... —

(7) Sereira, J. M. Anjos ... 20

(8) Pádua, E. Antunes ... —

(9) Joazeiro, A. Vasconcelos ... 40

(10) Last Chance, A. D. ... 20

(11) Stromboli, P. Bosco ... —

2.º Pareo — A's 15,00 horas — 2.200 metros.

Mts.

1 Tala, P. Ramos ... 40

2 Pive, A. Carpinelli ... 40

3 Particular, L. Rotta ... —

(4) Phoenix, S. Sapientza ... 20

(5) Nimble, A. Luiz ... —

3.º Pareo — A's 16,00 horas — 2.200 metros.

Mts.

(1) Clarito, J. R. Silva ... —

Chispa, por nós indicada na apresentação anterior, foi muito prejudicada por Helico. Vamos insistir novamente, ficando para a formação da dupla o mesmo Helico. Bom azar a Dina, que nada fez em sua última apresentação, quando era favorita.

4.º Pareo — 2.200 metros.

Galante aparece como a melhor indicação da tarde. Não deve perder. Rubi, que venceu em sua última apresentação, deve lutar com Joazeiro pela formação da dupla.

5.º Pareo — 2.200 metros.

Tala é a nossa favorita nesta prova, mas é certo que terá a sua ação seriamente dificultada por Particular e Phoenix. Nos preferimos a dupla com Phoenix, que vai agora defender os interesses de seu novo proprietário.

6.º Pareo — 2.200 metros.

Aerte é a força da prova inicial dos "bettings". Regio vem correndo bem deve formar a dupla, ficando em um terceiro plano o Guarani e Azulão, que podem assustar.

7.º Pareo — 2.200 metros.

Sleepy Sister, desta vez nos mais do Locatelli, vai correr muito. Vamos indicá-lo para a ponta, sendo certo que Clarito e Pute devem lutar pela formação da dupla.

8.º Pareo — 2.200 metros.

Na prova de encerramento, destaca-se Capivara, que, desta feita, favorecida no "handicap", deve vencer. Milord e Rual tem idêntica chance com relação à dupla.

MONTARIAS

Esse programa, já com as montarias assentadas, para as carreiras de hoje mais, em Vila Guilherme:

1.º Pareo — A's 13,00 horas — 2.200 metros.

Mts.

1 Selma, F. Bosco ... 40

(2) Granito, A. Luiz ... 20

(3) Teimoso, C. Mat. ... —

(4) Sunrise, A. D'Avanzo ... —

(5) Dinamo, L. Rotta ... 20

(6) Caboclo, M. Nardelli ... 20

(7) Fidalga, S. Aranha ... —

2.º Pareo — A's 13,30 horas — 1.600 metros.

Mts.

(1) Piloto, S. Souza ... 40

(2) Lúlia, Saul ... 20

(3) Jacutinga, N. Nicolich ... 40

(4) Fortuna, A. Oliveira ... 20

(5) Novela, S. Aranha ... —

(6) Balerina, L. Rotta ... 40

(6) Herança, J. M. Anjos ... 40

(7) Helle, O. Silva ... 20

(8) Maruca, A. Luiz ... 40

(9) Neusa, S. Sapientza ... 20

(10) Zorro, M. Locatelli ... —

(11) Delfim, J. Lorenzi ... 40

3.º Pareo — A's 14,00 horas — 2.200 metros.

Mts.

1 Diva, J. K. da Silva ... 40

(2) Heliaco, C. Matrazzo ... 20

(3) Charleston, R. F. S. ... 40

(4) Faísca, S. Aranha ... —

(5) Rose Mary, A. Petta ... —

(6) Chispa, A. Bocca ... —

(11) Brazilian Star, L. Rigoni ... 50

(12) Cambuci, L. Meszaros ... 50

(13) Irak, S. Camara ... 50

(14) Borrachudo, J. Portilho ... 50

3.º PAREO — Cr\$ 30.000,00 — 1.400 metros — As 13,30 horas.

Mts.

(1) Bosphorino, I. Pinheiro ... 50

(2) Panoplia, U. Cunha ... 50

(3) Ruivo, D. Moreira ... 50

(4) Veludo, P. Coelho ... 50

(5) Intrepido, E. Castillo ... 50

(6) Lord Polar, C. Moreno ... 50

(7) Frontal, J. Araújo ... 50

(8) Minguinho, L. Rigoni ... 50

(9) Jurubá, D. P. Silva ... 50

(1) Solar, C. Bini ... 50

(2) Jacuino, P. Vaz ... 50

(3) Sandra, O. Rosa ... 50

(4) Bizon, A. Aleixo ... 50

(5) Bala, R. Pacheco ... 50

(6) Lucky, J. Nascimento ... 50

(7) Macau, L. Osorio ... 50

(8) Chaiban, L. González ... 50

(9) PAREO — Cr\$ 40.000,00 — 1.400 metros — As 13,30 horas.

(1) Dallas, A. Nobrega ... 50

(2) Davessa, L. Osorio ... 50

(3) Retinta, L. González ... 50

(4) Guiré, O. Fernandes ... 50

(5) Canindé, D. Garcia ... 50

(6) Haydée, A. Nery ... 50

(7) Dana Black, J. Alves ... 50

(8) Homenagem, J. Taborda ... 50

(9) Bovary, J. P. Souza ... 50

3.º PAREO — Cr\$ 40.000,00 — 1.400 metros — As 14,00 horas.

(1) Kafelin, R. Pacheco ... 50

(2) Boadil, I. Lenoski ... 50

(4) Arcanziel, L. González ... 50

(5) Maranhão, D. Garcia ... 50

(6) Mono Solo, L. Osorio ... 50

(7) Blancamano, Greme Jr. ... 50

(8) Odeir, A. Aleixo ... 50

(9) Crivador, W. O. Silva ... 50

(10) Oshala, P. Vaz ... 50

(11) Full Time, Signoretti ... 50

4.º PAREO — Cr\$ 30.000,00 — 1.400 metros — As 14,40 horas.

(1) Moça Rica, O. Fernandes ... 50

(2) Stainless, M. Cataldi ... 50

(3) Doutrina, J. Taborda ... 50

(4) Errante, A. Lucena ... 50

(5) Delé, J. Alves ... 50

(6) Sambaré, L. Lobo ... 50

(7) Baturité, L. Osorio ... 50

(8) Itapitanga, O. Rosa ... 50

(9) Dispa, H. Molina ... 50

(10) Pagode, A. Cataldi ... 50

(11) Du Barry, A. Nobrega ... 50

(12) Lavinia, R. Correa ... 50

(13) Paroleiro, P. Vaz ... 50

(14) Impia, C. Bini ... 50

5.º PAREO — Cr\$ 30.000,00 — 1.500 metros — As 15,20 horas.

(1) Maravilha, J. Taborda ... 50

(2) Belatriz, L. Osorio ... 50

(3) Micandra, E. Garcia ... 50

(4) Boadil, I. Lenoski ... 50

(4) Solarina, M. Nappo ... 50

(5) Piantara, R. Zamudio ... 50

(6) Marcello, J. Alves ... 50

(7) Lucatani, A. Altran ... 50

(8) Iboti, A. Cataldi ... 50

(9) Aceno, N. Pereira ... 50

(10) Magoa, A. Lucena ... 50

(11) Chico Chispa, A. Aleixo ... 50

(12) Sensação, M. Cataldi ... 50

(13) Pinhal, P. Vaz ... 50

(14) Cigarrilha, L. Lobo ... 50

(15) Sultana, D. Garcia ... 50

6.º PAREO — Cr\$ 30.000,00 — 1.600 metros — As 16 horas.

(1) Abanero, C. Rosa ... 50

(2) Lira, R. Olguin ... 50

(3) Quina, L. Osorio ... 50

(4) Isicle, H. Molina ... 50

(5) Per, de Ofir, J. Carvalho ... 50

(6) Marília, A. Lucena ... 50

(7) Leonés, D. Garcia ... 50

(8) Vergel, R. Pacheco ... 50

(9) Gonguê, J. P. Souza ... 50

(10) Corretor, J. Aborda ... 50

(11) Lacio, V. Pinheiro F. ... 50

(12) Villa Franca, N. Pereira ... 50

(13) Resero, M. Signoretti ... 50

(14) Moldura, A. Altran ... 50

(15) Bonoca, J. Alves ... 50

(16) Barbo, W. O. Silva ... 50

(17) Remo, S. F. Ribeiro ... 50

(1) Dragas, R. Zamudio ... 50

(2) Al Arussa, O. Rosa ... 50

(3) Jeltosa, A. Lucena ... 50

(4) Pinkerton, P. Vaz ... 50

(5) V. R. Olguin ... 50

(6) Mandrake, A. Cataldi ... 50

(7) Jonjoca, L. Osorio ... 50

(8) Tricolor, D. Garcia ... 50

(9) Lucky Lady, J. Carvalho ... 50

(10) Incendio, J. Taborda ... 50

(11) Jag-Assu, L. González ... 50

(12) Artúria, A. Nery ... 50

(1) Dragas, R. Zamudio ... 50

(2) Al Arussa, O. Rosa ... 50

(3) Jeltosa, A. Lucena ... 50

(4) Pinkerton, P. Vaz ... 50

(5) V. R. Olguin ... 50

(6) Mandrake, A. Cataldi ... 50

(7) Jonjoca, L. Osorio ... 50

(8) Tricolor, D. Garcia ... 50

(9) Lucky Lady, J. Carvalho ... 50

(10) Incendio, J. Taborda ... 50

(11) Jag-Assu, L. González ... 50

(12) Artúria, A. Nery ... 50

(1) Dragas, R. Zamudio ... 50

(2) Al Arussa, O. Rosa ... 50

(3) Jeltosa, A. Lucena ... 50

(4) Pinkerton, P. Vaz ... 50

(5) V. R. Olguin ... 50

(6) Mandrake, A. Cataldi ... 50

(7) Jonjoca, L. Osorio ... 50

(8) Tricolor, D. Garcia ... 50

(9) Lucky Lady, J. Carvalho ... 50

(10) Incendio, J. Taborda ... 50

(11) Jag-Assu, L. González ... 50

(12) Artúria, A. Nery ... 50

(1) Dragas, R. Zamudio ... 50

(2) Al Arussa, O. Rosa ... 50

(3) Jeltosa, A. Lucena ... 50

(4) Pinkerton, P. Vaz ... 50

(5) V. R. Olguin ... 50

(6) Mandrake, A. Cataldi ... 50

(7) Jonjoca, L. Osorio ... 50

(8) Tricolor, D. Garcia ... 50

(9) Lucky Lady, J. Carvalho ... 50

(10) Incendio, J. Taborda ... 50

(11) Jag-Assu, L. González ... 50

(12) Artúria, A. Nery ... 50

(1) Dragas, R. Zamudio ... 50

(2) Al Arussa, O. Rosa ... 50

(3) Jeltosa, A. Lucena ... 50

(4) Pinkerton, P. Vaz ... 50

(5) V. R. Olguin ... 50

(6) Mandrake, A. Cataldi ... 50

(7) Jonjoca, L. Osorio ... 50

(8) Tricolor, D. Garcia ... 50

(9) Lucky Lady, J. Carvalho ... 50

(10) Incendio, J. Taborda ... 50

(11) Jag-Assu, L. González ... 50

(12) Artúria, A. Nery ... 50

(1) Dragas, R. Zamudio ... 50

(2) Al Arussa, O. Rosa ... 50

(3) Jeltosa, A. Lucena ... 50

(4) Pinkerton, P. Vaz ... 50

(5) V. R. Olguin ... 50

(6) Mandrake, A. Cataldi ... 50

(7) Jonjoca, L. Osorio ... 50

(8) Tricolor, D. Garcia ... 50

(9) Lucky Lady, J. Carvalho ... 50

(10) Incendio, J. Taborda ... 50

(11) Jag-Assu, L. González ... 50

(12) Artúria, A. Nery ... 50

AS ULTIMAS DO TIRO AO ALVO

Em Porto Alegre o Campeonato Brasileiro de Tiro ao Alvo. — Cancelado o certame mundial designado para a Noruega

Pela Federação Paulista de Tiro ao Alvo foi dado conhecimento aos associados do conteúdo do boletim n. 13, distribuído pela Confederação Brasileira de Tiro ao Alvo, que entre outros assuntos, focaliza os seguintes, de particular interesse para os que acompanham as atividades desta especialidade em nossos pais:

a) — que o Campeonato Brasileiro de tiro ao alvo, no corrente ano, será realizado na cidade de

b) — que o programa definitivo desse certame deverá ser elaborado pela Federação Sulriograndense de Caca e Tiro;

c) — que serão incluídas as provas de carabina 50/100 metros e a de fuzil livre, esta como prova extra;

d) — que sejam distribuídas medalhas aos classificados, em cada prova, até o quinto lugar;

e) — que não será realizado, segundo comunicado da União Internacional de Tiro (UIT), o campeonato mundial do corrente ano, previsto para a Noruega organização.

Lamota desistiu da "revanche" com Ray Robinson

NOVA YORK, 27 (U. P.) — O ex-campeão mundial de peso médio Jack Lamota anunciou haver desistido da peleja "revanche" com Ray "Sugar" Robinson, alegando, para tanto, que de agora em diante lutará como boxeador do peso semipesado, com a esperança de poder enfrentar o campeão Joe Martin.

A competição-treino desta tarde na pista do Floresta

Em atividades os "ases" do atletismo bandeirante — Preparativos para a competição internacional de junho — As provas de hoje — Varias

Dando início às atividades nas esferas principais do esporte-base bandeirante, a Federação Paulista de Atletismo promoverá hoje, a partir das 14 horas, na pista da Associação Desportiva Floresta, uma competição-treino reservada aos atletas de todas as classes.

Este certame extraordinário faz parte do programa organizado para a preparação dos atletas paulistas, que dentro de dois meses terão que se defrontar com alguns titulares japoneses que virão ao nosso país em visita de intercâmbio, como aconteceu com

a natação, no ano passado, quando aqui estiveram os famosos "peixes voadores".

Da terra do Sol Nascente virão alguns elementos de possibilidades excepcionais, todos eles especialistas em prova de pista, e que também se apresentarão nas provas de campo, apenas no setor de saltos, porquanto não dispõem de possibilidades para proporcionar índices de primeira grandeza neste último grupo.

Pouco mais de 45 dias de treinamento restam aos bandeirantes, impondo-se, portanto, o maior aproveitamento possível, a fim de

possibilitar a constituição de uma equipe capaz de representar congnamente o esporte-base de nossa terra, como sucedeu há mais de vinte anos, quando aqui esteve outra turma de atletas nipônicos.

No concurso-preparatório desta tarde serão movimentados todos os setores, com a realização das seguintes provas:

100, 400, 1.500 e 5.000 metros rasos; 400 metros com barreiras; revezamentos 4x100 e 4x400 metros; saltos em extensão, triplice e com vara; arremessos do dardo, disco e peso.

Para esta reunião a entidade máxima deliberou aceitar inscrições de atletas — pertencentes às 1.ª e 2.ª divisões, sendo que os participantes das provas desta tarde não perderão a classe, qualquer que seja o resultado técnico obtido nas diversas provas do programa. Cada clube poderá inscrever seus atletas por prova e uma turma em cada um dos revezamentos.

RESULTADOS DOS CONCURSOS

Foram os seguintes os resultados dos concursos patrocinados pelo Jockey Club de São Paulo, nas carreiras realizadas ontem, à tarde, em Cidade Jardim:

BOLO SIMPLES — 1 vencedor, com 6 pontos, cabendo-lhe Cr\$ 23.658,00.

BOLO DUPLO — 1 vencedor, com 14 pontos, cabendo-lhe Cr\$ 52.830,00.

BETTING SIMPLES — 29 vencedores, cabendo a cada um Cr\$ 893,60.

BETTING DUPLO — 172 vencedores, cabendo a cada um Cr\$ 661,60.

JOCKEY CLUB SÃO VICENTE

Para as carreiras de todas as quartas-feiras, sairá da Viação Cometa S.A., situada à Avenida Ipiranga, às 10 horas, uma caravana dos turfistas.

As passagens serão vendidas ao preço de Cr\$ 30,00, com direito a Ida e Volta, entrada no hipódromo e um lanche.

Reserva com antecedência, à rua Florencio de Abreu n.º 70 — 1.º andar — Fone 33-4800.

A DIRETORIA.

HIPODROMO BRASILEIRO

Resultados gerais das carreiras de ontem

RIO, 28 (Asapress) — Apresentaram os resultados abaixo, as carreiras realizadas hoje no Hipódromo da Gavea:

1.º Pareo — 1.800 metros — Cr\$ 30.000,00. — Vencedor, em 1.º Panlana, em 2.º Elincel e em 3.º Indaba. Ponta Cr\$ 14,00; dupla (12) Cr\$ 20,00; placês Cr\$ 12,00 e Cr\$ 13,00.

2.º Pareo — 1.300 metros — Cr\$ 30.000,00. — Vencedor, em

3.º Pareo — 1.500 metros — Cr\$ 30.000,00. — Vencedor, em 1.º Calme e em 2.º Erin. Ponta Cr\$ 15,00; dupla (14) Cr\$ 35,00; placês Cr\$ 11,00 e Cr\$ 15,00.

4.º Pareo — 1.600 metros — Cr\$ 30.000,00. — Vencedor, em 1.º Blue Dream, em 2.º Prachina, e em 3.º Idealista. Ponta Cr\$ 63,00; dupla (33) Cr\$ 109,00; placês Cr\$ 20,00, Cr\$ 17,00 e Cr\$ 15,00.

5.º Pareo — 1.500 metros — Cr\$ 30.000,00. — Vencedor, em 1.º Calme e em 2.º Erin. Ponta Cr\$ 15,00; dupla (14) Cr\$ 35,00; placês Cr\$ 11,00 e Cr\$ 15,00.

6.º Pareo — 1.500 metros — Cr\$ 30.000,00. — Vencedor, em 1.º Calme e em 2.º Erin. Ponta Cr\$ 15,00; dupla (14) Cr\$ 35,00; placês Cr\$ 11,00 e Cr\$ 15,00.

7.º Pareo — 1.500 metros — Cr\$ 30.000,00. — Vencedor, em 1.º Calme e em 2.º Erin. Ponta Cr\$ 15,00; dupla (14) Cr\$ 35,00; placês Cr\$ 11,00 e Cr\$ 15,00.

8.º Pareo — 1.500 metros — Cr\$ 30.000,00. — Vencedor, em 1.º Calme e em 2.º Erin. Ponta Cr\$ 15,00; dupla (14) Cr\$ 35,00; placês Cr\$ 11,00 e Cr\$ 15,00.

9.º Pareo — 1.500 metros — Cr\$ 30.000,00. — Vencedor, em 1.º Calme e em 2.º Erin. Ponta Cr\$ 15,00; dupla (14) Cr\$ 35,00; placês Cr\$ 11,00 e Cr\$ 15,00.

10.º Pareo — 1.500 metros — Cr\$ 30.000,00. — Vencedor, em 1.º Calme e em 2.º Erin. Ponta Cr\$ 15,00; dupla (14) Cr\$ 35,00; placês Cr\$ 11,00 e Cr\$ 15,00.

11.º Pareo — 1.500 metros — Cr\$ 30.000,00. — Vencedor, em 1.º Calme e em 2.º Erin. Ponta Cr\$ 15,00; dupla (14) Cr\$ 35,00; placês Cr\$ 11,00 e Cr\$ 15,00.

CARREIRAS DE TROTE HOJE EM VILA GUILHERME

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.



Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

Bonde, onibus e lotação — Praça Clovis Bevilacqua — Bolos, "bettings" e acumuladas na Casa de Apostas à av. Ipiranga, 794.

A elevação do custo de vida e o projetado congelamento de preços

Em memorial ao presidente da República, as entidades do comércio reafirmam a sua oposição à adoção do congelamento de preços — As causas da alta de preços — Como o povo poderá comprar barato

Divulgou-se há dias que os representantes das Comissões de Preços, reunidos no Rio de Janeiro, para estudar medidas de combate à elevação do custo de vida, concluíram para sugerir ao governo um plano de congelamento de preços.

O respectivo ante-projeto foi publicado e vem sendo largamente comentado. As entidades das classes produtoras já opinaram que aquela medida, além de não atingir o fim que se pretende — deter a alta de preços — seria contraproducente por resultar numa queda da produção e por não neutralizar as causas principais da elevação do custo de vida, entre as quais, como é sabido, se incluem a inflação, a situação internacional e a própria política de salários.

Nesse sentido a Associação Comercial de São Paulo e a Federação do Comércio do Estado de São Paulo endereçaram há dias um telegrama ao presidente da República.

Com o intuito de melhor expor o seu ponto de vista, aquelas entidades prosseguiram nos seus estudos sobre o assunto.

Como resultado enviaram ontem ao presidente da República um extenso memorial, no qual examinam minuciosamente a presente conjuntura econômica, e apresentam as razões que as levaram a considerar o congelamento de preços uma política de todo em todo desaconselhável.

O MAL DAS INFLAÇÕES
Assinala inicialmente o documento que as entidades do comércio encaminham à mais alta autoridade da República, o seu desejo de manifestar leal e francamente, como sempre, o seu pensamento sobre a atual ascensão do custo de vida.

De 1939 para cá, os preços aumentaram cerca de quatro vezes. As causas desse fenômeno são muitas, a mais importante delas porém tem sido as continuas emissões destinadas a cobrir os "deficits" orçamentários. Quando o governo lança papel moeda em circulação, em proporção superior ao aumento da produção, os preços sobem, pois há mais dinheiro para comprar a mesma quantidade de mercadorias. Essa redução do poder de compra da moeda não só acarreta instabilidade econômica, desestimulando os empreendimentos reprodutivos, traz frequente desajuste entre os salários e o custo da vida. Procura-se reajustar uns ao outro, mas como a alta de preços é imediata há sempre um período de dificuldades para os que vivem de salários. No momento, não existe disparidade entre o custo de vida e os ganhos individuais, pois, os salários já foram reajustados.

Entretanto, o meio circulante aumentou, no último exercício, de trinta por cento. Desde janeiro, os preços do varejo mostram acentuada tendência para a alta. A inflação começa portanto novamente a atuar: por efeito dela, o custo da vida continuará a subir, sem que as classes produtoras tenham qualquer interferência na alta, nem disponham de meios para cobri-la.

O CONGELAMENTO DE PREÇOS É INOPERANTE

Medidas artificiais estão sendo propostas para baratear a vida e dentro elas o congelamento geral dos preços, nas bases vigentes a 31 de janeiro do corrente ano. Providência dessa ordem só pode ser recebida com pessimismo. Em vez de benefícios, ela trará males.

"O Brasil — diz o memorial que estamos resumindo — já tem uma longa experiência de congelamentos gerais e tabelamentos especiais, para que alguém ainda aliamente ilusos acerca de sua eficácia. Nenhuma fiscalização, por mais rigorosa, seria capaz de tornar a medida respeitada. Em 1943, dois congelamentos gerais de preços foram adotados em datas diferentes, demonstrando que o próprio governo reconheceu que o primeiro não havia sido observado e se conformou com a alta verificada após a proibição.

A medida é artificial e inoperante e é ainda contra-producente por desestimular a produção. Manda a realidade reconhecer que o que incentiva a produção é o lucro razoável. Sem ele a produção decal e sem uma compensação razoável para o trabalho — é a realidade — ninguém produz. Uma técnica que tem sido empregada nos tabelamentos feitos no Brasil, é a de se fixarem preços-teto apenas nas vendas feitas a consumidor, ou de atacar

pretendida uniformização das margens de lucro de produtores e comerciantes em todo o país, passa a provar a inexistência do sistema de fiscalização previsto no ante-projeto.

Pelo ante-projeto, todos os interessados, dentro de certo prazo ficariam obrigados a registrar o preço de custo e o de venda de seus produtos em uma lista em três vias, indicando o preço vigente a 31 de janeiro. Essas listas deveriam ser publicadas.

"Quanto listas e de que extensão seriam que se levantadas. Milhões de pessoas e firmas, no Brasil inteiro, desde o modesto horticultor até as grandes indústrias teriam de cumprir tal formalidade. Seriam milhões de listas a elaborar, a verificar e a publicar. Para esse trabalho não seria possível dispor nem de gente nem de material."

DISCORDIA ENTRE AS CLASSES SOCIAIS

O documento que a Associação Comercial e a Federação do Comércio encaminham ao presidente da República e que vai aqui apenas resumido, depois desse minucioso exame de todas as repercussões econômicas e técnicas que impediriam o congelamento de preços, o barateamento do custo da vida, — conclui da seguinte maneira:

"A ascensão do custo da vida que medidas artificiais não poderão cobrir, terá por efeito lançar a discordância entre as classes sociais, por atribuírem os menos esclarecidos os homens da produção, a responsabilidade pelo fenômeno, quando é bem sabido que ele resulta do desmesurado aumento do meio circulante que se verificou no último ano."

"A política econômica anunciada por v. exc., de estímulo à produção e compressão das despesas públicas, conducentes ao saneamento das finanças nacionais e à elevação do nível geral de vida do povo e que tem merecido aplausos de toda a nação, poderá ser seriamente comprometida pela providência de que ora se cogita e cuja ineficácia e nocividade são patentes.

A Associação Comercial de São Paulo e a Federação do Comércio do Estado de São Paulo dirigem à v. exc. um veemente apelo para que impeça a execução de medida tão contrária aos interesses nacionais e à coletividade.

O ANTEPROJETO DE CONGELAMENTO

"O memorial da Associação Comercial e da Federação do Comércio passa em seguida a analisar detidamente o ante-projeto elaborado pela Comissão de Congelamento, mostrando a sua inexistência:

"Aborda a circunstância de que os preços oscilam de um vendedor para outro na mesma época e na mesma localidade e assim cada um deles teria de observar o seu próprio preço-teto;

mostra que os produtos agrícolas sofrem oscilações violentas de cotação de acordo com a época do ano, de safra ou pós-safra, quando o congelamento marca um dia determinado para a fixação do preço;

examina o inconveniente da exclusão dos produtos destinados à exportação e dos salários.

A exclusão dos salários do regime de congelamento é, do ponto de vista econômico, inexplicável. Congelados os preços, seria natural que o mesmo se determinasse em relação aos salários se estes permanecessem livres e sabido que eles se integram no custo dos produtos, dentro de algum tempo os produtores teriam de renunciar à sua atividade, pois o custo de seus produtos iria superar o preço pelo qual lhes seria lícito vendê-los."

AS VINHAS QUE NÃO SÃO DA IRA

(Conclusão da última página). de ser cuidadosamente cultivada e vinho elaborado com perfeição. Até as mais asépticas comunidades religiosas, como as dos beneditinos, franciscanos e dominicanos, repartiram a sua grande devoção entre os santos do céu e as santas célias, que nos vinhedos venerandos, produzem os vinhos mais consoladores, que os bons frades usavam sem temor, como derivativo para as tarefas da penitência, que a salvação das almas lhes impunha.

Sobrevindo a Renascença, alargou a Humanidade os horizontes das idéias e das ações. Os grandes descobrimentos seguiram corolariamente a esses alargamentos. Descoberto o Novo Mundo, já em 1524 aparece a Recomendação de Fernão Cortez, para que todos os barcos que se dirigissem ao México, trouxessem sempre plantas por serem de grande proveito para a nova terra.

No Brasil as primeiras notícias sobre a introdução da videira datam do meado do século XVI. Foi pelas melhores mãos que a videira penetrou no Brasil, trazida no amago da incerteza nas caravelas povoadoras de Martin Afonso de Sousa e cultivada pelos desvelos dos companheiros de Nóbrega, na vila de Vila Rica, perdida à beira do tenebroso sertão de Piratininga.

A videira não haveria de ser apenas a companheira fiel do homem em todas as circunstâncias históricas. No Brasil ela estava reservado um papel muito mais importante. Aconteceu este fato hoje tão pouco divulgado e exaltado, no tempo do grande brasileiro Pereira Barreto.

Lutava a lavoura paulista com a falta de braços para a sua clássica expansão cafeeira, fazendo vir da Europa o trabalhador imigrante para suprir essa falta. Outros países também desejavam receber e começou uma procura que se degenerou em concorrência entre algumas nações sulamericanas. Cedemos a palavra a Miranda Azevedo: "A Argentina, nossa competidora, entrou a nos des-

creditar. Fez espalhar que o nosso clima era hostil ao branco. E, como maior argumento, assinalava que ao branco só era possível a vida onde a uva europeia frutificasse". Ressuscitavam com essa campanha fementida desferida contra o nosso clima, as teorias fantasiosas de Keysserling, as lórotas pseudo-científicas que Bunkle delirantemente imaginara e mais os venenosos conceitos sobre as condições mesológicas do Brasil urdidas por Vacher de Lapouge, Gustavo Le Bon, Chamberlain "et cetera".

A todos porém deu Barreto sólida e irrefutável resposta, não baseada em enxurros de diábetes mas fundida na inabalável força dos fatos.

Atrou-se o sabio, na solidão de Piratuba, ao cultivo da parreira europeia e anos mais tarde, para estupefação de Naudin, Pulliat e Foex, estão as maiores autoridades mundiais em viticultura, remetida para a Escola de Montpellier um calxote, cheio de esplendidos cachos das mais finas castas de uvas europeias, cultivadas no Brasil.

Profundamente surpreso, após abrir o caixão, reuniu Charles Naudin professores e alunos de Montpellier e entre entusiasmados comentários pegou da pena e traçou um vibrante artigo, que pode ser considerado um hino às nossas condições climáticas.

Pulverizava, dessa forma, o grande naturalista francês, baseado no sucesso da viticultura em São Paulo, todas as investidas contra o nosso clima.

Por esse rápido exame, conclui-se que a videira não é um simples vegetal cultivado para saciar certas necessidades alimentares de Homens. Ela é uma planta heroica. Ela tem uma grande folha de serviços prestados à Humanidade desde quando esta mal entendiada na floresta quaternária Ela constituiu por si só um grande patrimônio artístico, um grande reservatório de Fé e Beleza, e é a própria afirmação da vida.

Cultura evidentemente civilizadora não podia deixar a viticultura de ter os seus desfalecimentos cíclicos. Primeiro a "Antracnose" de que nos falava Plínio há 2.000 anos que, no seu depoimento, "não pode esse flagelo ser comparado nem às geadas, nem às tempestades, nem aos acidentes que jamais produzem carestia, pois esses golpes batem campos isolados, ao passo que o carvão bate países inteiros". E a antracnose é hoje inimigo dominado.

Após a "Antracnose", apareceu em 1846 o "Oídio". Em seis anos liquidou com 4/5 da produção gaulesa. Em 1851 surge em Portugal, deixando inúmeras famílias vinhateiras na miséria. Mas

aparece o Enxofre e o "Oídio" é to de recordações de mil batalhas terríveis. Ela sempre venceu. Confiemos nos técnicos que estão estudando o mal com toda proficiência.

Os heróis da nossa viticultura confiam serenamente na atual geração de viticultores, herdeiros das tradições de Braz Cubas, que já na primeira metade do quinhentismo amanhava com devoção a parreira no Tatuapé, muito antes da fundação da capital bandeirante. Continuadores de John Rudge, o primeiro que plantou variedades americanas no Brasil, Joaquim Xavier Pinheiro que primeiro vinificou-as, Pereira Barreto — o santo vitícola, Verdiana Prado, emulo de Inês Marenço, o difusor da Niagara, Antonio Carbonari, o pioneiro de seu comércio e o patrono da Niagara rosada, eis uma apostosa da galeria ilustre dos lutadores pela grandeza da nossa viticultura. Não tenha a História da Viticultura Paulista, contra o registro dos seus heróis, também o de seus vilões: aqueles que não têm fé inquebrantável na sobrevivência final da viticultura, após os piores cataclismos.

Seja ou não o "Mal de Pierce", a doença que está ameaçando os vinhedos paulistas, ele jamais passará de um mero episódio, mais um tropeço vencido com menor ou com maior esforço, como o foram crises mais graves, que encheram de pânico os homens que não conheciam os fastos da videira através das éras e dos continentes.

Preferido em São Paulo!



Na experiência de milhões de quilômetros rodados diariamente em São Paulo, os pneus Super-Cushion provaram suas qualidades de resistência, conforto e economia, tornando-se os preferidos pelos paulistas.

Preferido no Brasil e no mundo inteiro!

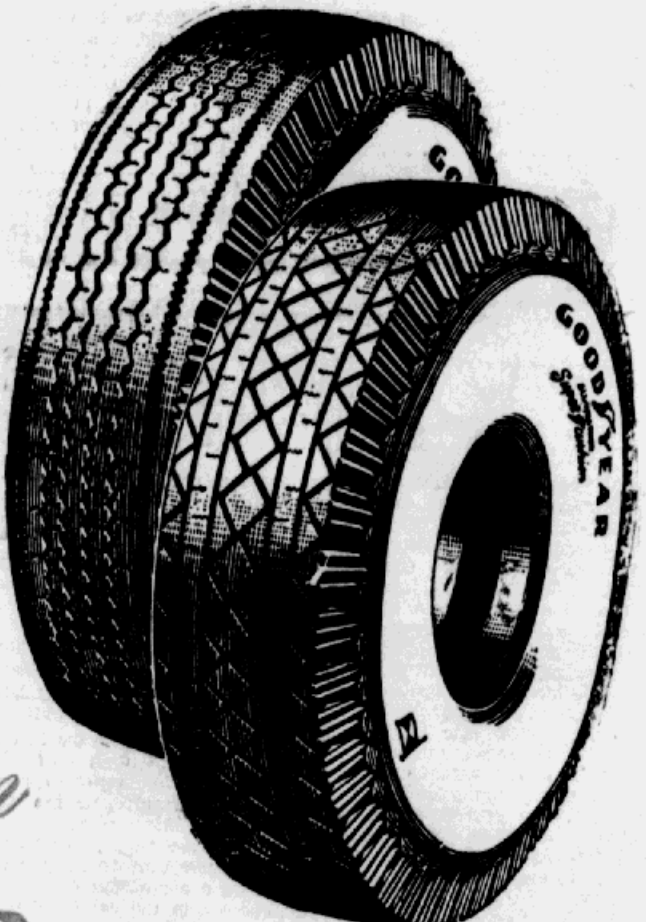


No Acre, a 4.000 kms. de São Paulo, na Turquia, 11.000 kms. distante — nos quatro cantos da terra — onde quer que rodem pneus, repete-se a liderança do Super-Cushion, assegurando milhões de quilômetros a mais de conforto, segurança e economia.

Pneus Super-Cushion

Os pneus Super-Cushion são os preferidos pelos maiores fabricantes de automóveis no equipamento dos carros de sua fabricação. E se os técnicos da indústria automobilística preferem os pneus Super-Cushion é porque sabem que nenhum outro dará aos seus carros um rodar tão macio e tão seguro, reduzindo os gastos com consertos do automóvel. Prefira conforto. Exija segurança. Faça economia! Equipe seu carro com Super-Cushion!

Super-Cushion
CRIAÇÃO E FABRICAÇÃO EXCLUSIVA
GOODYEAR



15.434

oferece.

Mod. 1103 - Em legítimo Fibraz. Patente. Cada peça Cr\$ 750. Popular desde Cr\$ 180.

Mod. 2011 - Cr\$ 675. Com 100% simples e sem patina. Cr\$ 575.

Mod. "Lola" - Em legítimo Fibraz. Cada peça Cr\$ 200.

Cadeira "Primor" - Cr\$ 1.300. Popular desde Cr\$ 212.

Cadeira "Primor" - Cr\$ 1.000.

Móveis de Cana da Índia, Fibraz, Celobraz e Vime. Patentes.

S. Paulo - Pr. Esportes, 104 (Pto. Gde.) - Fone 34-6252

Cana da Índia de Cr\$ 800, a Cr\$ 2.000.

União dos Ex-Alunos Salesianos de Dom Bosco

O Departamento Cultural da União dos Ex-Alunos Salesianos de Dom Bosco fará realizar amanhã, às 20 horas, no Teatro do Liceu Coração de Jesus, uma noite artística.

Foi escolhida a comédia: "Nascido para Policial".

Em maio, o Depart. Cultural apresentará aos sócios e famílias no dia 5, um espetáculo de cinema com duas películas: "Oeste de Pecos" e "Album de Recordações".

ESPECTACULO MUSICAL — No dia 13 de maio, dáta da Comemoração da Pátria, o "União dos Ex-Alunos Salesianos de Dom Bosco" apresentará no teatro do Liceu Coração de Jesus, uma noite artística com o espetáculo musical "Os Cadetes do Ritmo".

O Departamento Cultural anuncia para o dia 19 de maio a estreia da alta comédia "Pelos Caminhos de Deus".

Pagamento aos oficiais e inativos da Força Pública

O pagamento dos vencimentos dos oficiais e inativos da Força Pública do Estado de São Paulo, neste mês, será efetuado nos dias e horários abaixo:

Oficiais superiores, dias 4-v, das 13 às 15 horas; capitães, 5-v, das 8 às 9:30; oficiais subalternos, 5-v, das 10 às 12; sub-tenentes, 1.ºs sargentos, 7-v, das 12 às 14 horas; 2.ºs e 3.ºs sargentos, 7-v, das 15 às 17 horas; cabos, 8-v, das 12 às 14; anspedados, 8-v, das 15 às 16; soldados, 9-v, das 8 às 11, 13 horas.

Procuradores e retardatários em geral, dia 10-v, das 12 às 16 horas.

DIA DA HOLANDA

(Conclusão da última página). de quatro lindas princesinhas. E tudo isso e muito mais ainda, algo de indefinido e de muito profundo. É um laço fortíssimo, feito de velhas tradições, de gratidão, de respeito e de orgulho.

Quando, em setembro de 1948, pela abdicação de sua augusta mãe, a então princesa Juliana foi chamada a assumir a direção suprema da nação holandesa, a sua incumbência foi das mais difíceis. Ser a sucessora de uma rainha Guilhermina, com justiça considerada um dos melhores estadistas da época e adonada pelo povo que lhe "minha" da pátria, e isso num período de profundas perturbações políticas e econômicas internacionais, não era de certo nenhuma sinecura. Juliana, porém, mostrou-se inteiramente à altura da sua nova posição e merecedora da confiança de sua mãe e de seu povo e, nos poucos anos de seu reinado, já deu inúmeras provas de seus grandes dons intelectuais e de coração.

A Holanda pode sentir-se privilegiada entre muitas nações. Essa "República coroada" tem tudo o que uma política profundamente democrática oferece aos seus cidadãos. E tem a mais essa figura estável, enérgica, patriótica e dedicada ao bem-estar do povo, e que plana por cima das divergências partidárias; essa personificação da própria pátria, que é a rainha constitucional.

Por esses motivos, o povo holandês está de parabéns hoje, e o melhor voto que se lhe possa fazer nesta data, é um voto pela saúde e felicidade de a. m. a rainha Juliana, digno rebozo dessa ilustre Casa de Orange-Nassau, que durante séculos vem dando à Holanda príncipes e monarcas, cujo valor de caráter e de inteligência tem guiado a nação com rara persistência nos momentos de paz e tranquilidade mais especialmente através de tempestades.

Página FEMININA

Queiras ou não, o Presente,
alegre ou triste, o terás...
— Pela Saudade, o Passado,
só se bom reviverás...

LUIZ OTAVIO

1.º DE MAIO

Estamos vivendo a ante-véspera do Dia do Trabalho. Para alguns a data representa um feriado no início da semana. Outros, suspiram, ante a perspectiva de uma concentração obrigatória, em praça pública ou Estádio Municipal. Ainda há quem se permita ao luxo de deliciosas recordações. Formemos junto destes últimos. E lá do fundo da memória, surge uma voz imperiosa: — Quem não trabalha, não come!

Bastante para a criança largar tudo e correr para dar conta da tarefa. Isto é: tirar cabelo das espigas de milho. Separar as palhas para fazer amarrinhos. Moer os grãos. Pois o feitiço de palha exige um mundo de gente. E as goiabadas de caixeta? Os biscoitos de polvilho? A época de cardar lã? — Ah! aqueles serões de véspera de festa! A fim de alternar a tentação de bala no papel, na boca, — a dirigente obrigava o bando a assoviar ou mesmo cantar uma modinha qualquer.

Não, não era só em dia de festa que todos trabalhavam. Mais nitidamente no meio rural é que a divisão do trabalho, ainda se faz por sexo e por idade. Sejam entre os silantes. Sejam entre os empreiteiros a meia.

Mesmo nos centros urbanos, há famílias que observam a tradição do trabalho entre seus componentes. Quer sejam meninos, quer sejam meninas. Todos têm suas atribuições. Seja, para começar, o dever de cuidar das próprias coisas: engraxar os sapatos; manter ordem na guarda roupa; fazer bem a cama. A's meninas, cabe também ajudar a mamãe, fazer um obsequio à empregada, atender ao irmãozinho. Isto dentro de casa. Absolutamente mas não é só a necessidade que faz a moça ter o seu emprego fora, submetendo-se à tirania dos horários, à maré dos sentimentos de certos chefes biliosos, injustos, intrigáveis.

O problema do emprego é um problema pessoal e complexo. Entre os povos mais civilizados, as mulheres trabalham a fim de ter uma vida mais independente, quer tenha necessidades econômicas, quer não tenham.

Nesta mesma página, numa das edições passadas, registamos o depoimento de miss Jane Cross, filha do então conselheiro geral dos Estados Unidos, nesta capital. Miss Cross disse-nos que trabalhava, como funcionária na fábrica Johnson & Johnson. E, como qualquer outra operária, dirigia-se ao emprego, de bonde. Ora, toda gente sabe que miss Cross ocupava uma posição social das mais evidentes, nesta capital e que tinha renda pessoal, sendo riquíssima. Mesmo assim, simples e encantadora, trabalhava, como qualquer outra jovem da classe média.

Ninguém ignora que, nesta decadente Terra de Santa Cruz e mais, particularizando, nesta troyadante capital, há muita jovem que, até para apontar um lapso, ascender uma luz, chamam a empregada. Não dão um passo, não erguem um dedo. Futeis e vazias, alem: "Nós temos dinheiro, para que esforçar? Trabalhar é para escravidão..."

Do outro lado da moeda, vejo estas queridas operárias, firmes operárias, balancarem a cabeça: — "Trabalhar, no duro, é para quem não tem sorte!" Vilmas de pressões concentradas, todas elas suspiram pelo "acontecimento" que as fará melhorar, mudar de vida.

Seja uma reviravolta na sorte, seja um companheiro que as proteja e as compreenda, pois o casamento ainda é a solução para muita mulher.

Argumentam ainda com esta grande verdade que entra pelos olhos de toda gente: — "Quem mais trabalha, menos ganha. Quem menos faz, mais aparece, mais recebe". — QUE FAZER? — Desde que o mundo é mundo que a injustiça campeia por aí... Mas, é verdade também que, a maior parte de reserva moral da mulher brasileira está com a jovem da classe média, que luta, que trabalha, mantendo intacta a dignidade da mulher; descobrindo motivos de encanto na sua tarefa, fazendo-a com alegria, buscando a satisfação íntima que o dever cumprido proporciona; visando aperfeiçoamento contínuo e pela aquisição de novos conhecimentos pois, ninguém sabe o que pode trazer o dia de amanhã, "e o futuro a Deus pertence". — MARIA REGINA.

Coluna MUSICAL

CONGOS E CONGADAS

As "Congadas" e os "Congos" são danças dramáticas que misturam no seu entrelaçado tradições e costumes africanos e elementos tomados a outros ballados de origem luso-espanhola. Constituem essencialmente um cortejo real, a que se liga uma parte representada — a Embocada — versando assunto guerreiro. Pelo assunto de sua Embocada é que os Congos se diferenciam bastante, apesar de sua origem comum.

Estas danças — dramáticas parturam, possivelmente, das cerimônias de coroação dos reis negros que os escravos elegiam periodicamente. O rei e a rainha, eleitos pelos negros que constituíam as irmandades ou confrarias do Rosário, eram coroados simbolicamente por um padre, a porta de uma igreja, quase sempre das consagradas àquele invocação da Virgem. Após a coroação, o cortejo saía cantando e dançando pelas ruas.

Entre nós, afirma Artur Ramos que: "As devoções de Nossa Senhora do Rosário, São Benedito já vieram prontas do Congo, por obra dos missionários europeus, especialmente portugueses."

Cumprir registrar que, num louvável esforço, o Departamento de Cultura do Estado de São Paulo, possui um registro fonográfico completo e o texto de uma congada de Lambari (Minas Gerais) proximoamente apresentada à chengana dos Muros.

Cumprir também assegurar que, professores da Faculdade de Filosofia da Universidade de São Paulo, realizarão, em outubro proximo uma pesquisa na cidade mineira de Alfenas, onde, segundo informações recebidas, as Congadas constituem reminiscências das aventuras de Carlos Magno e os Doze Pares de França.



"Para vencermos na luta não precisamos nunca, enlamear a arena, em que se batem os homens dignos". — Monis Sodré

"Observa a todos os momentos, durante muitos dias se for preciso, para que seja bem aplicada uma correção". — Fenelon

"Tudo esmorece, tudo estilha, tudo morre na criança a quem nada se recusa". — Mg. Gibler

"O homem é um aprendiz, a dor o seu mestre. E ninguém se conhece enquanto não tiver sofrido". — A. de Musset

"O homem justo e energeticamente resoluto verá acumular-se as ruínas em volta dele, mas não mudará de sentimentos". — Horacio

"Este mundo pertence a quem é energico — De Tocqueville

"Aquele que não tem caráter não é um homem, é uma coisa". — Chamfort

"O principio da autoridade é a base de toda a sociedade bem organizada". — Sant'Amând

AS TRÊS MARIAS E A MAMÃE



Foi o numero mais bonito da festa de encerramento escolar do Colegio "Sacre Coeur de Marie".

Baria Lygia, Maria Lucilla e Maria Libia, vestidas de azul, de verde e de rosa, ballavam e cantavam, enquanto a mamãe, d. Aurora, entre emocionada e feliz, acompanhava-as ao piano.

Pé... Esperança!... Caridade...! Simbolizavam aquelas tres botões entreabertos para a vida, botões que ainda não provaram os frutos amargos. Brotados no lar mais feliz do mundo, levados ao ambiente acolhedor e promissor do colegio benfazejo, abrigados no manto maternal da Mãe de Deus e Mãe nossa, cujo nome todas elas reverenciavam; dir-se-ia que, a semelhança das tres princesas, só lhes compete cantar, rir, folgar, estudar e sonhar.

Pois todas tres, morenas e lindas, têm sonhos desiguais e suspiram por segredos ideais. A primeira pensa em ser uma grande pianista; quanto à segunda afirma gostar de lecionar. E a terceira, a menorzinha, entre brejeira e deliciosa declarou: — "eu quero ser mulher! — casar e ter muitos filhos".

Ah! Minha querida, também as suas irmãs poderão casar e ter filhos. O fato de se dedicar ao piano, ao magisterio não significa que elas serão obrigadas a atravessar a existência toda, sozinhas, com o coração vazio de outro coração.

Foram deliciosos os momentos que eu passei na companhia de minhas jovens e deliciosas amiguinhas. Foi ótimo que d. Aurora houvesse contratado um fotografo para enviar as meninas caracterizadas, ao digno pai, o dr. Hormelino de Leão, medico e fazendeiro em Ourinhos, que, por motivo de força maior não pôde comparecer à festa.

O diamante lapidado tem mais valor que o bruto. Assim a natureza humana tanto mais feliz quanto mais facetas apresenta, isto é quando apresenta uma variedade de qualidades que a predisponem a uma vida útil, desprocurada, alegre e saudável. Essas qualidades são muitas vezes hereditárias ou são adquiridas pela educação.

A consciência de uma criança vai sendo desenvolvida por meio do raciocínio, de maneira que possa diferenciar o bem do mal. A idade geralmente adotada com a idade da razão, é a de sete anos. Mas é uma regra um tanto falha, pois o desenvolvimento do raciocínio depende do meio e dos antecedentes da criança. Há criminosos adultos, que não são mais do que crianças grandes, onde a consciência não foi despertada por experiências anteriores. Um cachorro que rouba um pedaço de carne tem consciência de sua culpa, provocada pela memória de ralhos e pancadas que recebeu quando se deu um fato semelhante anterior. Um leão selvagem que dilacra uma vítima não tem sensação de culpa, porque sua memória não registra no passado impedimento nenhum às diversas reações de sua vontade. Assim, a educação nas famílias, nas escolas, nos meios sociais desperta no indivíduo a consciência do bem e do mal levando-o a agir de diversas maneiras em diferentes ocasiões.

Viver bem, não só para morrer bem, como para ser feliz atravessando os 30.000 dias que correspondem a uma existência desejável de 90 anos, sem prejuízos nem pessoais nem sociais.

Lenda Índia: "Certo dia, Deus misturou as curvas da lua, e a ondulação da serpente, e a esbeltez da palmeira e a frescura da rosa; a leveza da folha e o aveludado do pelego, o termo olhar do cordeiro e a inconsciência da brisa, as lágrimas da nuvem e a alegria do ralo do sol.

A isso, Deus acrescentou a timidez da lebre, se a validade do pavão, a maciez da penugem do pintinho e a dureza do diamante, o sabor açucarado do mel e a crueldade do tigre, o frio da neve e o calor do fogo, o piar dos pardais e o arrulhar dos pombos.

Dei, misturou todas estas coisas e com elas formou a mulher. Ela era graciosa e sedutora. Achando-a mais bela que a gazela, Deus orgulhou-se de sua obra, admirou-a e fez dela presente ao homem".

BALZAQUEANA — Saber vestir-se de acordo com a própria idade — é uma arte, e uma ciência.

Al está uma sugestão às balzaqueanas que já sintam as dobras dos primeiros netos. Pode ser confeccionado tanto em seda como em lã e é apropriado tanto para passeios como para compras.

Assim o clichê reproduz a trindade "Leãozinho" e convém acentuar, de publico, um louvor ao aristocrático e imponente colegio do Jardim Europa que, nesta capital, vêm levantando maratonas intelectuais e religiosas e, ainda, realiza o ideal educativo harmonizando e aproximando a vida de colegio, com a vida de família.

MULHERES CONTEMPORANEAS

ESTER MESQUITA, DIRETORA DA SOCIEDADE DE CULTURA ARTISTICA

O programa "Honra ao Mérito", criação radiofônica da Standard Oil Company of Brazil, que vai ao ar todas as 2.ª-feiras, através da Rádio Tupi, prestou dia 11 significativas homenagens a d. Ester Mesquita, diretora da Sociedade de Cultura Artística, desta capital.

Eleita para a diretoria da Sociedade de Cultura Artística, em 1934, d. Ester Mesquita tem permanecido no cargo por via de sucessivas reeleições.

A CONSCIENCIA DA CRIANÇA

O diamante lapidado tem mais valor que o bruto. Assim a natureza humana tanto mais feliz quanto mais facetas apresenta, isto é quando apresenta uma variedade de qualidades que a predisponem a uma vida útil, desprocurada, alegre e saudável. Essas qualidades são muitas vezes hereditárias ou são adquiridas pela educação.

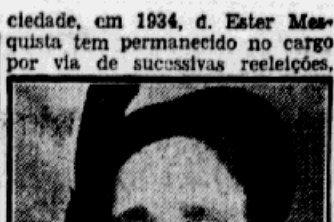
A consciência de uma criança vai sendo desenvolvida por meio do raciocínio, de maneira que possa diferenciar o bem do mal. A idade geralmente adotada com a idade da razão, é a de sete anos. Mas é uma regra um tanto falha, pois o desenvolvimento do raciocínio depende do meio e dos antecedentes da criança. Há criminosos adultos, que não são mais do que crianças grandes, onde a consciência não foi despertada por experiências anteriores. Um cachorro que rouba um pedaço de carne tem consciência de sua culpa, provocada pela memória de ralhos e pancadas que recebeu quando se deu um fato semelhante anterior. Um leão selvagem que dilacra uma vítima não tem sensação de culpa, porque sua memória não registra no passado impedimento nenhum às diversas reações de sua vontade. Assim, a educação nas famílias, nas escolas, nos meios sociais desperta no indivíduo a consciência do bem e do mal levando-o a agir de diversas maneiras em diferentes ocasiões.

Viver bem, não só para morrer bem, como para ser feliz atravessando os 30.000 dias que correspondem a uma existência desejável de 90 anos, sem prejuízos nem pessoais nem sociais.

Lenda Índia: "Certo dia, Deus misturou as curvas da lua, e a ondulação da serpente, e a esbeltez da palmeira e a frescura da rosa; a leveza da folha e o aveludado do pelego, o termo olhar do cordeiro e a inconsciência da brisa, as lágrimas da nuvem e a alegria do ralo do sol.

A isso, Deus acrescentou a timidez da lebre, se a validade do pavão, a maciez da penugem do pintinho e a dureza do diamante, o sabor açucarado do mel e a crueldade do tigre, o frio da neve e o calor do fogo, o piar dos pardais e o arrulhar dos pombos.

Dei, misturou todas estas coisas e com elas formou a mulher. Ela era graciosa e sedutora. Achando-a mais bela que a gazela, Deus orgulhou-se de sua obra, admirou-a e fez dela presente ao homem".



com indiscutível proveito para aquela organização, não só pelas magnificas realizações artísticas que promoveu, como também, e principalmente, pela grandiosa obra que é o Teatro de Cultura Artística, com as duas imponentes salas, cuja edificação se deve, na maior parte, a sua abnegação em prol das artes em nossa terra.

O programa "Honra ao Mérito" tem por escopo cultural personalidades vivas brasileiras que se destacam por atos ou obras dignificantes, ao que se enquadra perfeitamente a obra de d. Ester Mesquita.

Ao final da irradiação d. Ester Mesquita recebeu das mãos do dr. Antonio Novais Junior, presidente da Sociedade de Cultura Artística a medalha de ouro "Honra ao Mérito".

com indiscutível proveito para aquela organização, não só pelas magnificas realizações artísticas que promoveu, como também, e principalmente, pela grandiosa obra que é o Teatro de Cultura Artística, com as duas imponentes salas, cuja edificação se deve, na maior parte, a sua abnegação em prol das artes em nossa terra.

O programa "Honra ao Mérito" tem por escopo cultural personalidades vivas brasileiras que se destacam por atos ou obras dignificantes, ao que se enquadra perfeitamente a obra de d. Ester Mesquita.

Ao final da irradiação d. Ester Mesquita recebeu das mãos do dr. Antonio Novais Junior, presidente da Sociedade de Cultura Artística a medalha de ouro "Honra ao Mérito".

com indiscutível proveito para aquela organização, não só pelas magnificas realizações artísticas que promoveu, como também, e principalmente, pela grandiosa obra que é o Teatro de Cultura Artística, com as duas imponentes salas, cuja edificação se deve, na maior parte, a sua abnegação em prol das artes em nossa terra.

O programa "Honra ao Mérito" tem por escopo cultural personalidades vivas brasileiras que se destacam por atos ou obras dignificantes, ao que se enquadra perfeitamente a obra de d. Ester Mesquita.

Ao final da irradiação d. Ester Mesquita recebeu das mãos do dr. Antonio Novais Junior, presidente da Sociedade de Cultura Artística a medalha de ouro "Honra ao Mérito".

com indiscutível proveito para aquela organização, não só pelas magnificas realizações artísticas que promoveu, como também, e principalmente, pela grandiosa obra que é o Teatro de Cultura Artística, com as duas imponentes salas, cuja edificação se deve, na maior parte, a sua abnegação em prol das artes em nossa terra.

O programa "Honra ao Mérito" tem por escopo cultural personalidades vivas brasileiras que se destacam por atos ou obras dignificantes, ao que se enquadra perfeitamente a obra de d. Ester Mesquita.

Ao final da irradiação d. Ester Mesquita recebeu das mãos do dr. Antonio Novais Junior, presidente da Sociedade de Cultura Artística a medalha de ouro "Honra ao Mérito".

com indiscutível proveito para aquela organização, não só pelas magnificas realizações artísticas que promoveu, como também, e principalmente, pela grandiosa obra que é o Teatro de Cultura Artística, com as duas imponentes salas, cuja edificação se deve, na maior parte, a sua abnegação em prol das artes em nossa terra.

O programa "Honra ao Mérito" tem por escopo cultural personalidades vivas brasileiras que se destacam por atos ou obras dignificantes, ao que se enquadra perfeitamente a obra de d. Ester Mesquita.

Ao final da irradiação d. Ester Mesquita recebeu das mãos do dr. Antonio Novais Junior, presidente da Sociedade de Cultura Artística a medalha de ouro "Honra ao Mérito".

Esta marca tradicional garante a qualidade dos legítimos...

TAPETES STA HELENA



MANUFATURA DE TAPETES STA. HELENA S.A.
R. D. Antonio de Queiroz, 183 - Tel. 34-1522-36-7372 - S. Paulo
Rua do Ouvidor, 123 - 1.º andar - Tel. 22-9034 - Rio de Janeiro

FALAM AS BIBLIOTECARIAS

O depoimento da semana nos veio através de uma entrevista que assumo duplo interesse. Porquanto a bibliotecária Idaly Brandão, talentosa e dedicada funcionária do Serviço de Biblioteca Circulante, da B. Municipal, conta-nos a história que mantém com a primeira leitora premiada por aquela entidade, d. Felícia Fischer.

"Pelas estatísticas de 1950, da Biblioteca Circulante Municipal, verificou-se que o leitor mais assíduo, durante esse período, foi d. Felícia Fischer. Convidada para uma entrevista, foi agradável palestrar com a interessante leitora."

— D. Felícia, a senhora sabe que durante o ano de 1950 retornou mais de 185 livros de empréstimo, da Biblioteca Circulante?

— De fato, frequento muito a Biblioteca, mas mesmo assim fico agradavelmente surpreendida em saber que sou uma das frequentadoras mais constantes.

— A senhora frequenta a Biblioteca há muito tempo?

— Aproximadamente há dois anos. Tive notícia da existência da Biblioteca Circulante por intermédio de uma amiga. O hábito da leitura me vêm sempre

de longe. Usava até então, Bibliotecas de aluguel, um meio que, apesar de mais econômico que comprar livros, sempre é dispendioso.

— D. Felícia gostaria que a senhora contasse de onde lhe vem o hábito de ler.

— Vem desde a infância. Um livro e uma caixa de chocolate faziam o encanto da minha meninice. Meu pai também era um grande apreciador da leitura o que deve ter influido muito em mim. Lembro-me até hoje de muitos de seus livros de aventuras e viagens.

— Fico satisfeita de que a senhora tenha feito referência à importância que os livros tiveram na sua infância, porque há entre nós um grande interesse em incentivar e propagar a leitura infantil. A Biblioteca Infantil é um modelo no gênero e tem não só feito a deliciosa petizada como encaminhado muito dos seus pequenos leitores para os caminhos literários.

— Já ouvi também falar na Biblioteca Infantil e isso me faz lembrar também um sistema comum na Europa que torna a leitura bastante acessível. São organizações que distribuem menbrito da leitura me vêm sempre

(Conclui na 19.ª página).



VESTIDINHO INDISPENSÁVEL — Para os dias frios que se aproximam são indispensáveis vestidos de lã, de cor neutra, simples, elegantes, apropriados para todos os dias e também para todas as idades.

O pedido de Desna

— "Ponha, ponha no jornal, a magia de Heloisa. Formidável — Ela monta e desmonta um caderno espiralado!"

— Espiei, tornei espial aquela mão esquerda que, com habilidade, puxava o arame torcido, reolocando-o no lugar.

— O fato, em si, seria uma palida amostra dos outros truques que, num palco, competindo com os ilusionistas, faria a menina de olhos grandes e língua triquetra.

— Não botei bem, a intenção de Desna, mas, o pedido, si está registrado...

"Aspectos do Alto Xingu"

Realizar-se-á sexta-feira, dia 4 de maio, às 20.30 horas, no auditorio de "A Gazeta", — a rua Conceição, 88, sob os auspícios da Associação Feminina Universitária-Afú — uma exibição do bellissimo filme do eng. Manoel Rodrigues Ferreira, entitulado: "Aspectos do Alto Xingu". Serão reservados lugares às senhoras conguenses e às universitárias em geral.

FAZENDAS NA MODA

O emprego de duas fazendas no "tailleur" é raro, bem como no costume e no casaco, é preferível o uso de fazendas macias e felpidas. Tratando-se de um traje classico devem ser escolhidas fazendas secas e estreitas. O "grain de pudre", por exemplo, para um "tailleur" preto é sempre preferido e o "tweed" para as horas esportivas não perca seus direitos. Existem ainda muitas fazendas fantásticas quadras, zafre esmaecido, porém a nota classica domina, sendo as fazendas mescladas, pretas, cinzas-neblina, jumaça e castanhos, as que ainda são favorecidas para o outono. O veludo também estará em grande moda naquela estação. Antes, porém, de adquirir um par de calçados para combinar com o seu novo "tailleur" procure conhecer os novos modelos d'A Vencedora — a casa dos sapatos bonitos da rua Quintino Bocaiuva, 195.



Enrolado Empadinhas de camarão Creme de abacate

ENROLADO — Passam-se na maquina 6 batatinhas, cozidas, das grandes, que se misturam com 2 colheres de farinha de trigo, 2 colheres de queijo ralado, 1 de manteiga, 1 copo de leite e 3 ovos.

Batem-se as claras, separadas. Temperar com sal e cebola de cabeça. Passa-se manteiga na lata, assar, muito ligeiramente, a massa. Enche-se esta massa com um picado de carne bem temperado, ou com frango bem desfiado, temperado, — e enrola-se.

EMPADINHAS DE CAMARÃO — (Dá para 12 empadas) — 500 grs. de trigo; 3 ovos batidos, 1 colher de banha, 1 colher de manteiga; sal. Amassa-se bem e forra-se as forminhas.

RECHEIO — Meio quilo de camarão refogado, em azeite, com todos os temperos; junta-se-lhe 1 xícara de leite na qual se desmancha 1 gema. Engrossa-se, no fogo, com uma colher de malvena. Pode acrescentar azeitonas, palmito ou frango desfiado, à vontade. Rechea-se as forminhas. Forno regular.

CREME DE ABACATE — (3 pessoas) — 1 abacate, dois grandes; 5 folhas de gelatina (3 vermelhas e 2 brancas); 2 claras batidas com 2 colheres de açúcar; 1 calice de vinho fino.

MODO DE PREPARAR — Passa-se o abacate na penetral; põe-se 1/2 copo de leite e açúcar, à vontade. Dissolve-se as folhas de gelatina com 1/2 litro de água; açúcar, a vontade e o vinho.

Usa-se, de preferência, o pirex ou uma vasilha em que possa ser servido o creme e ver bem o contraste das 3 cores: verde, vermelho e branco. Põe, primeiro, despeja-se o abacate, depois a gelatina, deixa-se gelar e, por ultimo põe-se as claras batidas, como para suspiro.

(Do CADERNO DA MAMÃE).



Enrolado Empadinhas de camarão Creme de abacate

ENROLADO — Passam-se na maquina 6 batatinhas, cozidas, das grandes, que se misturam com 2 colheres de farinha de trigo, 2 colheres de queijo ralado, 1 de manteiga, 1 copo de leite e 3 ovos.

Batem-se as claras, separadas. Temperar com sal e cebola de cabeça. Passa-se manteiga na lata, assar, muito ligeiramente, a massa. Enche-se esta massa com um picado de carne bem temperado, ou com frango bem desfiado, temperado, — e enrola-se.

EMPADINHAS DE CAMARÃO — (Dá para 12 empadas) — 500 grs. de trigo; 3 ovos batidos, 1 colher de banha, 1 colher de manteiga; sal. Amassa-se bem e forra-se as forminhas.

RECHEIO — Meio quilo de camarão refogado, em azeite, com todos os temperos; junta-se-lhe 1 xícara de leite na qual se desmancha 1 gema. Engrossa-se, no fogo, com uma colher de malvena. Pode acrescentar azeitonas, palmito ou frango desfiado, à vontade. Rechea-se as forminhas. Forno regular.

CREME DE ABACATE — (3 pessoas) — 1 abacate, dois grandes; 5 folhas de gelatina (3 vermelhas e 2 brancas); 2 claras batidas com 2 colheres de açúcar; 1 calice de vinho fino.

MODO DE PREPARAR — Passa-se o abacate na penetral; põe-se 1/2 copo de leite e açúcar, à vontade. Dissolve-se as folhas de gelatina com 1/2 litro de água; açúcar, a vontade e o vinho.

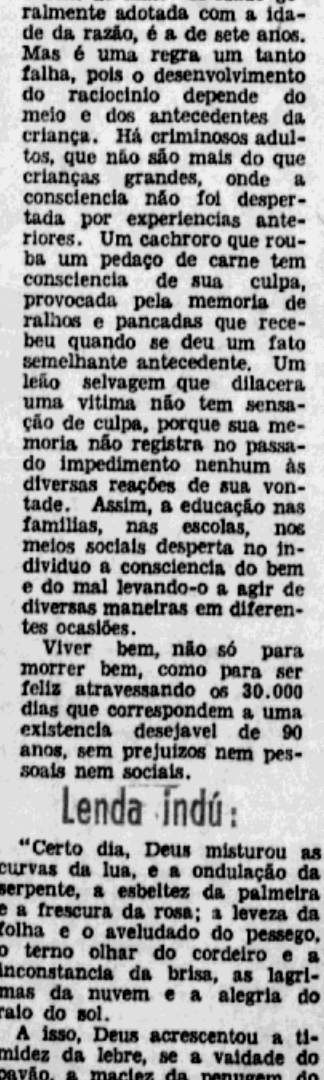
Usa-se, de preferência, o pirex ou uma vasilha em que possa ser servido o creme e ver bem o contraste das 3 cores: verde, vermelho e branco. Põe, primeiro, despeja-se o abacate, depois a gelatina, deixa-se gelar e, por ultimo põe-se as claras batidas, como para suspiro.

(Do CADERNO DA MAMÃE).



BALZAQUEANA — Saber vestir-se de acordo com a própria idade — é uma arte, e uma ciência.

Al está uma sugestão às balzaqueanas que já sintam as dobras dos primeiros netos. Pode ser confeccionado tanto em seda como em lã e é apropriado tanto para passeios como para compras.



BALZAQUEANA — Saber vestir-se de acordo com a própria idade — é uma arte, e uma ciência.

Al está uma sugestão às balzaqueanas que já sintam as dobras dos primeiros netos. Pode ser confeccionado tanto em seda como em lã e é apropriado tanto para passeios como para compras.



BALZAQUEANA — Saber vestir-se de acordo com a própria idade — é uma arte, e uma ciência.

Al está uma sugestão às balzaqueanas que já sintam as dobras dos primeiros netos. Pode ser confeccionado tanto em seda como em lã e é apropriado tanto para passeios como para compras.



MILHOES DE CASACOS... praticos, oportunos, elegantes, para as mulheres que trabalham fora do lar, acabam de ser lançados pelos "cardais" da moda mundial. Dos mais apropriados ao clima paulista é o que o clichê reproduz em lá xadrez, quadriculada, quatro amplos bolsos; mangas raglan, apresentando como marcante originalidade a disposição dos botões, na parte superior do casaco e nos grandes bolsos inferiores.

AGRICULTURA E PECUARIA

Resultados obtidos com a penicilina na pratica veterinaria

Importancia no reconhecimento das doenças que devem ser tratadas com penicilina — Este antibiotico vem tendo larga aplicação nas mastites bovinas — Normas para aplicação da penicilina nos casos de mastite — Outras doenças, como a Actinomicose (ou Mandibula inchada), pielonfite, infecções do tipo antraz sintomático e antraz, são tratadas com eficiência pela penicilina — Ineficiente contra a brucelose

LONDRES — Há já alguns anos que o emprego da penicilina vem sendo vantajoso, estando confirmado o seu valor na prática veterinária. Não parece, por esta razão, haver probabilidade de ser o seu lugar tomado por nenhum dos novos antibioticos porque, apesar de alguns desses casos, a penicilina continua a ser uma grande e ampla ação com marcante isenção de efeitos perigosos ou irritantes. Experiências e experimentos, no entanto, mostraram claramente que, se a penicilina é mais eficaz do que qualquer substituto no tratamento de certas doenças ou infecções, é, por outro lado, completamente inútil em certos casos; e é importante reconhecer isso porque, assim não sendo, uma grande dose de esforço e tempo valiosos será perdida antes que se aplique um outro tratamento apropriado e, em doenças de caráter agudo, essa perda de tempo pode resultar na morte do animal. Constitui a razão dessa diferença o fato de que, sendo um veneno para alguns germes, impedindo, assim, sua multiplicação e crescimento, sua ação é inteiramente inocua para outros.

A penicilina vem sendo muito largamente usada na mastite bovina e é a voz geral que na forma frequente dessa doença, devido à Agalactia estreptocócica, quer dizer, a forma que começa geralmente com entumecimentos, piorando gradativamente sem sensação de calor ou dor, os sinais obvios desaparecem quase sempre depois de uma ou duas doses, enquanto grande número de experimentos mostraram que cerca de 90 por cento de infecções podem ser removidas (esterilizadas) com o emprego de outros métodos. Soluções aquosas foram, durante um certo tempo, o método comum que ainda hoje é usado; o mais adotado agora na Grã Bretanha consiste em injeções de penicilina numa base oleosa e balsâmica, aplicada no canal do udo, sendo o conteúdo retirado de um tubo dotado de uma tampa com parafuso e com um bocal apropriado para injeção. O tubo contém uma única dose e é jogado fora depois de usado.

DOSES DEPOIS DA MUNDURIA

É perfeita a conservação da penicilina nesses tubos, e o perigo da transmissão de germes à sua ação, como seja o bacilo tuberculoso, é reduzido a um nível muito baixo. Doses de 20.000 a 100.000 unidades (ou mais altas) são usadas, e experimentos levados a efeito num grande número de vacas mostraram que se as injeções forem aplicadas depois de cada mungida da tarde, durante quatro ou cinco dias, a dose não terá muita importância dentro desses limites citados. Um tratamento de grandes proporções destes dois últimos anos mostrou, contudo, que se obtém igualmente bons resultados com três injeções de penicilina comum, com intervalos de 48 horas, ou duas injeções de penicilina comum, com doses de penicilina procaina com intervalos de 72 horas, enquanto o método de uma única dose, que há um ano vem sendo adotado num grande número de animais

está tendo também resultados semelhantes. Esses resultados e o desenvolvimento de um novo método para o exame do leite em 2.000-4.000 vacas por semana, exame feito por uma equipe de quatro pessoas, das quais apenas uma precisa ser veterinária, conseguiu fazer a erradicação desta forma de mastite numa grande parte de rebanhos. Uma das outras formas de mas-

A. W. STABLEFORTH
Membro do Colegio Real
dos Cirurgiões Veterinarios
da Inglaterra

tite estreptocócica é, no entanto, resistente à penicilina, enquanto o

estafilococo, responsável por uma proporção considerável de mastites é, em alguns lugares, relativamente insensível. Podem ser aliviados o calor, dor e inchaço causados por esses organismos, mas nem nesses casos agudos nem nos crônicos se pode conseguir uma cura completa.

Experimentos consideráveis provaram também que a injeção de penicilina, quando seca o leite

das vacas, ocasiona uma frásse redução na incidência de uma forma de mastite aguda, que ocorre durante o, meses de verão na Grã-Bretanha, nas vitelas e nas vacas que não estão no período de lactação.

O EMPREGO DA PENICILINA DEPOIS DE PARTOS DIFICEIS

Outras doenças bovinas em que o agente é tido como suscetível, e sobre as quais se presume sejam satisfatórios os resultados, incluem-se a actinomicose ou mandibula inchada (na actinobacilose ou a doença semelhante, mais frequente na língua e glandulas), pielonfite, infecções do tipo antraz sintomático e antraz. Parece não haver dúvida do valor da penicilina na actinomicose, como é certo produzir uma cura temporária na pielonfite — bastante para dar fim a uma lactação — e algumas vezes, mesmo, uma cura permanente. No antraz sintomático a penicilina terá, porém, de ser injetada muito cedo para ter valor econômico, e esse valor foi demonstrado num rebanho em que se tinham verificado mortes por antraz, e onde ocorriam casos de febre. A penicilina não tem utilidade alguma na brucelose. É empregada também por alguns veterinários para injeções no útero ou intramuscular depois de partos difíceis e em casos de retenção da placenta.

A penicilina age sobre o organismo causador da erisipela suína, e há provas do seu valor nesta doença. O mesmo germe causa às vezes moléstias nos porcos e provou-se que o tratamento pela penicilina pode reduzir grandemente a mortalidade. Seu emprego parece ser útil também na mesma infecção em carneiros, mas não se tem exemplo do seu uso nesses casos.

A penicilina parece ser de grande proveito quando empregada no tratamento de ferimentos nos cavalos, que de outra forma seriam infectados por um tipo especial de estreptococo, sensível à penicilina. É também usada nas infecções das vias respiratórias, associadas ao mesmo germe. Nas doenças das juntas, a penicilina é por vezes injetada na junta ou juntas afetadas, e os resultados podem ser surpreendentes se a infecção é devida ao estreptococo.

A penicilina é frequentemente empregada para combater a infecção estreptocócica que afeta os cachorros que, geralmente, comumente, na perda de toda a ninhada. É de grande valor no tratamento da ítericia e nefrite causadas pela Leptospira, sendo que nas formas em que a ítericia é comum, o anti-soro é também aconselhado.

Sabe-se ainda de outros casos em que o uso da penicilina pela injeção intramuscular ou como envoltório das mamas resultou. Referimo-nos a ferimentos de diversas espécies, uma vez que grande quantidade de germes, causadores da infecção, são sensíveis à penicilina, especialmente em lesões oculares, que quase sempre reagem notavelmente à aplicação local e injeções, havendo, algumas vezes, um completo restabelecimento em casos em que a perda da vista era, antes, tida como certa.



"Vaquerio elétrico", para cuidar do gado, em experiência numa fazenda próxima de Glasgow

CULTURA DA AVEIA

A AVEIA É O CEREAL DE INVERNO MENOS EXIGENTE COM RELAÇÃO AO SOLO, AO PREPARO DO TERRENO E À ADUBAÇÃO — PRODUZ BEM EM SOLOS RELATIVAMENTE POBRES — DESINFECÇÃO DAS SEMENTES — SEMEADURA — A AVEIA NÃO EXIGE TRATOS CULTURAIS ESPECIAIS — COLHEITA E RENDIMENTO

Outro cereal de inverno que quase não se cultiva ou não se cultiva mesmo, entre nós é a aveia.

Por inúmeras experiências e culturas demonstrativas ficou suficientemente provado que a aveia produz bem em nosso Estado. É pois de suma importância o desenvolvimento dessa cultura, principalmente na zona sul do Estado, onde as condições climáticas são mais favoráveis. Além do mais, já exist-

tancia o desenvolvimento dessa cultura, principalmente na zona sul do Estado, onde as condições climáticas são mais favoráveis. Além do mais, já exist-

tem em nosso Estado indústrias desse produto capazes de consumir toda produção.

CLIMA FAVORÁVEL PARA A AVEIA

É pacatamente o mesmo, como para os demais cereais de inverno. Inverno úmido, com (Conclui na 19.a página).

O CONTROLADOR DE SERVIÇO

ajuda a determinar o

Custo do trabalho!

O custo do trabalho agrícola é fator importantíssimo! Como determiná-lo?

Quando se trata de trabalho manual isto é fácil. Você sabe quanto trabalho um homem pode realizar em uma hora e sabe o custo deste trabalho por hora. Portanto, o custo de qualquer trabalho é muito fácil de ser calculado.

Com um Trator Ford esse cálculo também é fácil de ser feito.

O "Controlador de Serviço" que faz parte do equipamento standard do Trator Ford — e só do Trator Ford — torna possível a determinação exata do custo de qualquer tipo de serviço, num instante.

Há, no "Controlador de Serviço", um indicador que mostra o número exato de horas-motor trabalhadas pelo Trator, em qualquer serviço ou qualquer período. Graças a essa informação, você pode:

1. Determinar o custo do trabalho.
2. Determinar a época da lubrificação e limpeza do veículo.
3. Determinar a eficiência do trator.

Deixe que o seu revendedor Ford lhe prove o valor do "Controlador de Serviço" — característico exclusivo do Trator Ford. Visite hoje o seu Revendedor.



FORD MOTOR COMPANY



COMO É MINISTRADO O ENSINO SUPERIOR DE AGRICULTURA NA FRANÇA

A ADMISSÃO DO ALUNO AO CURSO SUPERIOR É FEITO ATRAVÉS DE UM CONCURSO DIFÍCIL — O CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO É FEITO EM VÁRIAS INSTITUIÇÕES TÉCNICO-CIENTÍFICAS, QUE EXPEDEM OS RESPECTIVOS DIPLOMAS — O TÍTULO DE ENGENHEIRO-AGRONOMO É DADO SOMENTE AOS QUE CONCLUÍM O CURSO NO INSTITUTO NACIONAL AGRONÔMICO

O ensino superior das ciências agronômicas é ministrado, na França, pelo Instituto Nacional Agronômico de Paris. Esse estabelecimento embora criado há pouco mais de cem anos, em 1848, só tomou impulso depois de 1876. Primitivamente instalado em Versailles, nas dependências do celebre castelo, ocupando 2.000 hectares, foi suprimido pelas autoridades do Segundo Império que o consideraram inútil. Foi preciso esperar o advento da Terceira República para o vermos de novo organizado, desta vez em Paris, em insuficientes instalações no Quartín Latin. É verdade que o estabelecimento foi consideravelmente aumentado depois.

Os estudantes são ali admitidos após um concurso muito difícil, que exige um ou dois anos de preparação especial depois de bacharelato. Se bem que este último diploma não seja exigido, os conhecimentos necessários são de tal ordem que, praticamente, todos os candidatos são bacharéis. O concurso abrange provas de matemáticas, de física, de química, de ciências naturais, assim como uma composição francesa. Todos os anos, o número das admissões vai de 110 a 120. Os candidatos aprovados, antes de poderem começar os estudos, têm que fazer um estágio durante os meses do verão numa propriedade agrícola.

A duração do curso é de 3 ou 4 anos, conforme abranja ou não uma estadia numa escola de aplicação.

Os dois primeiros anos são comuns, para todos os estudantes da mesma promoção. Nesses dois primeiros anos os conhecimentos das ciências físicas e biológicas, orientando-as para as necessidades da agricultura e recebendo noções de economia geral e rural. Depois, passados esses dois anos, o estudante deve escolher a especialização que deseja seguir. Uma boa porção deles vai então para uma escola de aplicação. A Escola Nacional das águas e Florestas de Nancy, receberá os que vão ser os futuros funcionários do serviço florestal da Metrópole, da África do Norte e da União Francesa.

Os estudos duram 2 anos, e os alunos já são considerados como pertencendo ao corpo dos Engenheiros das Águas e Florestas. A Escola Nacional de Engenharia Rural forma os engenheiros de um serviço que tem, entre as suas atribuições, tudo o que se relaciona com as obras públicas ou privadas que interessam à vida rural: eletrificação, aduções de água, irrigação, drenagem, estradas rurais, moradias, construções, material motorizado, etc...

Ela conserva, também, os seus alunos durante 2 anos. A admissão nessas duas escolas depende da ordem de classificação depois do segundo ano passado no Instituto Agronômico e o número dos admitidos varia de acordo com as necessidades manifestadas pela administração. Essas duas escolas de aplicação quase que só recebem uma trintena de alunos em cada promoção.

Outros alunos vão para a "Escola das Haras", no "Haras du Pin", na Normandia, e de lá saem com o título de "Officier des Haras", os problemas da criação do cavalo; tanto de tiro como de montaria, lhes serão confiados. Outros, ainda, vão com-

pletar a sua instrução na Escola Superior de Agricultura Tropical, de Nogent, perto de Paris, ou então na Escola Superior das Ciências agronômicas aplicadas. Esses últimos constituirão a sementeira na qual se irá procurar os professores das Escolas de Agricultura e os Diretores dos Serviços Agrícolas dos departamentos.

VALOR VITAMÍNICO DA LARANJA

Vitamina A... 65-250 unidades internacionais; Vitamina B-1... 0,07-0,1 miligramas por 100 grammas da fruta; Vitamina B-2... 0,03-0,05 miligramas por 100 grammas da fruta; ácido nicotínico ou Niacina... 0,17-0,30 miligramas por 100 grammas da fruta; "C" ou ácido... 20-77 miligramas por 100 grammas da fruta.

Concurso de bois gordos em Araçatuba

Entre dois e 4 de maio próximo, realiza-se em Araçatuba, o III Concurso de Bois Gordos da Alta Noroeste. O certame vem despertando grande interesse, e espera-se que supere o do ano passado, quando duzentos novinhos foram submetidos ao julgamento da comissão técnica. O concurso é promovido pelo Departamento da Produção Animal e pela Associação Rural da Alta Noroeste. Foi organizado um programa de visitas para os dois dias 3 e 4, inclusive às fazendas do condômino Almeida Prado, onde se afirma existir a maior e melhor instalação pecuária do país, no setor da criação. O ministro da Agricultura deverá estar presente a este certame.

Todas essas Escolas, no seu conjunto, absorvem mais ou menos o efetivo de uma meia promoção.

Os que não puderam ou não quiseram se orientar como acabamos de dizer, continuam mais um ano no próprio Instituto Agronômico, onde se distribuem por três seções: seção científica, seção das Indústrias agrícolas, seção da Agricultura e Criação.

A seção científica forma pesquisadores para as necessidades públicas ou privadas, e alguns deles irão aumentar os quadros do Ensino superior; quase todos vão adquirir na Faculdade de Ciências, o diploma de licenciado, e, alguns, o de Doutor em Ciências. Eles se orientam sobretudo, para a química biológica e agrícola, a genética, a fisiologia vegetal.

A seção das Indústrias agrícolas prepara engenheiros cujo concurso é solicitado pelos estabelecimentos de transformação dos produtos da terra: usinas de açúcar, fabricas de cerveja, destilarias, moinhos, laticínios; ou pelos produtores de adubos, ou de alimentação para o gado.

A seção da Agricultura e Criação forma técnicos para a cultura propriamente dita, e a seção Econômica fornece quadros para a organização profissional: sindicatos rurais, cooperativas, seguros, mutualidades, etc.

Todos esses estudos são sancionados pelo diploma de Engenheiro Agrônomo. Este é extremamente apreciado, isto porque o concurso de entrada no Instituto Nacional Agronômico tornou-se muito difícil, em razão do elevado número dos candidatos disponíveis anualmente. Todos, com efeito, conseguem situações invejáveis, pois, com uma rigorosa formação científica por base, adquiriram uma especialização suficientemente avançada para poderem prestar, tanto no Estado, como aos particulares, preciosos serviços. É assim que os encontramos em todos os postos de comando, quer nas administrações que dependem do Ministério da Agricultura, quer nas organizações privadas que põem à disposição dos agricultores e dos criadores todos os recursos modernos da Ciência.

SUPERFOSFATO DE ALTA QUALIDADE!

ANÁLISE N. 91305 DO I.P.T.

Fósforo em P₂O₅ total... 22,7%

Solúvel em água... 19,5%

Água mais citrato... 20,8%

Semente e fósforo nacional de Jacupiranga permite a excepcional concentração deste ótimo produto.

Quase todos os "ADUBOS SERRANA", iustamente preferidos pelos lavradores brasileiros, são elaborados com SUPERFOSFATO SERRANA



RUA SÃO BENTO, 308 — TEL. 3-7117
CX. POSTAL 80-B — END. TEL. "SERRANA"
SÃO PAULO

Irrigação



Faça sua terra produzir na seca com o novo sistema americano de chuva artificial. Instalações portáteis, podendo irrigar de 1 a 10 alqueires por preços baratos. Para informações ao Departamento de Mecanização Agrícola

PEREIRA DE MAGALHÃES & CIA. LTDA.

RUA DUQUE DE CAXIAS, 716 — Fone: 52-4400 e 52-4401
SÃO PAULO

CASIMIRAS NOBIS S. A.

Copia autêntica da ata da Assembleia Geral Ordinária

Aos trinta e um de Março de mil novecentos e cinquenta e um, na sede social à Rua Benjamin Constant, quarenta e oito, atendendo à convocação feita no "Diário da Manhã" de 23 de Março de 1951, compareci ao Conselho de Administração da Companhia de Seguros de Vida e Previdência da Capital e do Estado de São Paulo, S.A., e, tendo sido lida e aprovada a ata da reunião anterior, a qual se acha lavrada no livro competente desta sociedade, declarei que a presente Ata é verdadeira e fiel cópia da que se acha lavrada no livro competente desta sociedade.

O Oficial" nos dias vinte e cinco, vinte e sete e vinte e oito de Fevereiro próximo passado, reuniram-se às onze horas os acionistas cujas assinaturas contém do livro de presença a fim de, em Assembléa Geral Ordinária, deliberarem e votarem sobre o Relatório da Diretoria e respectivo parecer do Conselho Fiscal — Os acionistas presentes, por aclamação, nomearam o senhor Luciano Nóbis para presidir a Assembléa.

— Assumindo a presidência o senhor Luciano Nóbis pediu a mim Paschoal Nobis Neto para secretariá-la. — Tendo constatado o número legal para os trabalhos da Assembléa procedeu-se à leitura do Relatório da Diretoria e do Parecer favorável do digno Conselho Fiscal. — O senhor Luciano Nóbis fez então uma minuciosa exposição dos trabalhos da Diretoria durante o ano de mil novecentos e cinquenta, pedindo aos senhores acionistas presentes a sua aprovação, dizendo que pelos documentos existentes na mesa da Presidência, documentos estes que

foram presentes anteriormente aos senhores acionistas, a Diretoria propunha a seguinte distribuição do saldo correspondente aos lucros líquidos do Balanco precedido: — para Fundo de Reserva Legal seria levada a importância de Cr\$ 10.886,00; para percentagem da Diretoria a quantia de Cr\$ 5.000,00; para os senhores acionistas a quantia de Cr\$ 1.000,00.

Aos vinte e dois dias do mês de março do ano um mil novecentos e cinquenta e um, presentes os acionistas representando a sociedade das ações, como consta do Livro de Presença realizado a dezoto horas à Assembléa

tar os impedidos por lei. — Tornando a falar, o senhor Luciano Nobis, agradeceu a demonstração de confiança constatada pela unanimidade da votação que apro-
 raí Ordinaria convocada 50
 do os preceitos legais. — Foi
 mado para presidir a Assen-
 o sr. Eng. Alfred Sonnervig
 convidou a mim Alfredo Co-
 rero Schultz para servir com

vou seus atos e solicitou então dos senhores acionistas que promovessem a eleição dos membros da comissão.

do Conselho Fiscal e seus suplentes para o exercício de mil novecentos e cinquenta e um, o que foi feito por escrutínio secreto, resultando serem eleitos para membros do Conselho Fiscal, o

senhor Antonio Costa brasileiro, solteiro, comerciante, Bernardo Tramontano, brasileiro, solteiro, contador e Vicente Caldarella, brasileiro casado, industrial to-

dos residentes na Capital, e para suplentes os senhores Guido Ernesto Mazatto, brasileiro, casado, industrial, Eduardo Costa, brasileiro, solteiro, comerciante, e João A. Belchior, brasileiro, casado, industrial, residentes nesta Capital, tendo sido fixado para os mesmos, os honorários de Cr\$ 300,00, trezentos cruzeiros anuais, quando em exercício de suas funções — Após a eleição dos membros do Conselho Fiscal o senhor Luciano Nobis deu a palavra à quem dela quisesse fazer uso. — Ninguém se manifestando, o senhor Presidente deu por encerrados os trabalhos da Assembléa Geral Ordinária, mandando lavrar a presente ata que vai por todos assinada. — JOSE NOBIS, LUCIANO NOBIS, PASCHOAL NOZIANO NOBIS, JOSE DE CARVALHO, GRENZINHO DE CARVALHO, presidente, e aprovados para suplentes de Nobis, os senhores Guido Ernesto Mazatto, por lei. — Prosseguiu o sr. Presidente convidando a assembleia a proceder à eleição do Conselho Fiscal e seus substitutos para o corrente exercício. Procedida a votação verificou-se terem sido reeleitos para membros efetivos os srs. Emílio de Figueiredo, brasileiro, naturalizado, presidente nesta Capital, e para o tempo de substituto, o sr. João de Almeida, brasileiro, residente na Capital, a rua Bento de Deus nº 69 e Alberto de Zeballos, brasileiro, residente na Capital à rua Heitor de Almeida nº 481, e para suplentes, os srs. João de Almeida Rodrigues, Carlos e Arnaldo Pereira Estrela, residentes nesta Capital, do-se-se a votação em Cr\$ 100,00 (duzentos cruzeiros) a uma votação anual para cada um dos membros efetivos. — Prosseguiu a Assembléa Geral Ordinária, tendo sido

Cr\$ 3.281.617,00 (tres milhões duzentos e oitenta e um mil e seiscentos e dezessete cruzeiros), acertando-se na distribuição, as

parcelas indivisíveis por aproximação. — Sugeria a seguir, fossem as propostas assim submetidas à votação. Procedendo assim, verificou-se a aprovação das propostas assim submetidas. Integral, por unanimidade, abstenendo-se de votar os impedidos por lei.

Nada mais havendo a tratar e como ninguém mais desejasse falar, usou da palavra, deu o apêlo para a distribuição da proposta, o dividendo no valor de Cr\$ 1.000.000,00 (hum milhão e mil cruzeiros) ou seja 100 mil habitantes por 10.000.000,00 (dez milhões de cruzeiros) e assim foi aprovada a proposta.

Logo após a leitura da proposta, o senhor doutor da Silva, presidente do Conselho Municipal, fez o seguinte apêlo: — A proposta foi submetida à votação e aprovada por unanimidade. — A proposta foi submetida à votação e aprovada por unanimidade.

Presidente por estocada a matéria e, após agradecer aos acionistas a confiança demonstrada na Diretoria da Sociedade, suspendeu a sessão pelo tempo necessário a lavratura desta ata. — Reabertos os trabalhos, foi lida em voz alta em presença de todos e, achada conforme, foi dada a leitura dos autos. —

Alfred Sonnervig — presidente
 Alfredo Guerrero Schulz — secretário

viduante assassinada por mim: que a redigir, pelo senhor Presidente e demais acionistas presentes. — (na) Miguel Annunziata, Bruno Mencarini, Irma Mencarini, Altair Ferreira Mencarini e Irma Grisanti Mencarini.

Cópia autêntica do Livro de Atas.

Miguel Annunziata — Secretario.

— (*) —

JUNTA COMERCIAL

São Paulo
P. 32.843

CERTIDÃO

CERTIFICO que a COMPANHIA JARDIM DE CAFES FINOS E PRODUTOS DE ALIMENTAÇÃO, com sede nesta Ca-

presente e copia do original.

Cla. de Automoveis Son-
(a.) — C. V. Orberg — D
Superintendente.

— (*) —

CERTIDÃO

Certifico que a CIA. DE TOMOVEIS SONNBERG, sede nesta Capital, arquivou a Repartição, sob numero por despacho da Junta Com em sessão de 10 de abril de a ata da Assembleia Geral

ptal, arquivou nesta Repartição, sob n.º 51.245, por despacho da Junta Comercial em sessão de 10 de abril de 1951, a ata da assembleia geral extraordinária dos seus acionistas realizada em 8 de novembro de 1950, pela qual foram alterados parcialmente os seus estatutos sociais, do que dou fé.

do Estado de São Paulo, 13 de
 abril de 1951. Eu, Judith Miran-
 danda, escriturária, a escrevi, con-
 feri e assino: — a) Judith Miran-
 danda, — E eu, Guilmarm de Andra-
 de Mendes, chefe substo, da secção
 do Expediente e Correspondên-
 cia, a subscrovo e assino: — a.) Guilmarm de Andra-
 de Mendes.

CINEMA

PROGRAMAS DO DIA

MARABA

O Que a Carne Herda — Jeanne Crain e William Lundigan — Band. da Tela — Nacional — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

Rita

SÃO JOÃO

Anjo Pecador — Micheline Presle e Louis Salou — Proib. 18 anos — Band. da Tela — Nacional — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

Rita

CONSOLAÇÃO

O Que a Carne Herda — Ethel Barrymore e Jeanne Crain — Band. da Tela — Nacional — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

PHENIX

O Que a Carne Herda — Jeanne Crain e Ethel Waters — Band. da Tela — Nacional — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

HOLLYWOOD

Só As 13.40 horas: Lar, Doce Tortura — O Que a Carne Herda — Jeanne Crain. Rosanna. Proib. 10 anos. B. da Tela. Nac. As 13.40 e 18.40 hs.

RADAR

Só As 14 horas: Terra de Bandidos — Robinson Sulco — O Que a Carne Herda — Nac. As 18, 20 e 22 horas.

RECREIO

O Que a Carne Herda — Jeanne Crain — Bucha Para Canhão — Band. da Tela — Nacional — As 13.20 e 18.45 horas.

SAMMARONE

Só vespéral: Toureiros — O Que a Carne Herda — Ethel Barrymore — Lei Implacável — Proib. 10 anos — Band. da Tela — Nacional — As 13.45 e 18.40 horas.

VARROCOS

Tormentos do Desejo — François Arnold — Proib. 18 anos — J. Cin. mat. — Nac. — As 13.20, 13.15, 17, 18.45, 20.30 e 22.15 hs. 3.a semana.

Oasis

A Grande Barbada — Lon Mac Callister — S. Cinemat. — Nacional — As 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22 e 24 horas.

PAULISTANO — Quem Manda é o Amor — Van Johnson — Coragem de Lassie — Marcha da Vida — Nacional — As 14 e 19 horas.

SABARA — A Grande Barbada — Lon MacCallister — S. Cinemat. — Nacional — Desde 14 horas.

REN — Até a Vista Papai — Gino Bechi — Tarzan e as Escravas — Proib. 10 anos — Atual. em Revista, 194 — Nacional — As 13.40 e 18.30 horas.

JARAGUA — A Grande Barbada — Lois Butler — Touro Selvagem — Esp. da Tela — Nac. As 13.45, 17.50 e 21 hs.

VOGUE — A Grande Barbada — Billie Burke — Outubro Votou a Terra — C. Jornal. Nac. As 13.40, 17.50 e 21 hs.

IP. PALACIO — A Grande Barbada — Lois Butler — Minha Adorável Secretária — J. Cinemat. — Nac. As 13.45 e 18.50 horas.

CARLOS GOMES — A Grande Barbada — Lon MacCallister — Minha Adorável Secretária — J. Cinemat. — Nacional — Desde 14 horas.

OBERDAN — Os Misericórdias — Friedrich March — Mercadores de Intrigas — Proib. 10 anos — Marcha da Vida, 328 — Nacional — As 13.40 e 18.30 horas.

IRIS — Montana, Terra Proibida — Errol Flynn — O Gostoso — Proib. 10 anos — Atual. em Revista, 192 — Nacional — As 13.40 e 18.30 horas.

IDEAL — Princesa das Selvas — Dorothy Lamour — A Filha de Satanaz — Proib. 10 anos — Atual. em Revista 193 — Nacional — As 13.40 e 18.30 horas.

D. PEDRO I — A Grande Barbada — Billie Burke — Noite de Tempestade — Proib. 10 anos — C. Jornal — Nacional — As 13.30 e 19.15 horas.

STO. ANTONIO — A Grande Barbada — Lon MacCallister — Até os Confins da Terra — J. Cinemat. — Nacional — As 13.45 e 18.30 horas.

ESPERIA — Um Beijo Roubado — Nacional — C. Farney — Mistério do Lago — Proib. 10 anos — As 13.40 e 19 hs.

AVENIDA — Hotel do Barulho — Cantinflas — Cofre Enterrado — Proib. 10 anos — Marcha da Vida — Nacional — As 16, 18, 19 e 21.30 horas.

S. JOSE — O Que a Carne Herda — Jeanne Crain — Johnny Vem Vendo — Esp. em Marcha — Nacional — As 13.30, 18 e 21 horas.

MODERNO — O Que a Carne Herda — William Lundigan — Queridinha do Vovo — Marcha da Vida — Nacional — As 13.30, 18 e 21 horas.

CINEMUNDI — Estrada de Santa Fé — Errol Flynn — O Segredo da Casa 248 — Proib. 10 anos — Atual. em Revista — Nacional — As 10 horas.

PEDRO II — Colar de Pantera — Howard Duff — Perigo Oculto — Proib. 14 anos — S. Cinemat, 85 — Nacional — As 13.45 horas.

STA. HELENA — Um Beijo Roubado — Nac. — C. Farney — Tesouro de Bandoeiro — Proib. 14 anos — As 13 hs.

RECREIO — Laura de 18 Quilates — Léo Gorcey — Piratas da Estrada — Proib. 10 anos — Not. da Tela, 6 — Nacional — As 13 horas.

ASTER — O Ebrio — Filme nacional — Vicente Celestino — Duas Vidas se Encontram — As 13.30, 17.45 e 21 horas — Sessão matinal — As 10 horas.

YPE — Amar Foi Minha Ruína — Cornel Wild — A Venus de Fogo — Proib. 10 anos — J. Cinemat. — Nac. As 13.45 e 19.30 horas.

ROXY — Agora Sou Tua — Clark Gable — Só As 14 horas: O Sol da Manhã — Not. da Semana 51x16 — Nacional — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

VITORIA — Buffalo Bill — Joel Mac Crea — Tarzan e a Montanha Secreta — Proib. 10 anos — Not. da Semana 51x13 — Nacional — As 13, 18 e 21 horas.

TUCURUVI — Os Inconquistáveis — Gary Cooper — O Rei das Selvas — Proib. 10 anos — C. Jornal, 380 — Nacional — As 13.30 e 18.30 horas.

IMPERIAL — Capitão China — John Payne — Almas Adversas — Nacional — As 13.30 e 18.40 horas.

CATUMBI — A Queda de Basília — Ronald Colman — O Genio vai a Escola — Proib. 10 anos — Not. da Semana — Nacional — As 13.30 e 18.45 horas.

S. JORGE — O Corcunda de Notre Dame — Maurice O'Hara — O Pecado de Amar — Not. da Semana — Nacional — As 14 e 18.45 horas.

S. LUIZ — Rivals em Fúria — Yvonne de Carlo e Melodie — J. da Tela — Nacional — As 14 e 18.30 horas.

O TEATRO BRASILEIRO DE COMÉDIA apresenta

CONVITE AO BAILE

(L'invitation au château)

Comédia em três atos de JEAN ANOUILH

Tradução de Gilda de Mello e Souza

Elenco Permanente do T. B. C.

DIREÇÃO DE LUCIANO SALCE

ESTREIA MARTA-FEIRA 21 HORAS

TEATRO BRASILEIRO DE COMÉDIA

Rua Major Diogo n.º 315 — 36-4408 — 32-9912

ALTIVA E FRÁGIL, SENSUAL E AGRESTE. ERIATURA DE CONTRASTES E MULHER AMANTE!

Rosenda

PEL MEX RITA MACEDO

com ANA MARQUES

com FERNANDO SOLE

com DAVID LUIZ

PARATODOS ROSARIO BABILONIA

Sentença INAPELÁVEL

TRICOLOR

com ROGERS TRIGGER

com MEDICO DA ROÇA

com DALE EVANS

com PAI BRADY GRANT WITHERS

A VOLTA DE JESSE JAMES

5:6: EPISÓDIOS

UM SÉRIADO "REPUBLIC"

Anita vem aí...

Presença de Anita

O primeiro filme das grandes estúdios da CINEMATOGRAFICA MARISTELA

PENHA — O Corcunda de Notre Dame — Charles Laughton — O Gostoso — Proib. 14 anos — C. Jornal — Nacional — As 14, 17.45 e 21 horas.

CALIFORNIA — Tarzan e a Escrava — Lex Barker — Ticoara, Rainha das Selvas — Proib. 10 anos — F. Jornal — Nacional — As 14 e 19 horas.

CIRCOS

PIOLIN — Variedades com: Blacardine — Almédina e Jujú — Piolin e Pinatti — Filhina e Zizinha — 2.a parte a peça: "O Fugitivo" — As 15.30 e 20.30 horas.

SEYSSSEL — Variedades com: William Erigan — Dino — Wheeler Brothers — Gauchinha — Duo Mori — Henrique e Arrelia e Ballet Lisboa — 2.a parte a comédia: "O Sheriff" — As 15, 17.30 e 21 horas.

Cantinflas

"BANCANDO" O ROMEU, O GOSTOSO DA ERA MEDIEVAL!

ROMEU e JULIETA

Ms. Elena Marques

Andres Soler

Emma Roldan

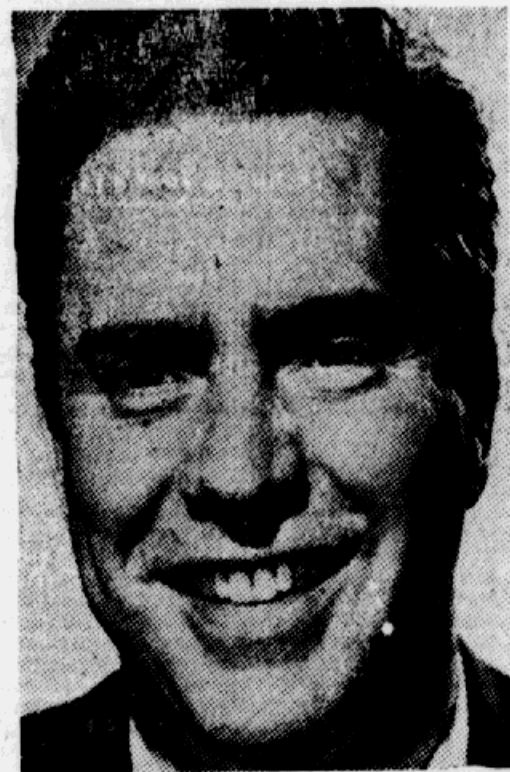
João Barreto

AMANHÃ

BROADWAY

BIOGRAFIA DA SEMANA

EDMOND O' BRIEN



Edmond O'Brien

Edmond O'Brien tinha apenas 10 anos de idade quando decidiu que seria ator. E nunca mais pensou em outra profissão em toda a sua vida.

Logo que terminou o curso secundário o jovem Edmond O'Brien passou a frequentar a caixa de um pequeno teatro em Westport, fazendo pequenos favores aos artistas e acamandando-se com todo o pessoal. Tantas fez que conseguiu que lhe dessem um pequeno papel numa peça. Não se saiu muito mal. Ele tinha apenas 16 anos de idade e o papel consistia em empurrar para dentro do palco uma grande banheira e colocá-la diante de "Lady Godiva".

"Representar" o papel com tanto entusiasmo que ganhou aplausos, provocando gargalhadas... E com isso terminou a sua primeira aventura teatral.

Curso depois a "Fordham University", distinguindo-se particularmente no teatrino de estudantes e na "Neighborhood Playhouse", organização de onde saíram muitos dos mais salientes "performers" americanos. Dall saiu para atuar, como profissional, numa companhia em Yonkers, com a qual foi para a Broadway representando "The Daughters of Atrous". Nesta peça sua performance chamou a atenção do produtor Guthrie McClintic, que lhe deu o papel de segundo co-veiro em "Hamlet", "role" esse que marcou verdadeiramente o início de sua carreira no teatro. Atuou depois em "Parnell" e em "Star Wagon". Ao mesmo tempo trabalhava no rádio, onde travou conhecimento com Orson Welles, que o fez aparecer no papel de Marco Antonio na peça radiofônica "Julio Cesar". Foi então que Pandro S. Berman o contratou e o levou para Hollywood para interpretar um importante papel no filme da RKO "O Corcunda de Notre Dame". Edmond O'Brien voltou a Broadway e estava representando com Laurence Olivier "Romeu e Julieta" quando o filme foi estreado. Seu sucesso foi tão grande que quase todos os produtores de Hollywood ofereceram-lhe contratos. E assim lá foi ele para a Mecca do Cinema, onde fez "A Girl, A Guy and A Dog", "Oh! Darling, Young Lady" e "The Amazing Mrs. Holliday". A guerra interrompeu sua carreira. O'Brien alistou-se na Força Aérea, de onde saiu dois anos depois como sargento.

Voltoando a vida civil, fez seis filmes para a Universal, trabalhando para a Warner e, ultimamente como "free lance", estreou "The Admiral was a Lady", "Sindicato

para o cinema. Edmond O'Brien nasceu em 1922, em Westport, Nova York. Seus pais são John e Mary O'Brien. Ele tem dois irmãos, John e Mary.

Cinema

PROGRAMAS DE HOJE

IPERANGA — Alma Sem Puder — Joan Fontaine — Proib. 18 anos — RKO. — Band. da Tela, 328 — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

ART-PALACIO — Neve e Sangue — Glenn Ford — RKO. — Esp. da Tela, 85 — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

BANDEIRANTES — Mundo Estranho — Alexandre Carlos — Fama Films — Pluto e a Topeira — Desenho colorido de Walt Disney — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

OPERA — Dois Palermas em Oxford — Stan Laurel — C. Jornal, 387 — As 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 e 22.15 hs.

BROADWAY — Coroa de Ferro — Gino Cervi — Art Films — Esp. em Marcha, 366 — As 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 e 22 horas.

PARATODOS — Veneno do Pecado — Luisa Perida — Segredos da Beleza e da Juventude — "Short" — Proib. 18 anos — Rep. Impar, 6 — As 14, 16, 18, 20 e 22 hs.

ROSARIO — Neve e Sangue — Glenn Ford — RKO. — Pluto e a Tartaruga — Des. colorido de Walt Disney — Marcha da Vida, 332 — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

ALHAMBRA — Mundo Estranho — Alexandre Carlos — Fama Films — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

S. BENTO — Cartas Marcadas — Allan Lane — Isca da Morte — Proib. 14 anos — C. J. Inf., 242 — A Volta de Jesse James — Série — Sessões a partir das 10 horas da manhã.

ESMERALDA — Alma Sem Puder — Joan Fontaine — Proib. 18 anos — RKO. — Sel. Cinemat, 84 — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

MAJESTIC — Alma Sem Puder — Joan Fontaine — Proib. 18 anos — RKO. — F. Jornal, 200x15 — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

PARAMOUNT — Alma Sem Puder — Joan Fontaine — Proib. 18 anos — RKO. — C. J. Inf., 8 — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

STA. CECILIA — Neve e Sangue — Glenn Ford — RKO. — Band. da Tela, 327 — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

NACIONAL — Neve e Sangue — Glenn Ford — Tecnicolor — Quero Esse Homem — Esp. da Tela, 84 — Desde 14.10 horas.

ODEON — Sala Vermelha — Walter Pinto apresenta: Mule Macho Sim Sinto — Proib. 18 anos — As 16, 20 e 22 hs.

CRUZEIRO — Neve e Sangue — Glenn Ford — Tecnicolor — Casablanca — Proib. 10 anos — C. Jornal, 386 — Desde 13.20 horas.

CLIMAX — Alma Sem Puder — Joan Fontaine — Proib. 18 anos — RKO. — Atual. Revista, 197 — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

PIRATININGA — Neve e Sangue — Glenn Ford — Regresso à Vida — Proib. 10 anos — Sel. Cinemat, 83 — Desde 14 horas.

UNIVERSO — Alma Sem Puder — Joan Fontaine — Proib. 18 anos — Marca Fatal — Capricho da natureza — Nacional — Desde 14.10 horas.

BABILONIA — Mundo Estranho — Alexandre Carlos — Celsa dos Veteranos — As 14, 18 e 21 horas.

BRASIL — Mundo Estranho — Alexandre Carlos — Serveteiro em Apuros — Desde 13.30 horas.

LUX — Neve e Sangue — Glenn Ford — Tecnicolor — Esplendor Selvagem — Documentário — Vida Carioca, 3 — As 13.40, 18 e 21 horas.

JUPITER — Neve e Sangue — Glenn Ford — Tecnicolor — Que Papai Não Saiba — Band. da Tela, 324 — Desde 13.30 horas.

ESTRELA — Só a tarde: Bongo — Des. colorido de Walt Disney — Rei de Um Mundo Selvagem — A noite: Alma sem Puder — Proib. 18 anos — Sob o Manto da Noite — As 13.25 e 18.35 horas.

SAVOY — Neve e Sangue — Glenn Ford — Tecnicolor — O Homem Que Eu Amo — Band. da Tela, 317 — As 13.25 e 18.35 horas.

ODEON — Sala Azul — Casablanca — Humphrey Bogart — Proib. 10 anos — Minha Amiga Maluca — Sel. Cinemat, 82 — As 13.40 e 18.40 horas.

EXCELSIOR — Só a tarde: Melódia — Desenho colorido de Walt Disney — A tarde e a noite: Através do Furacão — Só a noite: Alma Sem Puder — Proib. 18 anos — Atual. Revista — Nacional — As 13.20, 18 e 21 horas.

CAPITOLIO — Crepusculo dos Deuses — Flórida Swanson — Minha Amiga Maluca — Not. da Semana, 51x13 — As 13.20 e 18.40 horas.

BRAZ POLITEAMA — Dois Palermas em Oxford — Stan Laurel — Crepusculo na Serra — Proib. 10 anos — Esp. da Tela, 83 — As 14, 16.40 e 21.10 horas.

PAULISTA — FECHADO PARA REFORMA.

S. PEDRO — A tarde e a noite: Crepusculo dos Deuses — Glória Swanson — Só a tarde: Alô, Alô a Virgem Prometida — Só a noite: Nas Malhas da Justiça — Proib. 14 anos — Band. da Tela, 318 — As 13.25 e 18.50 horas.

S. CAETANO — Dois Sujeitos Fabulosos — Desenho colorido de Walt Disney — Safari — Band. da Tela, 320 — As 13.50 e 19 horas.

CAMBUCI — Só a tarde: Gavião do Mar — Errol Flynn — Proib. 10 anos — A tarde e a noite: Safari — Só a noite: Barricada — Proib. 14 anos — Sel. Cinemat, 81 — As 13.35 e 19 horas.

CANDELARIA — Gunga Din — Douglas Fairbanks Jr. — Dois Caipiras Ladinos — Proib. 10 anos — Sel. Cinemat, 81 — As 13.20 e 18.40 horas.

COLONIAL — Mundo Estranho — Alexandre Carlos — Vingança de El Mocho — Proib. 10 anos — As 13.10 e 18.45 horas.

Ele era o terror do "Lasford!"

COLUMBIA PICTURES

MARK EDMOND GALE

STEVENS-O'BRIEN-STORM

A PATRULHA DA MORTE

AMANHÃ

ALHAMBRA

CECILIA

UNIVERSO

LUX

JUPITER

SAVOY

BANDEIRANTES

COLONIAL

ESTRELA

EXCELSIOR

to do Crime" (711 Ocean Drive) e "A Patrulha da Morte" (Between Midnight and Dawn), estes dois últimos filmes para a Columbia.

Edmond O'Brien casou-se com a linda Olga San Juan, em 26 de setembro de 1948. O casal tem duas filhas: Ellen, nascida em julho de 48, e Maria Mercedes,

nascida em agosto de 1950. Enthusiasta da fotografia, possui uma porção de câmeras e um excelente laboratório. Seus esportes prediletos são o tênis e o golfe. Possui uma grande imaginação, exceto para comer. Invariavelmente come bifes e sanduíches. Mede 1.77 de altura, pesa 85 quilos, tem olhos azuis e cabelos castanhos.

CINEMA

"O QUE A CARNE HERDA"

Dos lançamentos da semana o melhor é, sem dúvida, o do Marabá, o filme "O que a Carne Herda" (Pinky), que mostra aspectos do preconceito racial existente nos Estados Unidos, entre brancos e pretos. Embora profundo da ficção, revela a história uma situação que existe na realidade, constituindo uma verdadeira mancha no sistema democrático dos americanos do Norte. As personagens e os motivos são fruto da imaginação, mas o ambiente é verdadeiro, e tudo quanto narra o filme pode ser lido, de qualquer forma, como exemplo fiel da verdade, pois as restrições que a gente de cor sofre nos Estados Unidos não constituem segredo para ninguém, existindo realmente, nas poucas vezes contadas em livros ou em filmes. Nisso está o grande valor deste filme, um dos melhores desta temporada.

A história de "O que a Carne Herda" é cheia de uma dolorosa ironia, quase sempre amarga, de uma jovem aparentemente branca, mas descendente de pretos, em meio às diferenciações de vida impostas pelo preconceito de cor em uma pequena cidade do sul dos Estados Unidos. Vezes a humilhação sucedem-se à jovem, que trouxera do Norte a promessa de um amor e a esperança de uma vida igual à de toda gente, mostrando a amargura do drama que a gente de cor vive no lugar. Esses aspectos do filme dão-lhe, de certa forma, características um tanto documentaristas, pois a tragédia moral que se abate sobre a moça é a exposição da atmosfera de restrições que os brancos exercem para isolar cada vez mais os pretos, mostram, mais que um argumento de filme, uma situação realmente existente em muitas cidades norte-americanas. Embora o libelo que a fita levanta contra essa odiosa diferenciação encontra alguma ressonância no seio daquela sociedade, o problema mantém-se inalterado, talvez refletindo um estado de coisas que ambos os lados querem manter, distanciando-se cada vez mais e acentuando mais fundo a linha divisória que os separa.

"O que a Carne Herda" é realmente uma história diferente, que a nós brasileiros chocar por vezes, revoltar nos por vezes e entristecer-nos por ver a que ponto uma sociedade pode chegar, negando seus princípios cristãos mais que retroagindo em sua civilização. A nós, que repudiamos as manifestações antirraciais que esporadicamente se verificam no Brasil, quase sempre partidas de elementos estrangeiros e nunca de nacionais, "Pinky" aparece como uma reprodução das perseguições que os nortistas moveram contra os judeus e que o mundo todo condenou. O preconceito da cor, nos Estados Unidos, é tão abominável, tão degradante, tanto para pretos como para os próprios brancos, como as condenáveis campanhas anti-semitas dos alemães.

Com a coragem de trazer para a tela um assunto tão perigoso, uma verdadeira arma de dois gumes, que fere a quem a maneja, por mais cuidado que tenha, Elia Kazan registra a seu favor mais um grande triunfo. Sua direção é magnífica, infundindo decisivamente para que a fita impressione profundamente o público. Um bravo também a Darryl F. Zanuck, que ousou produzir um filme desse gênero, correndo o risco de vê-lo proibido pela censura tanqui. Jeanne Crain é a grande figura do filme, incarnando a jovem indecisa entre os dois lados da vida, até que se decide afinal, coerente com sua raça. Seu trabalho é um dos mais expressivos de sua carreira, já pontilhada de grandes sucessos. Ethel Waters, Ethel Barrymore e William Lundigan compõem magnificamente o elenco secundário, apoiando a interpretação de Jeanne Crain. A fotografia, de Joe MacDonald, o mesmo de "Cem Amarelos", funciona admiravelmente, juntamente com o acompanhamento musical, sublinhando as passagens mais emotivas do filme. Um grande filme, que ninguém deve deixar de ver.

WALTER ROCHA

"TORRENTES DE PAIXÃO"

Disse o proverbio escandinavo: "As verdadeiras torrentes correm nos contrações". Baseado nesse pensamento de Marie Anne Desmarest, "Torrentes de Paixão" é de um sentido profundo e sedutor. Um romance sugestivo, desenvolvido entre um homem jovem, médico — apaixonado, e duas mulheres em sua vida. Sigrid recordando-lhe uma infância cheia de venturas e ventos, intercalada de sorrisos, insucessos, eterna. Lena — a outra, que uma intrusa, uma vítima inconsciente do destino cruel, escolhida para lutar por um amor que lhe fora garantido por lei, mas, senão, desgraçadamente...



Esplendor, luxo e riqueza são as características do grande espetáculo "Samsa e Dalila", que De Mille realizou para a Paramount e que será a próxima atração do Art Palácio e circuito. Para uma das cenas do filme, foi confeccionado um belíssimo vestido, ornado de cima a baixo de penas de pavão. Na fotografia vemos Hedy Lamarr fazendo uma pose especial com o riquíssimo traje.

"CINZAS AO VENTO"

(Bright Leaf)

ELenco e Direção: — Gary Cooper — Brant Rye; Lauren Bacall — Soledad Koval; Patricia Neal — Marjorie Simpson; Jack Carson — Louis Metley; Donald Crisp — Comandante Singleton; Gladys George — Rose; Elizabeth Patterson — Patricia Jackson; Jeff Corey — John Barton; Taylor Holmes — Advogado Calhoun Thurston Hall — Philip Jimmy Griffin — Henry; Marjorie Jackson — William Walker — Sherrin; Direção de: — Michael Curtiz; Produção de: — Henry Blanke.

RESUMO DO ARGUMENTO: — Gary Cooper, colidido a cidade de onde fora expulso algum tempo atrás, vem a saber que o pai da jovem a quem ama, era senão absoluto das fazendas de tabaco. Resolvido a casar-se com a mulher amada, apresenta-se a ela, já-lhe, no que não é muito tempo, depois de muito tempo, recebe muito mal, chegando a ironizar as suas palavras amáveis. Laura Neal, que o ama, tenta, porém, dar-lhe uma ocasião de ver, quando Gary procura em sua residência. Mais tarde, Gary encontra uma jovem, a filha de Patricia Neal, que além de exigir que o rapaz deixe a cidade e espere no tempo com a bengala. Nesse mesmo instante Gary conhece um jovem que possuía um invento seu, o ofereceu a Gary. Trata-se de uma máquina para fazer cigarros; mas para isso, Gary precisa de dinheiro. Depois de pensar um pouco Gary solicita emprestado a quantia necessária para a montagem da fábrica de quem ficou sendo a filha da transição e Lauren Bacall. Gary, Lauren, Jeff Corey, o inventor e Jack Carson o novo companheiro de Gary Cooper, que a havia selado a multidão que desejava ver, por vender um xarope que servia para todos os males e que a realidade não passava de água pura. Em pouco tempo ficam ricos e com isso Gary Cooper paga a Lauren Bacall a dívida que tinha com ela, vai aos pontos comprando as outras fábricas, ficando o senhor absoluto do tabaco naquela região dos Estados Unidos. Embora milionário não havia ainda conseguido conquistar o coração da jovem Patricia Neal. Depois de ter sido enviado por Donald Crisp a um har, ao tomar a carruagem que o levava para casa, este último suicidou-se. Depois de Patricia Neal, ainda de luto, consente em casar-se com Gary Cooper. Será feliz? Termina a história? Não. Isto é apenas o começo de um grande drama realista. Assistam e saibam tudo.

OS FILMES DE ALIDA VALI Durante os três anos de sua estada nos Estados Unidos, Alida Vali apareceu com cerca de cinco filmes. Em "The Paradise Case", faz o papel de uma jovem inglesa, estudante de arquitetura, em "The Bird Man" é uma atriz vienense; em "Neve de Egipto" ("The White Tower") é uma jovem italiana, ansiosa para escapar a rumos mais alto dos Alpes; e em "Walk Softly, Stranger" é a filha de um industrial norte-americano. Vali apareceu em 24 películas europeias e foi premiada no Festival de Veneza pelo seu trabalho em "Pequeno Mundo Anônimo" com o título de "a melhor atriz de 1941".

AOS CORAÇÕES GENEROSOS

A jovem Laurinda da Parafica, achando-se completamente sem recursos para a manutenção e sem possibilidade de trabalhar por suas condições generosas, ao que não lhe faltava o que precisava, qualquer ajuda pode ser enviada nesta folha a Caixa

A RÁDIO SÃO PAULO PR-A5

apresenta

GRANDE TEATRO ROYAL

HOJE — às 19,30 horas

"Expição"

Um trabalho do novo escritor da Rádio São Paulo
WALDIR DE OLIVEIRA

Brilhante interpretação artística de
WALDEMAR CIGLIONI

e este inconfundível elenco de "astros" e "estrelas":
LENTIA HELENA — OSWALDO CALFAT — LEONOR NAVARRO — AUGUSTO BARONE — NICEIA SOARES — WALDEMAR DE MORAES — VITOR LOPES E ALVARO DE ALBUQUERQUE

Locução de MARINO NETO e DALVA COSTA — Sincronização de BENITO DE NARDO — Contra-rega de VITOR LOPES. Supervisão de URBANO REIS.

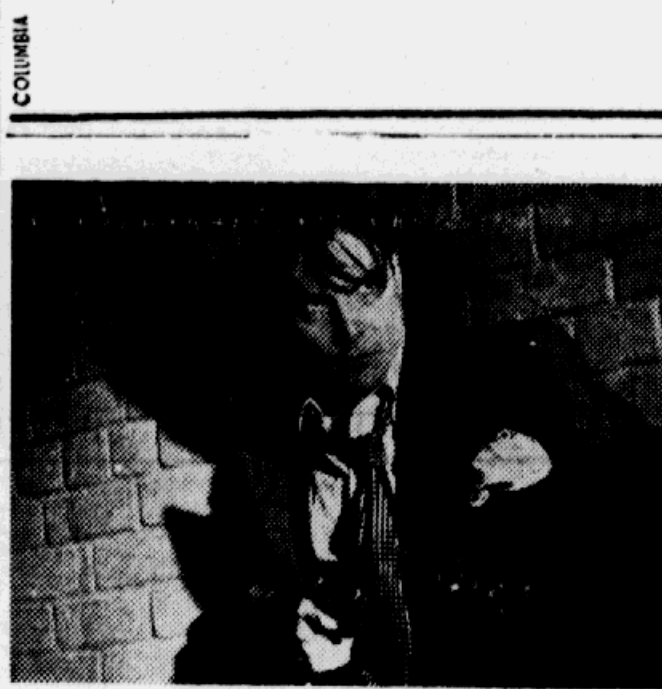
Ensaio e direção geral de AUGUSTO BARONE

Patrocinio exclusivo da STANDARD BRANDS OF BRAZIL, INC., fabricantes do famoso FERMENTO EM PÓ ROYAL e das deliciosas sobremesas: GELATINAS e PUDINS ROYAL.

UMA PRODUÇÃO DA RÁDIO SÃO PAULO



uma voz amiga em seu lar



"PATRULHA DA MORTE" — Jamais o cinema conseguiu tanta intensidade de emoções como nesse violento "A PATRULHA DA MORTE" (Between Midnight and Dawn), a produção de Hunt Stromberg que o Bandeirantes anuncia para amanhã, numa apresentação da Columbia. É a história de dois policiais da Rádio Patrulha que somente a morte pôde separar na perseguição que moviam ao crime.

Mark Stevens, Edmund O'Brien e Gale Storm são os principais intérpretes desse filme dinâmico, codirigidos por um elenco de excelentes "performers", tais como Donald Buka, Gale Robbins, Anthony Ross e Richard Winters.

"A PATRULHA DA MORTE" acrescenta mais uma glória à vitoriosa carreira do diretor Gordon Douglas.

"ALMA SEM PUDOR"

Com Joan Fontaine, Robert Ryan, Zachary Scott e Mel Ferrer

Emerson Ryan, varonil e impetuoso como sempre, ama e conquista Joan Fontaine, mas esta entrega o seu corpo e o seu destino a Zachary Scott e a alma diáspora, acata proteger o espírito de Mel Ferrer. Ela é a que acontece em "Alma sem pudor" (Born to be bad) — a produção que a RKO Radio exibiu no cinema lusitano.

Desenvolvendo uma história assim tão vibrante e verdadeira (pelo que casos como esse são vistos quase todos os dias e muito concorrem para que se fale mal da psicologia feminina...) esta grande película conta com a interpretação, sincera e convincente, da formosa Joan Fontaine no melhor papel de sua carreira, aquela pelos artistas mencionados e também por Joan Leslie, e sob uma direção segura e limpa. Quanto ao desfecho da trama, que aqui apresentamos um pouco mais rápido, é naturalmente algo que surpreenderá o espectador, dado que a heroína, embora detida de uma alma sem pudor, talvez também tenha um coração, e bem frágil como, afinal de contas, o de todas as mulheres, boas ou más.

GRACA MELO EM UM DOS MAIS FORTES TIPOS DE SUA CARREIRA! Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia — Graca Melo vem se impondo como um ator de grandes recursos, tanto no palco como na tela. Seus desenhos trazem sempre a marca de um temperamento artístico dos mais privilegiados. No cinema, sua atuação tem se destacado pela sinceridade com que vive seus papéis. Agora, em "Tocaia" — o filme que Eurides Ramos acaba de dirigir para a Cinelândia

Planos de Urbanismo Planurba S.A. Almeida Vianna S/A. -- Comercio de Madeiras

TABELIONATO VEIGA — Re-pública dos Estados Unidos do Brasil — Estado de São Paulo — Cidade de São Paulo — Cartório Dr. A. Gabriel da Veiga — 11-A Tabelação — Dr. Otávio Uchôa da Veiga — Tabelião — Antonio G. de Souza Junior — Oficial Maior — R. S. Bento, 41 — Tel. 32-5158 (com ramais) — S. Paulo — Brasil — Escritura de alteração de contrato social e transformação de sociedade por quotas de responsabilidade limitada em sociedade anônima. — Data: 3 de Abril de 1951 — Valor: Cr\$ 2.000.000,00 — Livro de Notas N.º 1.227 — Fls. 70 verso. — Tabelionato Veiga.

SAIBAM quantos esta publica escritura de alteração de contrato social e transformação de sociedade por quotas de responsabilidade limitada, em sociedade anônima virem, que, no ano do Nascimento de Nosso Senhor Jesus Cristo, de mil novecentos e cinquenta e um (1951), aos três (3) dias do mês de Abril, nesta Cidade de São Paulo, em meu cartório, perante mim, Tabelião, compareceram partes entre si justas e contratadas, a saber: — como outorgantes e reciprocamente outorgados, dr. LAURO DA CUNHA PEDROSA, brasileiro, solteiro, maior, proprietário; ABAS DA CUNHA PEDROSA, brasileiro, casado, proprietário; ROSIL DA CUNHA PEDROSA, brasileiro, casado, proprietário; dr. NELSON LUSTOZA CABRAL, brasileiro, casado, proprietário; NICOLA JACOBUECCI, italiano, portador da carteira modelo 19, Registro Geral 945.885, viúvo, proprietário; ALFREDO THEODORO LAUX, brasileiro, casado, proprietário; EDOARDO FLORESHEIM, brasileiro naturalizado, casado, proprietário; residentes nesta Capital, com exceção do quarto outorgante, dr. Nelson Lustoza Cabral, que reside no Rio de Janeiro, todos capazes, reconhecidos pelos próprios entre si, meus conhecidos e das duas testemunhas adiante nomeadas e assinadas, do que dou fé. — E logo, em presença dessas mesmas testemunhas pelos quatro primeiros outorgantes e reciprocamente outorgados, dr. Lauro da Cunha Pedrosa, Abas da Cunha Pedrosa, Rosil da Cunha Pedrosa e dr. Nelson Lustoza Cabral me foi dito: a) — que são os únicos sócios da sociedade Planos de Urbanismo Planurba Ltda., com sede nesta Capital, à rua Conselheiro Crispiniano, 40, 1.º andar, constituída pelo contrato de 29 de agosto de 1946, arquivado sob n.º 11.618 no Departamento Nacional da Indústria e Comércio, em 5 de setembro de 1946 e alterações arquivadas sob ns. 24.714 e 34.102, no mesmo Departamento, respectivamente em 28 de Julho de 1948 e 27 de Março de 1950, esta última arquivada também na Junta Comercial do Estado de São Paulo, sob n.º 123.999 por despacho de 4 de agosto de 1950, sendo que nesta última alteração foi transferida a sede da sociedade para a Capital do Estado de São Paulo; b) — que o capital da referida sociedade é de Cr\$ 2.000.000,00 (dois milhões de cruzeiros), integralmente realizado, dividido em duas mil (2.000) quotas do valor de 1.000,00 (um mil cruzeiro) cada uma, assim distribuídas: — ao sócio dr. Lauro da Cunha Pedrosa, mil (1.000) quotas no valor total de Cr\$ 1.000.000,00 (um milhão de cruzeiros); ao sócio Abas da Cunha Pedrosa, quinhentas (500) quotas no valor total de Cr\$ 500.000,00 (quinhentos mil cruzeiros); ao sócio Rosil da Cunha Pedrosa, 150 (cento e cinquenta) quotas, no valor total de Cr\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil cruzeiros); ao sócio dr. Nelson Lustoza Cabral, 350 (trezentas e cinquenta) quotas no valor total de Cr\$ 350.000,00 (trezentas e cinquenta mil cruzeiros); c) — que, de comum acordo, resolveram admitir como novos sócios os três (3) últimos outorgantes e reciprocamente outorgados, Nicola Jacobuecci, Alfredo Theodoro Laux e Edoardo Floresheim; d) — que o sócio dr. Nelson Lustoza Cabral, transfere cento e trinta quotas de seu capital para os novos sócios na seguinte proporção: — a Nicola Jacobuecci 100 (cem) quotas no valor total de Cr\$ 100.000,00 (cem mil cruzeiros); a Alfredo Theodoro Laux, 20 (vinte) quotas no valor total de Cr\$ 20.000,00 (dez mil cruzeiros); a Edoardo Floresheim 10 (dez) quotas no valor total de Cr\$ 10.000,00 (dez mil cruzeiros). — Pelos outorgantes e reciprocamente outorgados, dr. Lauro da Cunha Pedrosa, Abas da Cunha Pedrosa, Rosil da Cunha Pedrosa, dr. Nelson Lustoza Cabral, Nicola Jacobuecci, Alfredo Theodoro Laux e Edoardo Floresheim, me foi dito, ante as mesmas testemunhas, que se tornam por força da subscrição ora feita únicos quotistas da sociedade Planos de Urbanismo Planurba Ltda., cujo contrato social e alterações posteriores são do seu pleno conhecimento e bem assim todo o ativo e passivo da sociedade, conforme balanço encerrado em 31 de dezembro de 1950. — Em seguida, por todos os outorgantes e reciprocamente outorgados, fazendo cada um por sua vez, me foi dito, na presença das mesmas testemunhas, 1.º) — que de comum acordo resolveram, como de fato resolveu tem, pela presente, e na melhor forma de direito, transformar a "sua sociedade limitada, Planos de Urbanismo Planurba Ltda., da qual são agora únicos sócios, em sociedade anônima, sob a denominação de "Planos de Ur-

banismo Planurba S.A.", com sede nesta Capital, com o mesmo objeto da sociedade transformada, com o mesmo capital já integralizado, de Cr\$ 2.000.000,00 (dois milhões de cruzeiros), dividido em duas mil (2.000) ações ordinárias de Cr\$ 1.000,00 (hum mil cruzeiro) cada uma, ao portador, com a possibilidade de sua conversão em nominativas e vice-versa, à vontade do proprietário; 2.º) — que as ações são subscritas de acordo com as quotas sociais que cada um possui na sociedade limitada, ora transformada em sociedade anônima; 3.º) — que nos termos do item anterior, as ações da sociedade são assim distribuídas: — ao sócio dr. Lauro da Cunha Pedrosa, 1.000 (mil) ações no valor total de Cr\$ 1.000.000,00 (um milhão de cruzeiros); ao sócio Abas da Cunha Pedrosa, quinhentas (500) ações no valor total de Cr\$ 500.000,00 (quinhentos mil cruzeiros); ao sócio Rosil da Cunha Pedrosa, cento e cinquenta (150) ações, no valor total de cento e cinquenta mil cruzeiros (Cr\$ 150.000,00); ao sócio dr. Nelson Lustoza Cabral, 350 (duzentas e vinte) ações no valor total de Cr\$ 350.000,00 (duzentas e vinte mil cruzeiros); ao sócio Nicola Jacobuecci, 100 (cem) ações no valor total de cem mil cruzeiros (Cr\$ 100.000,00); ao sócio Alfredo Theodoro Laux, vinte (20) ações, no valor total de Cr\$ 20.000,00 (vinte mil cruzeiros); ao sócio Edoardo Floresheim, dez (10) ações, no valor total de dez mil cruzeiros (Cr\$ 10.000,00); 4.º) — que acordaram todos que a sociedade anônima em que se transforma a sociedade limitada, se regerá pelos seguintes estatutos, que expressamente aceitam e aprovam: — "Estatutos de Planos de Urbanismo Planurba S.A. — Capítulo I — Da denominação, sede, fins e duração. — Artigo 1.º) — Sob a denominação de Planos de Urbanismo Planurba S.A. fica constituída uma sociedade anônima que se regerá pelos presentes estatutos e disposições legais que lhe forem aplicáveis. — Artigo 2.º) — A sociedade tem sede e foro na Capital do Estado de São Paulo, podendo, observadas as determinações legais, ter filiais, agências, escritórios onde se tornem convenientes, instalados por deliberação da Diretoria. — Artigo 3.º) — A sociedade tem por objeto: a) Planejamento de urbanismo, serviços de arreamento, terraplenagem e construções civis; compra e venda de materiais de construção; b) — correlações imobiliárias e c) — atividades congênes ao negócio. — Artigo 4.º) — O prazo de duração da sociedade é de trinta (30) anos, a contar da data da transformação pela qual se constitui ela em sociedade anônima, prazo esse que poderá ser prorrogado por deliberação da Assembleia Geral. — Capítulo II — Do capital e das ações. — Artigo 5.º) — O capital da sociedade é de dois milhões de cruzeiros (Cr\$ 2.000.000,00), representado por duas mil (2.000) ações ordinárias ao portador, do valor nominal de Cr\$ 1.000,00 (hum mil cruzeiro) cada uma, indivisíveis em relação à sociedade, a qual não reconhece mais de um proprietário para cada ação. Parágrafo único — As ações que são ao portador, poderão ser convertidas em nominativas e vice-versa, por vontade do proprietário, mediante requerimento à Diretoria da sociedade. — Capítulo III — Da administração. — Artigo 6.º) — A sociedade será administrada por uma Diretoria composta de seis (6) membros eleitos pela Assembleia Geral, dentre os acionistas ou não, residentes no país, designadamente para os cargos de Diretor Presidente, Diretor Superintendente, Diretor Gerente, Diretor Comercial e dois Diretores Técnicos, com mandato por dois (2) anos, podendo ser reeleitos, e permanecerão no exercício dos cargos até que os sucessores sejam eleitos e empossados. — Artigo 7.º) — A eleição dos Diretores, antes de tomarem posse e para responsabilidade da sua gestão, é de 20 (vinte) ações para cada Diretor, as quais permanecerão inalienáveis até aprovação das contas do respectivo mandato pela Assembleia Geral. — Artigo 8.º) — Competem ao Diretor Presidente todos os poderes e atribuições de administração da sociedade e bem assim representação ativa e passivamente em Juízo e fora dele. — Artigo 9.º) — Compete ao Diretor Superintendente substituir o Diretor Presidente e bem assim a superintendência dos serviços internos da sociedade. — Artigo 10.º) — Compete nos demais Diretores os deveres que lhes forem atribuídos em reunião da Diretoria e a substituição de qualquer Diretor em caso de vaga ou impedimento, observada a ordem cronológica. — Artigo 11.º) — Todos os atos que importarem em obrigações e responsabilidades para a sociedade, inclusive escrituras e contratos, serão assinados pelos Diretores Presidente e Superintendente, em conjunto ou por qualquer outro Diretor ou por qualquer Diretor e um bastante procurador da sociedade, nomeado pelo Diretor Presidente. — Artigo 12.º) — No caso de vaga na Diretoria será ela preenchida por eleição em Assembleia Geral Extraordinária. — Parágrafo primeiro — A Assembleia Geral Extraordinária para eleição do cargo ou cargos vagos, será convocada pelos Diretores ou Diretor remanescente, dentro de 30 (trinta) dias a contar da data da vacância ou exoneração, e o substituto ou substitutos eleitos servirão até o término do mandato do substituído ou substituídos. — Parágrafo segundo — Constar-se-á de cada uma das reuniões da Assembleia Geral, a título de ratificação, de três (3) membros efetivos e de outros tantos suplentes, eleitos anualmente pela Assembleia Geral Ordinária, entre os acionistas ou não, podendo ser reeleitos. — Parágrafo único — Aos fiscais suplentes compete a substituição dos membros efetivos do Conselho Fiscal, na ordem de eleição. — Artigo 13.º) — A remuneração dos membros efetivos do Conselho Fiscal será fixada pela Assembleia Geral que os eleger. — Artigo 14.º) — As funções do Conselho Fiscal são as determinadas pela lei. — Capítulo V — Das Assembleias Gerais. — Artigo 15.º) — A Assembleia Geral dos acionistas é o órgão soberano da sociedade e tem as funções e atribuições que lhe são conferidas pela Lei. Artigo 16.º) — As assembleias gerais ordinárias realizar-se-ão dentro dos quatro primeiros meses do ano, para os fins previstos em Lei e, as extraordinárias, quando regularmente convocadas. Entre o dia da primeira publicação do anúncio de convocação e o da realização da Assembleia Geral mediará o prazo de oito (8) dias no mínimo, para a primeira convocação e de cinco (5) dias para as convocações posteriores. — Artigo 17.º) — As assembleias gerais serão presididas pelo Diretor Presidente em exercício e cada ação dá direito a um (1) voto; as deliberações, ressalvadas as exceções previstas em Lei, serão tomadas por maioria absoluta de votos, não se computando os votos em branco. — Capítulo VI — Dos lucros sociais. — Artigo 18.º) — O ano financeiro da sociedade coincidirá com o ano civil. Em 31 de dezembro de cada ano será levantado o balanço social e os lucros líquidos verificados provenientes das operações efetivamente concluídas em cada exercício, serão distribuídas da seguinte forma: a) — 5% (cinco por cento) para a constituição do Fundo de Reserva Legal, dedução essa que deixará de ser obrigatória, logo que seja atingido 20% (vinte por cento) do capital social, que será reintegrado quando sofrer diminuição; b) — dividendo às ações, fixado pela Assembleia Geral Ordinária, a qual poderá também determinar a distribuição de outras gratificações a empregados mediante proposta da Diretoria e ouvido o Conselho Fiscal; c) — percentagem para gratificação aos Diretores. Parágrafo primeiro — A Assembleia Geral poderá criar outros fundos de reserva e bem assim aumentar o limite do fundo a que se refere a letra "a", desde que não ultrapasse o valor do capital social. Parágrafo segundo — A percentagem a que se refere a letra "c" só poderá ser deduzida e paga uma vez que seja feita a distribuição do dividendo legal mínimo de seis por cento (6%) às ações. Parágrafo terceiro — Os dividendos que não forem reclamados dentro de cinco (5) anos a partir da data da distribuição, prescreverão em favor da sociedade. — Artigo 19.º) — Os casos omissos serão regulados pelo Decreto-Lei n.º 2.627, de 26 de Setembro de 1940 e mais disposições aplicáveis ou alterações nele introduzidas. — 5.º) — que, declarando assim constituída a sociedade anônima "Planos de Urbanismo Planurba S.A." por transformação da sociedade Planos de Urbanismo Planurba Ltda., elegem seus administradores para o primeiro mandato, o acionista dr. Lauro da Cunha Pedrosa, para o cargo de Diretor Presidente; o acionista Abas da Cunha Pedrosa, para o cargo de Diretor Superintendente; o acionista dr. Nelson Lustoza Cabral para o cargo de Diretor Gerente; o acionista Nicola Jacobuecci para o cargo de Diretor Comercial e os acionistas Rosil da Cunha Pedrosa e Alfredo Theodoro Laux para Diretores Técnicos, já qualificados nesta escritura, os quais, além da percentagem a que se refere a letra "c" do artigo 20.º dos Estatutos, terão as seguintes remunerações mensais, até a realização da primeira assembleia geral ordinária: Cr\$ 15.000,00 (quinze mil cruzeiros) para o Diretor Presidente; Cr\$ 10.000,00 (dez mil cruzeiros) para o Diretor Superintendente; Cr\$ 10.000,00 (dez mil cruzeiros) para o Diretor Gerente; Cr\$ 6.000,00 (seis mil cruzeiros) para o Diretor Comercial; Cr\$ 5.000,00 (cinco mil cruzeiros) para cada um dos Diretores Técnicos e elegem para membros do Conselho Fiscal que declararam empossados e deverão funcionar até a realização de primeira assembleia geral ordinária, ou seja para o primeiro exercício social, os senhores: — Dr. Paulo Mibielli de Carvalho, brasileiro, casado, proprietário, domiciliado e residente nesta Capital à rua dos Englezes, 588; Dr. Vicente Ancona, brasileiro, casado, advogado,

tudo ou substitutos eleitos servirão até o término do mandato do substituído ou substituídos. — Parágrafo segundo — Constar-se-á de cada uma das reuniões da Assembleia Geral, a título de ratificação, de três (3) membros efetivos e de outros tantos suplentes, eleitos anualmente pela Assembleia Geral Ordinária, entre os acionistas ou não, podendo ser reeleitos. — Parágrafo único — Aos fiscais suplentes compete a substituição dos membros efetivos do Conselho Fiscal, na ordem de eleição. — Artigo 15.º) — A remuneração dos membros efetivos do Conselho Fiscal será fixada pela Assembleia Geral que os eleger. — Artigo 16.º) — As funções do Conselho Fiscal são as determinadas pela lei. — Capítulo V — Das Assembleias Gerais. — Artigo 17.º) — A Assembleia Geral dos acionistas é o órgão soberano da sociedade e tem as funções e atribuições que lhe são conferidas pela Lei. Artigo 18.º) — As assembleias gerais ordinárias realizar-se-ão dentro dos quatro primeiros meses do ano, para os fins previstos em Lei e, as extraordinárias, quando regularmente convocadas. Entre o dia da primeira publicação do anúncio de convocação e o da realização da Assembleia Geral mediará o prazo de oito (8) dias no mínimo, para a primeira convocação e de cinco (5) dias para as convocações posteriores. — Artigo 19.º) — As assembleias gerais serão presididas pelo Diretor Presidente em exercício e cada ação dá direito a um (1) voto; as deliberações, ressalvadas as exceções previstas em Lei, serão tomadas por maioria absoluta de votos, não se computando os votos em branco. — Capítulo VI — Dos lucros sociais. — Artigo 20.º) — O ano financeiro da sociedade coincidirá com o ano civil. Em 31 de dezembro de cada ano será levantado o balanço social e os lucros líquidos verificados provenientes das operações efetivamente concluídas em cada exercício, serão distribuídas da seguinte forma: a) — 5% (cinco por cento) para a constituição do Fundo de Reserva Legal, dedução essa que deixará de ser obrigatória, logo que seja atingido 20% (vinte por cento) do capital social, que será reintegrado quando sofrer diminuição; b) — dividendo às ações, fixado pela Assembleia Geral Ordinária, a qual poderá também determinar a distribuição de outras gratificações a empregados mediante proposta da Diretoria e ouvido o Conselho Fiscal; c) — percentagem para gratificação aos Diretores. Parágrafo primeiro — A Assembleia Geral poderá criar outros fundos de reserva e bem assim aumentar o limite do fundo a que se refere a letra "a", desde que não ultrapasse o valor do capital social. Parágrafo segundo — A percentagem a que se refere a letra "c" só poderá ser deduzida e paga uma vez que seja feita a distribuição do dividendo legal mínimo de seis por cento (6%) às ações. Parágrafo terceiro — Os dividendos que não forem reclamados dentro de cinco (5) anos a partir da data da distribuição, prescreverão em favor da sociedade. — Artigo 21.º) — Os casos omissos serão regulados pelo Decreto-Lei n.º 2.627, de 26 de Setembro de 1940 e mais disposições aplicáveis ou alterações nele introduzidas. — 5.º) — que, declarando assim constituída a sociedade anônima "Planos de Urbanismo Planurba S.A." por transformação da sociedade Planos de Urbanismo Planurba Ltda., elegem seus administradores para o primeiro mandato, o acionista dr. Lauro da Cunha Pedrosa, para o cargo de Diretor Presidente; o acionista Abas da Cunha Pedrosa, para o cargo de Diretor Superintendente; o acionista dr. Nelson Lustoza Cabral para o cargo de Diretor Gerente; o acionista Nicola Jacobuecci para o cargo de Diretor Comercial e os acionistas Rosil da Cunha Pedrosa e Alfredo Theodoro Laux para Diretores Técnicos, já qualificados nesta escritura, os quais, além da percentagem a que se refere a letra "c" do artigo 20.º dos Estatutos, terão as seguintes remunerações mensais, até a realização da primeira assembleia geral ordinária: Cr\$ 15.000,00 (quinze mil cruzeiros) para o Diretor Presidente; Cr\$ 10.000,00 (dez mil cruzeiros) para o Diretor Superintendente; Cr\$ 10.000,00 (dez mil cruzeiros) para o Diretor Gerente; Cr\$ 6.000,00 (seis mil cruzeiros) para o Diretor Comercial; Cr\$ 5.000,00 (cinco mil cruzeiros) para cada um dos Diretores Técnicos e elegem para membros do Conselho Fiscal que declararam empossados e deverão funcionar até a realização de primeira assembleia geral ordinária, ou seja para o primeiro exercício social, os senhores: — Dr. Paulo Mibielli de Carvalho, brasileiro, casado, proprietário, domiciliado e residente nesta Capital à rua dos Englezes, 588; Dr. Vicente Ancona, brasileiro, casado, advogado,

domiliado e residente nesta Capital, à rua Sabará, 213 e Dr. Rubens Souto, brasileiro, casado, médico, domiciliado e residente nesta Capital, à rua Santa Amara, 252; e, para suplentes, os senhores: — Elvino Mario Cinquagrande, brasileiro, casado, industrial, domiciliado e residente nesta Capital à rua Martiniano de Carvalho, 25, apartamento 103 e dr. Francisco de Gouveia Moura, brasileiro, casado, engenheiro, domiciliado nesta Capital e residente à rua Cardoso de Almeida, 287, sendo a remuneração dos membros efetivos do Conselho Fiscal, fixada em um mil cruzeiros (Cr\$ 1.000,00) anualmente, para cada um; que os suplentes substituirão os efetivos em suas faltas, na ordem de sua nomeação. A seguir pelos outorgantes e reciprocamente outorgados, na presença das testemunhas, foi dito que: — o dr. Lauro da Cunha Pedrosa, é domiciliado nesta Capital e residente ao largo do Arouche 109, apartamento 501; o dr. Nelson Lustoza Cabral é domiciliado no Rio de Janeiro, onde reside à rua Santa Clara, 8, apartamento 602; Nicola Jacobuecci é aqui domiciliado e residente à rua Gaspar Lourenço, 205; Alfredo Theodoro Laux, é domiciliado nesta Capital e residente à rua Barão de Tatuí n.º 427, apartamento 11 e Edoardo Floresheim é domiciliado nesta Capital e residente à rua Turiassu, 189. — Pelos outorgantes e reciprocamente outorgados, e na presença das testemunhas, me foi dito que aceitavam esta escritura em todos os seus termos. — Assim o disseram, do que dou fé; pediram-me e lhes levei esta à mim hoje distribuída a qual feitei e as testemunhas e por conforme a outorgaram, aceitaram e assinaram em duas testemunhas, que são: — José Bernardes Oliveira e Ary Rhormans, brasileiros, casados, do comércio, domiciliados e residentes nesta Capital, meus conhecidos. — O selo federal devido pela presente no total de Cr\$ 1.300,00, foi pago nesta data, conforme conhecimento fiscal n.º ... e verba n.º — São Paulo, 4 de abril de 1951. — O Tabelião Interino: (a.) Antonio G. de Souza Junior. — NADA MAIS e dou fé. — Traslada-se em quatro (4) dias do mês de abril do ano de mil novecentos e cinquenta e um (1951). — Dactilografada por José Bernardes Oliveira. — Eu, Antonio Gonçalves de Souza Junior, tabelião interino, a conferi, subscreevi e assino em público e raso. — Em testemunho (sinal publico) da verdade: (a.) Antonio G. de Souza Junior. Confere — Antonio G. de Souza Junior.

— (b.) — JUNTA COMERCIAL. São Paulo. CERTIDÃO. CERTIFICO que a Sociedade PLANOS DE URBANISMO PLANURBA S.A., com sede nesta Capital, arquivou nesta Repartição, sob n.º 11.626, por despacho da Junta Comercial em sessão de 20 de abril de 1951, a escritura pública de transformação da sociedade por quotas de responsabilidade limitada PLANOS DE URBANISMO PLANURBA S.A., na sociedade anônima denominada PLANOS DE URBANISMO PLANURBA S.A., lavrada nas notas do 11.º Tabelião, desta Capital, em 3 de abril de 1951, na qual vêm transcritos os seus estatutos sociais e demais documentos legais de sua transformação e constituição, do que dou fé. — Secretária da Junta Comercial do Estado de São Paulo, 24 de abril de 1951. — Eu, Judith Miranda, escriturária, a escrevi, conferi e assino: (a.) Judith Miranda, e eu, Guilmor de Andrade Mendes, chefe substituto da seção do Expediente e Correspondência, a subscreevi e assino: (a.) Guilmor de Andrade Mendes.

DACTILOGRAFIA - TAQUIGRAFIA - CORRESPONDÊNCIA. Os melhores cursos Práticos e Rápidos. MATRÍCULAS SEMPRE ABERTAS. INSTITUTO DE ENSINO. RUA S. BENTO, 300. FONE: 3-7440. CASAS ITAIM — CR\$ 150.000,00. RUA DO PORTO, 1023 E 1025. Vendem-se — Entrada de Cr\$ 50.000,00 e 60 prestações mensais de Cr\$ 3.124,70, incluindo juros a 10 %. Tratar com o dr. Marcio — Rua Florencio de Alencar, 270 — Telefone 32-7103.

Senhores Acionistas: De acordo com as disposições estatutárias temos o prazer de submeter à vossa apreciação e deliberação, o Balanço e a Demonstração da Conta de Lucros e Perdas, relativos ao exercício de 1950, acompanhados do parecer do Conselho Fiscal, colocando-se esta Diretoria à inteira disposição dos senhores Acionistas, para quaisquer esclarecimentos ou informações desejadas. São Paulo, 27 de fevereiro de 1951. CORNELIO BRANDÃO, Diretor. ELISIO BRANDÃO, Diretor. JOAQUIM MONTEIRO DE CARVALHO, Contador — C.R.C. - S.P. 5.

RELATORIO
BALANÇO GERAL ENCERRADO EM 30 DE DEZEMBRO DE 1950

ATIVO		PASSIVO	
IMOBILIZADO		NÃO EXIGIVEL	
Imoveis	303.728,00	Capital	600.000,00
Móveis e Utensílios	30.050,50	Fundo de Reserva Legal	16.503,10
Veículos e Acessórios	125.152,30	Fundo de Reserva	5.338,10
Instalação Depósito	36.000,00	Lucros e Perdas	225.754,20
	494.931,70		847.595,40
REALIZAVEL A CURTO PRAZO		EXIGIVEL A CURTO PRAZO	
Contas Correntes	99.770,20	Títulos a Pagar	1.035.593,90
Títulos a Receber	334.874,10	Contas a Pagar	7.410,00
Estoque de Madeiras	937.554,50	Títulos Descontados	53.516,30
	1.422.198,80	Depósito em Garantia	1,00
			1.096.521,20
DISPONIVEL		CONTAS COMPENSADAS	
Caixa	36.986,10	Caução da Diretoria	30.000,00
	1.944.116,60		1.974.116,60
CONTAS COMPENSADAS			
Ações Caucionadas	30.000,00		
	1.974.116,60		

CORNELIO BRANDÃO, Diretor. ELISIO BRANDÃO, Diretor. JOAQUIM MONTEIRO DE CARVALHO, Contador — C.R.C. - S.P. 5.

DEMONSTRAÇÃO DA CONTA DE "LUCROS E PERDAS", EM 30 DE DEZEMBRO DE 1950

DEBITO		CREDITO	
IMPOSTOS		SALDO DO EXERCÍCIO ANTERIOR	
IMPOSTOS GERAIS	202.168,70		10.464,70
PRETOS E CARRETTOS	258.789,90	COMISSÕES	
DESCARGAS E CLASSIFICAÇÕES	79.197,50	Saldo desta conta	25.671,30
JUROS E DESCONTOS	148.218,80	MADEIRAS	
HONORÁRIOS DA DIRETORIA	152.000,00	Saldo desta conta	1.382.588,00
SEGUROS	11.538,00		
TÍTULOS INCOBRÁVEIS	37.873,50		
	1.164.954,40		
MOVEIS E UTENSÍLIOS			
Depreciação de 10% s/ Cr\$ 22.278,30	2.227,80		
VEÍCULOS E ACESSÓRIOS			
Depreciação de 10% s/ Cr\$ 139.058,10	13.905,80		
Lucro líquido do exercício assim distribuído:			
FUNDO DE RESERVA LEGAL	11.881,80		
SALDO A DISPOSIÇÃO DA ASSEMBLEIA GERAL	225.754,20		
	1.418.724,00		1.418.724,00

CORNELIO BRANDÃO, Diretor. ELISIO BRANDÃO, Diretor. JOAQUIM MONTEIRO DE CARVALHO, Contador — C.R.C. - S.P. 5.

PARECER DO CONSELHO FISCAL

Os membros do Conselho Fiscal de ALMEIDA VIANNA S.A. — COMERCIO DE MADEIRAS, tendo examinado o Balanço e os documentos correspondentes ao exercício de 1950 e encontrando tudo exato, são de parecer que os mesmos sejam aprovados pela Assembleia Geral. São Paulo, 23 de fevereiro de 1951. (aa.) PAULO DE SOUZA ALMEIDA, ANSELMO PATRICIO, JOAO FAZIO.



EMPRESA "EDIFICADORA" BRASIL LTDA

Fiscalizada pelo Governo Federal — Carta-Patente 167, Decreto 7.326, de 3-9-545 — Sede Matriz: Rua São Bento 260, 1.º andar, São Paulo — Resultado oficial do sorteio de ABRIL de 1951, realizado pela Loteria Federal do Brasil do dia 23-4-51. RESULTADO DA LOTERIA — 1.º premio, 39.815 — 2.º 29.382 — 3.º 16.581 — 4.º 39.974 — 5.º 33.087. TÍTULOS CONTEMPLADOS NA "EDIFICADORA"

PLANO	Edif. "B"	Edif. "C"
1.º premio 82.815	80.000,00	40.000,00
2.º premio 31.393	100.000,00	80.000,00
3.º premio 74.581	8.000,00	4.000,00
4.º premio 74.551	8.000,00	4.000,00
Centena — Plano Edificador "C" 815	3.000,00	1.600,00
Inverso — Plano Edificador "B" 82.815	3.000,00	1.600,00

TÍTULOS CONTEMPLADOS NOS PLANOS:

PLANO	Brasil "A"	Brasil "B"	Brasil "C"
1.º premio 82.815	40.000,00	100.000,00	80.000,00
2.º premio 31.393	20.000,00	100.000,00	80.000,00
3.º premio 74.581	30.000,00	100.000,00	80.000,00
4.º premio 74.551	30.000,00	100.000,00	80.000,00
5.º premio 22.815	20.000,00	100.000,00	80.000,00
6.º premio 12.815	10.000,00	100.000,00	80.000,00
7.º premio 42.815	10.000,00	100.000,00	80.000,00
8.º premio 82.815	10.000,00	100.000,00	80.000,00
9.º premio 82.815	10.000,00	100.000,00	80.000,00
10.º premio 82.815	10.000,00	100.000,00	80.000,00
TOTAL DOS PREMÍOS	200.000,00	1.000.000,00	400.000,00

O próximo sorteio será realizado no dia 30 de Maio de 1951 pela Loteria Federal do Brasil. (a) JOSE MUNHOZ — Diretor. (a) ORLANDO CANTON — Fiscal Federal. Agências e Representantes: precisamos em todas as cidades. Reservamos, sem compromisso. Ótimas condições.

S. A. de Construções Eletromecânicas Saco Brasileira

PELO presente ficam convocados os senhores acionistas para uma assembleia geral extraordinária a se realizar na sede social à Av. Celso Garcia n.º 5.754 nesta Capital às 14 horas do próximo dia 4 de maio e que terá por fim deliberar sobre o preenchimento do cargo de Diretor-Gerente. S. Paulo 24 de abril de 1951. Pela Diretoria: JOSE ERMIRIO DE MORAES — Diretor-Superintendente.

Dr. Otto Cygillo Lehmann
ADVOGADO
Causas cíveis, Comerciais e Criminaes. — Defende e atua perante o Tribunal do Juri, também no interior do Estado.
Rua Boa Vista, 236 — 5.º andar. — Tel. 32-9951. — SÃO PAULO

INSTITUTO DE ENSINO
RUA S. BENTO, 300. FONE: 3-7440. CASAS ITAIM — CR\$ 150.000,00. RUA DO PORTO, 1023 E 1025. Vendem-se — Entrada de Cr\$ 50.000,00 e 60 prestações mensais de Cr\$ 3.124,70, incluindo juros a 10 %. Tratar com o dr. Marcio — Rua Florencio de Alencar, 270 — Telefone 32-7103.

ALIANÇA DO LAR S. A.

Autorizada e fiscalizada pelo Governo Federal — Carta Patente 113 MATRIZ: Avenida Rio Branco, 91 — 5.º andar — RIO DE JANEIRO SUPERINTENDENTE: Rua Senador Feijó, 176 — 3.º andar — Salas 321-322 — Tel. 32-3945 — SÃO PAULO. RESULTADO DO SORTEIO REALIZADO NO DIA 28 DE ABRIL DE 1951. LOTERIA FEDERAL: 1.º premio, 39.815; 2.º premio, 29.382; 3.º premio, 16.581; 4.º premio, 39.974; 5.º premio, 33.087.

PLANO FEDERAL N.º 9.815
PLANO ALIANÇA — SERIE 2 N.º 9.815

TIPO EXTRA			
29.815	Milhar de 1.º premio e final de 2.º	Cr\$	60.000,00
19.382	Milhar de 1.º premio e final de 3.º	Cr\$	50.000,00
49.581	Milhar de 2.º premio e final de 3.º	Cr\$	40.000,00
19.815	Milhar de 1.º premio e final de 4.º	Cr\$	30.000,00
49.382	Milhar de 2.º premio e final de 4.º	Cr\$	25.000,00
79.581	Milhar de 3.º premio e final de 4.º	Cr\$	20.000,00
49.815	Milhar de 2.º premio e final de 5.º	Cr\$	15.000,00
79.382	Milhar de 2.º premio e final de 5.º	Cr\$	10.000,00
79.815	Milhar de 1.º premio e final de 5.º	Cr\$	10.000,00
69.581	Milhar de 3.º premio e final de 1.º	Cr\$	10.000,00
29.381	Inverso da 1.ª combinação	Cr\$	5.000,00
18.564	Inverso da 2.ª combinação	Cr\$	5.000,00
81.861	Inverso da 3.ª combinação	Cr\$	5.000,00
28.264	Inverso da 4.ª combinação	Cr\$	5.000,00
18.567	Inverso da 5.ª combinação	Cr\$	5.000,00
81.864	Inverso da 7.ª combinação	Cr\$	5.000,00
28.267	Inverso da 8.ª combinação	Cr\$	5.000,00
81.867	Inverso da 9.ª combinação	Cr\$	5.000,00
1.868	Inverso da 10.ª combinação	Cr\$	5.000,00
ATV500			

ANUNCIOS CLASSIFICADOS

APARTAMENTO -- VENDE-SE

São Vicente — Rua Freitas Guimarães n.º 516 — "Predio Primavera"
2 dormitórios, s. jantar, pequena entrada, banh. completo, qto. empreg. c/ W.C. e garagem. Cr. \$ 280.000,00.
CASA BANCARIA ADMINISTRADORA IMOBILIARIA PAULISTA "A. I. P." LTDA.
RUA JOSE BONIFACIO, 89 — FONE: 33-3070
(Filial ao Sindicato dos Corretores de Imóveis)

TERRENOS -- PRAIA GRANDE

JARDIM GUINLE — VILA BALNEARIA E BOQUEIRAO DA PRAIA
Vendem-se diversos lotes próximos da praia. — Com facilidades.
CASA BANCARIA ADMINISTRADORA IMOBILIARIA PAULISTA "A. I. P." LTDA.
RUA JOSE BONIFACIO, 89 — FONE: 33-3070
(Filial ao Sindicato dos Corretores de Imóveis)

SEGURANÇA DO LAR Ltda.

Rua S. Bento, 405, 10.º, s. 1029 G e H — FONE: 33-6786 — S. PAULO
Resultado do Sorteio ontem realizado, tendo por base a extração da Loteria Federal.

"PLANO MERCANTIL"		PLANOS "ECONOMICO" E "CONFIANÇA"	
Série O-K		1.º premio	82.815
Primeiro premio	29.815	2.º premio	81.382
Segundo premio	19.382	3.º premio	74.581
Terceiro premio	46.581	4.º premio	87.974
		5.º premio	15.087
		1.º premio inverso	51.828
		2.º premio inverso	28.318
		3.º premio inverso	19.317
		4.º premio inverso	47.978
		5.º premio inverso	78.931
		Aprox. do 1.º	82.814
		premio	82.816
		Aprox. do 2.º	81.381
		premio	81.383
		Aprox. do 3.º	74.580
		premio	74.582
		Aprox. do 4.º	87.973
		premio	87.975
		Aprox. do 5.º	15.086
		premio	15.088

PLANO SEGURANÇA DO LAR
Série Ideal e Popular
Milhar sorteio 9.815
O Sorteio do próximo mês realizar-se-á no dia 30 de maio de 1951, pela extração da Loteria Federal.

"CIA. LIDER"

FUNDADA EM 1938 CAPITAL CR\$ 5.000.000,00

CARTA PATENTE 170 CAIXA POSTAL 938

Sorteio realizado em 28 de abril de 1951.
Extração da Loteria Federal:
1.º premio: — 39.815 — 2.º premio: — 29.382
FORMAÇÃO DOS PREMIOS DA "LIDER":
PLANOS
"Popular" "Cruzeiro" "Maximus"
49.000,00 89.000,00 100.000,00
2.º premio 39.815 ... 35.000,00 100.000,00
3.º premio 29.382 ... 30.000,00 100.000,00
4.º premio 19.382 ... 25.000,00 100.000,00
5.º premio 9.815 ... 20.000,00 100.000,00
PLANOS "A" e "B" PLANO LIDER "C"
1.º premio: — n.º 29.815 Título n.º 829.815
O próximo sorteio será realizado no dia 30 de maio de 1951.
(sa) Antonio Manhães Benilha
Diretor Superintendente,
Rogério Aguirre
Diretor Gerente,
Ariane Meireles
Fiscal de rendas, ref. 21.

MATRIZ: São Paulo - Edifício "Lider"
Rua Wenceslau Brás, 175 (Sede Propria) Tel. 3-3255

PERSIANAS

QUER CONSERVAR OU REFORMAR SUA
PERSIANA? — TELEFONE
PARA 36-1662

A Conservadora de Persianas

PROFESSORA DE PIANO

Aceita alunos. Tratar Av.
Angelica, 1.039. Telefone:
52-8109.

DR. E. SAPORITI

CIRURGIA GERAL
Molestias de Senhores e Partos
Consultas das 16 às 17 horas
Av. Paulista, 2.006 Fone: 5-9005

VICIO DA BEBIDA

Ensinar a quem se peça
viando-se para a resposta,
método eficaz e garantido de corrigir esse nefando vício. Escreva a
D. M. Germano — Caixa Postal, 449 — BELO HORIZONTE — MINAS.

LIMEIRA — EST. DE SÃO PAULO

Agência em São Paulo:
R. 15 de Novembro, 150 - 9.º and.
Fone 32-2202 - Cx. Postal, 2528

INDÚSTRIAS MÁQUINA D'Ándrea S.A.

MASSAS ALIMENTÍCIAS DI PIERRO

Vva. VICENTE DI PIERRO & FOS. LTDA.

RUA BARRA FUNDA, 445 FONE 51-1517

SAO PAULO

ZONA DE SANTO AMARO

Temos interessados positivos na compra de terrenos situados no BROOKLYN e IMEDIAÇÕES. Estudam-se, também, compras de lotes, ainda que com prestações em atraso. Solução rápida.

Ofertas a especializada AGENCIA BROOKLYN do ESCRITÓRIO DOURADO DE IMOVEIS. — Av. Adolfo Pinheiro, 5.039, eq. Av. Central — Brooklyn Novo.
Sede: Rua Barão de Itapetininga, 221, 9.º — Tel. 34-7271. (Do Sindicato dos Corretores de Imóveis).

PERUA — STATION WAGON — JEEP

De luxo, com todo conforto, com dois diferenciais e eixo de força, motor Hurricane, ainda não conhecido no capital. Zero quilometro. 180.000,00. Tratar Inca Hotel.

Agro Pecuaria Nossa Senhora do Amparo Sociedade Anonima

ASSEMBLEIA GERAL ORDINARIA

1.ª CONVOCAÇÃO

São convidados os senhores acionistas da Agro Pecuaria Nossa Senhora do Amparo Sociedade Anonima a se reunirem em Assembleia Geral Ordinaria, a realizar-se no dia 4 de maio de 1951, na sede social, a Avenida Rebouças numero 2.642, às 14 horas, a fim de deliberarem sobre o seguinte:

a) Aprovação do Balanço e Conta de Lucros e Perdas, relatório da Diretoria, Parecer do Conselho Fiscal relativos ao exercício de 1950.

b) Eleição da nova Diretoria e dos membros do Conselho Fiscal e seus respectivos suplentes.

S. Paulo, 26 de abril de 1951.
a.) JAVIER PAUS ESTEVE — Presidente.

SILVIO R. DUARTE

ADVOGADO

Questões civis, trabalhistas, fiscais
Praça da Sé, 47 — 7.º andar
Sala 73 — Tel. 33-2587

COMPANHIA AGRICOLA

CONTENDAS

ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINARIA

2.ª CONVOCAÇÃO

Não se tendo realizado por falta de numero a Assembleia Geral Extraordinaria, convocada para o dia 24 de abril de 1951, ficam por este convocados novamente os acionistas da Companhia Agricola Contendas a se reunirem em Assembleia Geral Extraordinaria a realizar-se em sua sede social a Rua Marconi, 53 — 2.º andar, nesta capital, no dia 5 de maio de 1951, às 11 horas, para deliberarem sobre a seguinte ordem do dia:

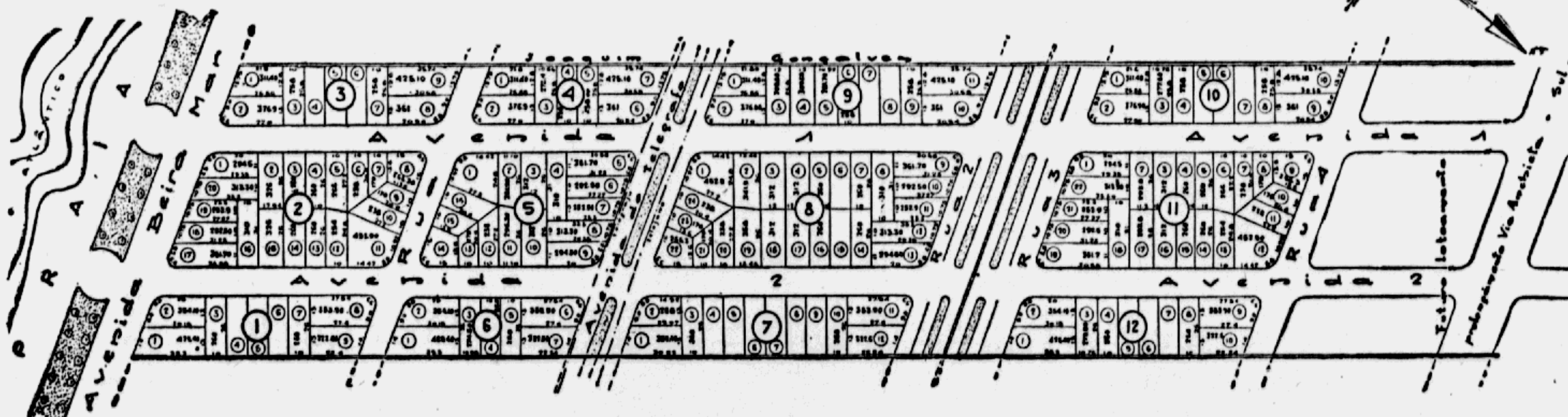
a) — Reforma dos Estatutos;
b) — Eleição da Diretoria;
c) — Assuntos Diversos.

De acordo com os estatutos, deverão ser as ações ao portador depositadas na sede da Companhia com três dias de antecedência sobre a data da Assembleia.

São Paulo, 26 de abril de 1951.
COMPANHIA AGRICOLA CONTENDAS
Luiz Oliveira de Barros
Diretor-Superintendente

BALNEARIO TROPICAL

PRAIA GRANDE - 10% ENTRADA - 100 PRESTAÇÕES



No intuito de bem servir nossos clientes, temos a satisfação de poder apresentar-lhes o mais belo loteamento da Praia Grande: BALNEARIO TROPICAL. Documentação de 1.ª ordem, água encanada, luz elétrica, lotes em perfeitas condições para receberem construção. Todas as ruas serão ARBORIZADAS. Atenda em suas vantagens e não seja dos ultimos a realizar este bom negocio. A VIA ANCHIETA, já iniciada, atravessa o Balneario Tropical. E' CORTADA pela E. F. Sorocabana, que passa na 3.ª quadra, tendo ainda Onibus a porta. Manteremos assistencia junto às Repartições Publicas ou seja, aprovação de plantas, pagamento de impostos, etc. Para mais informações e maiores detalhes, dirija-se à Rua Barão de Paranapiacaba, 25, 10.º and., sala 7. Fone: 32-1568, com os Srs. OLIVEIRA & RUSSO. Os terrenos estão situados a 500 metros da Estação de Suarão e a 2 Kms. antes de Itanhaem. (Atende Pauli-Joia). Aos domingos e feriados corretores no local.

Das pesquisas que deram ao mundo as fibras mais resistentes, surge agora o novo e surpreendente

COURO PLÁSTICO

que não descasca, não desbota,
podendo ser lavado constantemente
no próprio local,
sem perder a beleza.

Para CAPAS DE AUTOMOVEIS



Procure para seu carro uma casa experimentada e tradicional na FABRICAÇÃO DE CAPAS

ESTOFADOS PLÁSTICOS SÃO JORGE LTDA.

Matriz: Praça Princesa Isabel, 92

(continuação da Nova Av. Campos Eliseus) Tel. 52 7794

End. Telegr. "CAPLASSOR" - São Paulo

Filial: Rua Carvalho de Mendonça, 29-A

(Trav. da Rua Duvidier - Copacabana) Rio de Janeiro

Remetemos para o interior, modelos exatos para cada tipo de carro.

Em plásticos, exija sempre as marcas
"VULCOURO" e "VULCOURO REFORÇADO"
GARANTIA E QUALIDADE
Um produto da "VULCAN S.A."

